

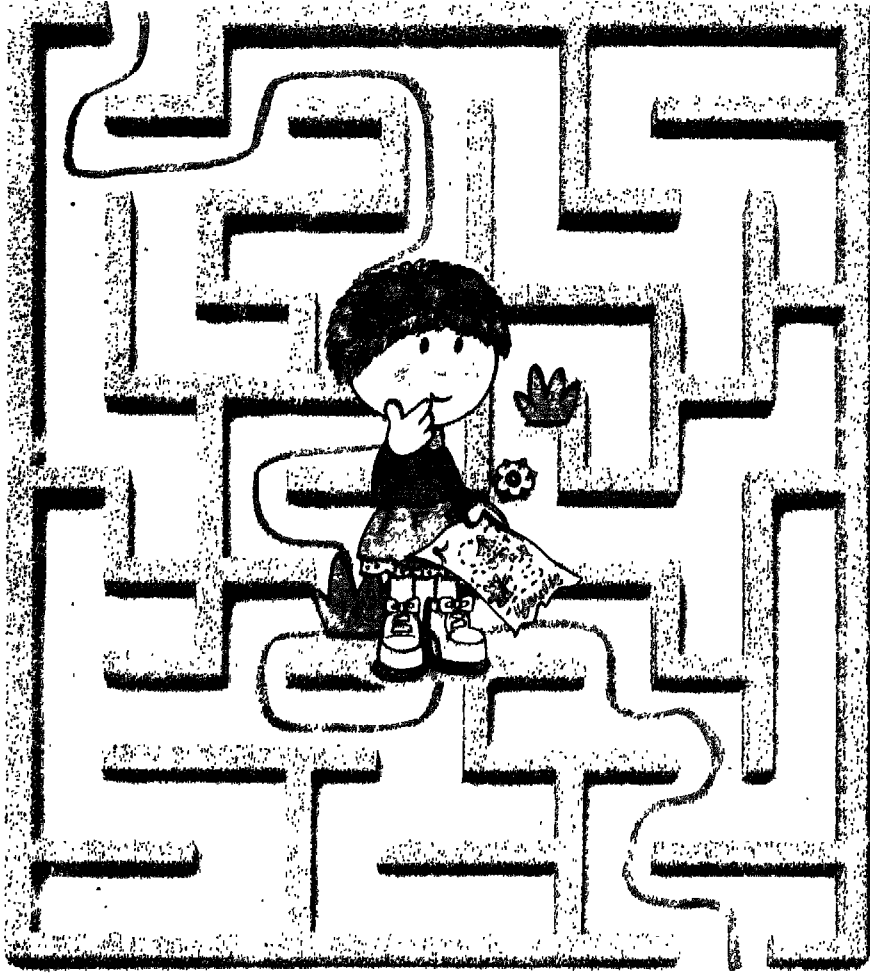
أرنولد جنز

الطفل

من الخامسة إلى العاشرة

الألف
كتاب
الشاف

١٦٣



الجزء الأول

ترجمة: د. عبد العزيز توفيق جاويد

مراجعة: د. أحمد عبد السلام الكرداني



المسيرة العلمية للكتاب

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جاويج

الطَّفَلُ
مَرْيَمُ مَسْنَدُ الْعَاشَةِ

الألف كتاب الثاني

الإشراف العام
م. م. مير سرحان
مجلس الإدارة

نظير التحرير
أ. ع. المطيعي

نظير التحرير
أحمد صليحة

الإشراف الفني
محمد قطب

الإخراج الفني
محسنة عطية

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جابري

الطفلك

من الحامس إلى العاشرة

الجزء الأول

تأليف
أرنلد جزل (وأخرون)

مراجعة
الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني

ترجمة
الأستاذ عبد العزيز توفيق جابري

تقديم

الدكتور: عبد العزيز القوصي



المسيرة للنشر والتوزيع

١٩٩٥

هذه ترجمة الكتاب

THE CHILD FROM FIVE TO TEN

BY

ARNOLD GESELE, M.D.

DIRECTOR OF THE CLINIC OF CHILD DEVELOPMENT
SCHOOL OF MEDICINE, YALE UNIVERSITY

FRANCES L. ILG, M.D.

ASSISTANT PROFESSOR OF CHILD DEVELOPMENT

IN COLLABORATION WITH

LOUISE BATES AMES, Ph.D.

CURATOR OF THE YALE FILMS OF CHILD DEVELOPMENT

GLENN E. BULLIS

ASSISTANT IN RESEARCH

مقدمة الطبعة الثانية

لقد شهد ميدان دراسات «نمو الأطفال» تطورات واسهامات متعددة فى شتى جوانب النمو الإنسانى - جسمياً وحركياً، وعقلياً ومعرفياً، وانفعالياً، واجتماعياً؛ وفى النمو الإنسانى كوحدة متكاملة تتمثل فى نمو الشخصية.. وفى كل هذه الجوانب والاهتمامات قامت نظريات وأجريت بحوث وتجارب تعكس الأهمية البالغة للتعرف على عالم الطفولة وافاق نموها، وعوامل تقدمها أو سوائها، وكذلك عوامل تأخرها أو انحرافها. اعتباراً لمسلمة أساسية وهى أن بناء استراتيجيات وخطط الرعاية والتنشئة والتربية، وكذلك طرق وأساليب التعامل مع الأطفال، لا يتأتى إلا على أساس من المعرفة العلمية بطبيعة تطور نمو الأطفال وبخصائصه، وكذلك بصعوباته ومشكلاته، وبالظروف والمتغيرات الباعثة على تقدم نمو الأطفال أو المحبطة لامكانات النمو الكامنة فى الطفل بحكم فطرته كإنسان.

والواقع أنه رغم التعدد الهائل فى نظريات ومدارس البحث فى سيكولوجية نمو الأطفال، إلا أنه تظل مدرسة «أرنولد جيزيل» قيمتها بل وتشامخها بين الاسهامات العلمية المتميزة فى هذا الميدان، فما قدمه «جيزيل» للتراث السيكلوجى بعامه وليسيكولوجية الطفولة وتضميناتها التربوية بخاصة ليعد من الأعمال العلمية الثليدة التى لا يمكن إغفالها بأى حال من الأحوال عند تناولنا للطفولة ولعالمها.

ونرى أن إعادة نشر أعمال «جيزيل» - كما ترجمها ذلك الرعيل الأول من علماء مصر ترجمة علمية حضارية - ضرورة قومية خدمة للطفولة وتواصلاً مع الجهود العلمية الرائدة فى هذا الميدان.

أ.د. طلعت منصور
أستاذ الصحة النفسية
كلية التربية جامعة عين شمس

مقدمة الطبعة الأولى

لا يكاد يذكر موضوع الدراسات السيكولوجية الحديثة لخصائص نمو الأطفال حتى يذكر معها اسم الدكتور أرنلد جيزل . وهو أستاذ أمريكي في جامعة ييل ، امتاز بأنه استغل الإمكانيات الحديثة في تسجيل أعمال الأطفال فاستغل التصوير الفوتوغرافي والتصوير السينمائي والتسجيل الصوتي وغير ذلك . وقد بذل جهوداً جارية حتى قامت الجامعة بفضل ما جمعه من هبات ببناء معمل سيكولوجي لدراسة الأطفال وملحق بهذا العمل عيادة سيكولوجية ومدرسة للحضانة . وبهذه الوسيلة أمكنه أن يدرس الأطفال العاديين وغير العاديين وأن يدرسهم تحت ظروف الملاحظة العادية الطبيعية وتحت ظروف التجريب .

وبهذا الوصف يعتبر جيزل أول من خلق ظروفًا كهذه لدراسة الأطفال . وقد أتيح له تحت هذه الظروف أن يدرس التوائم ، وأن يوازن بين نمو الطفل الصغير والحيوان الصغير ، وأن يسجل يوما بعد يوم تصرفات الأطفال . وقد تمكن بهذا كله من أن يضع معايير النمو للأطفال الصغار من وقت ميلادهم ، فتقدم بعمله هذا خطوة كبيرة بعد الخطوة التي خطاها الفريد بينيه . وقد سجل جيزل خلاصة بحوثه التي قام بها من عام ١٩٢٠ تقريباً في أول كتاب نشره عام ١٩٢٨ واسمه الطفولة والنمو الإنساني .

ونذكر له أنه أول من أوجد حجرة للملاحظة وهي حجرة صغيرة يجلس فيها الباحث ليلاحظ من نافذة صغيرة الأطفال وهم يلعبون وينشطون في حجرة أخرى ، والميزة في هذا أن الملاحظ يرى الأطفال ولكن الأطفال لا يرونه على الإطلاق وبذلك يتصرفون على طبيعتهم ولا يتسرب إلى ذهنهم أنهم تحت الرقابة مما قد يغير في سلوكهم تغييراً يضعف من قيمة الملاحظة .

ويمتاز عمله ببساطة المواقف التي يتعرض لها الأطفال ، فمن هذه أن يعطى الطفل مكعباً أحمر اللون ليلعب به ثم يأخذه منه ويضعه فجأة في كيس يسهل فتحه ، ثم يلاحظ ما يفعله الطفل ، فبعض الأطفال ينسون المكعب بمجرد اختفائه وبعضهم يبكي وبعضهم يأخذ الكيس ويفتحه ويستخرج المكعب منه . وكما يختلف الأطفال في السن الواحدة أمام هذه المشكلة يختلف الطفل تبعاً لسنه في حلها . مثال آخر أن يضع أمام الطفل قبل السادسة من عمره مرآة ويرقبه ليرى هل ينظر الطفل خلف المرآة ليتبين هل هذا الذي يراه فيها محتبئ خلفها . وله بهذه الوسائل البسيطة من عصي وأحبال ومرايا وأكواب مجارب عديدة عاونته على فهم طبيعة التفكير وطبيعة التعلم عند الأطفال منذ الأيام الأولى .

وقد أدت به بحوثه إلى وضعه ما يسمى قوائم النمو ، فتجد في رأس القائمة السن التي خصصت لها ، فهذه قائمة لسن الثلاثة الأشهر وتلك لسن الشهرين وتجد في القائمة بياناً بما ينتظر من الطفل في هذه السن . وباستعمال هذه الكشف وتطبيق ما فيها على الأطفال من سن مبكرة يمكننا أن نعرف هل أعمال الطفل وتصرفاته متأخرة عما ينتظر له من سنه أو متمشية معه أو متقدمة عنه . وتبعاً لهذا نهى للطفل أسباب النشاط والنمو التي تجعله يفيد إلى أقصى حد ممكن .

ومن دراساته الطريفة أنه وازن بين ما ينتظر من طفل إنسانى ومن طفل قرد في مختلف الأعمار الأولى فوجد أن الرمش بالعين والعطس وللص والبكاء تحدث كلها في اليوم الأول عند الاثنين ، أما إدارة الرأس والوجه لمتابعة شيء يتحرك فإنها تحدث عند القرد بعد ثلاثة أيام من ولادته أما عند الإنسان فإنها تحدث بعد شهرين أو ثلاثة . أما محاولة المشي فتحدث عند القرد بعد اثني عشر يوماً وعند الطفل بعد اثني عشر شهراً . وأما جذب الأم للاشتراك في اللعب فإنه يحدث عند القرد بعد خمسة أسابيع وعند الطفل الإنسانى بعد مدة تتراوح بين عشرة أشهر وثمانية عشر شهراً . والقرد يجرى بعد أربعة عشر يوماً أما الطفل الإنسانى فإنه يجرى بعد مدة تتراوح بين ثمانية عشر شهراً وأربعة وعشرين شهراً . ويُفطم الطفل القرد بعد سبعة أسابيع أما الطفل الإنسانى فإنه يُفطم بعد مدة تتراوح بين ستة أشهر واثني عشر شهراً .

وقد أجرى جزل تجاربه على التوائم المتحدة ليدرس خصائصها وليدرس الصلة بين التعلم والنضج فكان يأخذ توأماً ويدربه على ارتقاء السلم عند أول تعلمه المشي وكان يترك التوأم الآخر بغير تدريب ويستمر في بحورته هذه ثلاثة أشهر يكون التوأم غير المتدرب قد بدأ بعدها يصعد السلم دون معونة . وكان في هذه المرحلة يعزى كلا منهما بصعود السلم فوجد أن التوأم الذي لم يتدرب ليس أقل من حيث السرعة والإتقان من التوأم الذي تدرب . بل إنه في بعض الحالات كان يجد أن التوأم الذي لم يتدرب أسبق وأكفاً من التوأم الذي تدرب .

وقد كرر جزل وتلاميذه تجاربهم هذه على أعداد من التوائم المتحدة وصلت على مدى السنين إلى أكثر من أربعين توأماً وقد استنتج من هذا كله أنه لا يجوز أن يعلم الطفل أى شيء قبل الأوان ، أى قبل اكتمال النضج الذى يساعده على التعلم ولعل هذا يهدينا إلى النصح لمن يدفعون بأولادهم دفعا إلى التعلم بأن يترشوا ، فالتعلم عند النضج أفضل منه قبل ذلك .

ونلاحظ أن دور السينما في أغلب بلدان العالم قد أخذت تعرض أفلام جزل وتجد فيها لعب الطفل بمفرده ولعبه مع زملائه ، وموازنة بين طفل وقرد ، ومواقف الحرمان وآثاره على الأطفال . وتقرأ كذلك في إحدى الصحف اليومية في أمريكا جزءاً من الصحيفة مخصصاً في كل يوم للأسئلة التى توجه إلى جزل وزملائه وتلاميذه وتجد كذلك الإجابات عن هذه الأسئلة .

بهذا لم يكن جزل عالماً باحثاً فحسب وإنما سعى إلى خلق وعى سيكولوجى سليم . وقد قصدنا بهذا التقديم أن نعرف القارئ بعميد من عمداء علم نفس الطفل وقد اهتم بالسنوات العشر الأولى أكثر مما اهتم بغيرها ، ذلك لأن هذه الفترة تزخر بالخصائص والتغيرات مما يجعلها أكثر فترات الحياة امتلاءً بالمشكلات ، وأكثرها امتلاءً بما يحصله الطفل من مهارات ، وأكثرها كذلك تعرضاً للأزمات ، ففيها مشكلات النوم والخافوف ومشكلات الأكل وفيها يتكون الإطار العام لشخصية الإنسان . وقد ذهب علماء النفس التحليلي إلى أن هذه المرحلة هى أهم مرحلة في حياة الإنسان بالنسبة لنموه

والكتاب الذي بين يديك كتاب يضم في صفحاته خلاصة ما يزيد على الثلاثين عاماً من تفكير دقيق ومحت عميق اشترك فيه الآلاف من العلماء والآباء والأمهات والأطفال . وهو يزيد القارئ بصيرة بسلوكيات الأطفال ويزيده علماً بالأسس التي يجب أن ياملوا طبقاً لها وبذلك يجد القارئ في هذا الكتاب الأساس الأول لتكوين الأجيال القادمة .

وإني إذ أقدم المؤلف لأشكر له خطابه الرقيق الذي بعث به إليّ عند ما علم مني بأن الأستاذ الدكتور أحمد عبد السلام الكرداني والأستاذ عبد العزيز توفيق قد شرعا في إخراج الكتاب باللغة العربية ، فكان سرور المؤلف عظيماً فله الشكر كل الشكر ، ولأستاذي الدكتور الكرداني وزميلي الأستاذ عبد العزيز توفيق شكراً مضاعفاً ، لأنهما أناحا لي فرصة الاستمتاع بشرف تقديم المؤلف وتقديم الكتاب في صورته هذه للمكتبة العربية ؟

د. عبد العزيز القوصي

المستشار السابق

لوزارة التربية والتعليم

كلمة المترجم والمراجع

يرجع الفضل في اختيار هذا الكتاب القيم إلى الأستاذ أحمد نجيب هاشم وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد ، فهو الذي أهداه من أمريكا للمترجم واقترح عليه ترجمته وذلك على أثر سماعه محاضرة للمؤلف شهدها جمهور كبير يقدر بالآلاف فسعدهم بعلمه الفياض وبراعته الخطافية . فلما قرأ المترجم أعجب به وشرع في الحال في نقله إلى اللغة العربية ثم قدمه للجنة التأليف والترجمة والنشر لطبعه ونشره . وقد عُني بقراءته السيد رئيس اللجنة الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف وعرضه على المجلس لإقرار طبعه ، فاختار المراجع الحالي لمراجعة الكتاب قبل طبعه .

وقد سر المترجم والمراجع ما لقيه من اهتمام الدكتور عبد العزيز القوصي بإخراج الكتاب إلى اللغة العربية تقديرًا له وحرصًا على انتفاع قراء العربية به . وكان لمعونه فضل كبير في الحصول على الإذن بالترجمة من المؤلف والناشر بأمريكا بغير مقابل ، كما تطوع سيادته مشكوراً بتقديم الكتاب ومؤلفه .

ونريد أن نقرر هنا أننا لم نأل جهداً في إظهار الكتاب في العربية بنفس الروح والنظام التي قصدها المؤلف في الأصل الإنجليزي . وقد استخدمنا من المصطلحات التي سبقتنا إليها الرائدون الأولون من أساتذة علم النفس ما رافنا وافق مع المعنى المقصود وخالفناهم في قليل جداً فأوردنا مصطلحات أخرى وضعناها أقرب إلى المعنى المقصود في الكتاب ، ثم استخدمنا ألفاظاً جديدة تتمشى مع ابتكارات المؤلف العديدة في تعبيراته ، ومن أمثلة هذه الألفاظ الجديدة : الانسياس والوظف والرهافة والمكنية الخ .

وقد شجعنا على ذلك أن المصطلحات العلمية لا تزال في دور التكوين ومن مصلحة اللغة أن يدلى كل باحث بدلوه ويسجل ثمرة اجتهاده ، فإذا راقى هذه الألفاظ التي وضعناها الأساتذة الإخصائيين الأفاضل كان في ذلك ما يسرنا ونفخر به ، وإذا لم يوافقونا على بعض ما ذهبنا إليه من ألفاظ فندرج أن يلتبسوا لنا العذر وأن يرشدونا إلى ما هو أصوب لاتباعه فيما يلي من طبقات أو في الجزء الثاني من الكتاب : ولأهمية المصطلحات علينا بإثباتها بشيء من التوسع بالإنجليزية وأمامها مقابلها العربي كما أثبتناها مرة أخرى مرتبة حسب الأبجدية العربية وأمامها مرادفها الإنجليزي . ونرى لزماً علينا أن نسدي الشكر إلى الدكتور عبد العزيز القوصي على الكلمات الطيبة التي ذكرها عنا في تقديمه للكتاب ونشكر الوزارة على ترحيبها بالكتاب ودرجه ضمن قائمة الألف كتاب ، كما نشكر لجنة التأليف والترجمة والنشر على جهودها الطيبة في إخراج هذا الكتاب بوجه خاص وفي خدمة اللغة العربية بوجه عام .



أرنلد جزل

الفهرس

صفحة

القسم الأول

النمو

- ١ — دورة النمو ١٥
نظرة عامة لمراحل النمو بأكملها واستعراض عام شامل للسنوات من الخامسة إلى العاشرة .
- ٢ — العقل في نموه (كيف ينضج العقل . سلام النمو) ونشوء أنماط السلوك . ٢٤
- ٣ — العلاقة بين الوالد والطفل والمعلم ٣٧
(وتشمل كلمة خاصة موجهة للآباء)
تحقيق التفاهم والتعاون المتبادل من دون بتقدير أهمية عوامل النمو .

القسم الثاني

الطفل في نموه

- ٤ — السنوات الأربع الأولى ٤٩
 - ١ — المصين الحديث الولادة
 - ٢ — سن ٤ أسابيع
 - ٣ — سن ١٦ أسبوعاً
 - ٤ — سن ٢٨ أسبوعاً
 - ٥ — سن ٤٠ أسبوعاً
 - ٦ — سن ١٢ شهراً
 - ٧ — سن ١٥ شهراً
 - ٨ — سن ١٨ شهراً
 - ٩ — سن سنتين
 - ١٠ — سن سنتين ونصف
 - ١١ — سن ٣ سنوات
 - ١٢ — سن ٤ سنوات
- ٥ — سن ٥ سنوات ٨١
الأنماط والمراحل — مصور السلوك .
- سمات النضج : ١ — الخصائص الحركية ٢ — الصحة الشخصية
- ٣ — التعبير الانفعالي ٤ — المخاوف والأحلام ٥ — الذات والجنس ٦ — العلاقات بالناس ٧ — اللعب والتسلية
- ٨ — الحياة المدرسية ٩ — الحاسة الخلقية ١٠ — النظرة الفلسفية

صفحة

٦ - سن ٦ سنوات ... ١٠١

مصور السلوك

- سمات النضج : ١ - الخصائص الحركية ٢ - الصحة الشخصية
 (٣) - التعبير الانفعالي ٤ - المخاوف والأحلام ٥ - الذات
 والجنس ٦ - العلاقات بالناس ٧ - اللعب والتسلية
 ٨ - الحياة المدرسية ٩ - الحاسة الخلقية ١٠ - النظرة الفلسفية

٧ - سن ٧ سنوات ... ١٥٠

مصور السلوك

- سمات النضج : ١ - الخصائص الحركية ٢ - الصحة الشخصية
 (٣) - التعبير الانفعالي ٤ - المخاوف والأحلام ٥ - الذات
 والجنس ٦ - العلاقات بالناس ٧ - اللعب والتسلية
 ٨ - الحياة المدرسية ٩ - الحاسة الخلقية ١٠ - النظرة الفلسفية

٨ - سن ٨ سنوات ... ١٨٢

مصور السلوك

- سمات النضج : ١ - الخصائص الحركية ٢ - الصحة الشخصية
 (٣) - التعبير الانفعالي ٤ - المخاوف والأحلام ٥ - الذات
 والجنس ٦ - العلاقات بالناس ٧ - اللعب والتسلية
 ٨ - الحياة المدرسية ٩ - الحاسة الخلقية ١٠ - النظرة الفلسفية

٩ - سن ٩ سنوات ... ٢١٦

مصور السلوك

- سمات النضج : ١ - الخصائص الحركية ٢ - الصحة الشخصية
 (٣) - التعبير الانفعالي ٤ - المخاوف والأحلام ٥ - الذات
 والجنس ٦ - العلاقات بالناس ٧ - اللعب والتسلية
 ٨ - الحياة المدرسية ٩ - الحاسة الخلقية ١٠ - النظرة الفلسفية

١٠ - سن ١٠ سنوات ... ٢٤٣

مصور السلوك

١١ - المراجع والقراءات ... ٢٥١

١٢ - الدليل ... ٢٥٧

١٣ - قاعة المصطلحات وكلمات الدليل العربية ومرادفها ... ٢٧٧

١٤ - قاعة المصطلحات وكلمات الدليل الإنجليزي ومرادفها العربي ... ٢٨٩

تمهيد

أسهمت في تكوين هذا الكتاب عقول كثيرة — وخاصة إذا نحن أدخلنا في حسابنا جماهير الحضناء والأطفال الذين جعلنا من عقولهم الآخذة في النمو موضوع دراستنا أثناء حقبة طويلة من السنين . وقد ظل مؤلفا هذا الكتاب يعملان معاً كوظفين في عيادة ييل لدراسة نمو الطفل من عشر سنوات إلى عشرين سنة ، وكانت لهما ميول مشتركة تتلاقى عند المشكلة العامة التي تواجه الأطفال جميعاً منذ اللحظة التي يولدون فيها ألا وهي مشكلة النمو .

وتركز في السنوات الخمس الأولى من الحياة أروع أطوار هذا النمو وأقوى النواحي الأساسية فيه ، إذ تبدو المظاهر الخارجية للنمو العقلي المبكر منسقة ومنظمة إلى حد كبير وسأرة وفق قوانين مطردة ، في حين أن السنوات التي بين الخامسة والعاشرة تبدو بالقياس إلى السنوات الخمس الأولى غير محددة نسبياً ، وذلك لأن المؤلفات التي تحت يدنا عن هذه السنوات كانت تجنح إلى ضمها بعضها إلى بعض في تعميمات إجمالية ، وكان من الطبيعي الاهتمام بعرفة ما إذا كانت عمليات التنسيق والتنظيم الدقيقة التي تظهر جلية واضحة في فترة الحضانة تمتد كذلك إلى سنى الدراسة .

وهنا يقوم هؤلاء الحضناء والأطفال الذين هم دون السن المدرسي بدورهم ! وذلك أنهم ينمون . فالرضيع الذي يتحسس يديه الكرة الصغيرة (أو البلية) في سن ثمانية وعشرين أسبوعاً ، والذي يقبض عليها بطريقة الكماشة في سن الأربعين أسبوعاً نبتت له في الوقت المناسب أضراس سن السادسة ، وعند ذاك يروح يستعمل مقبض عقله (أى جهاز الحركة عنده) فيقبض به على أشياء أكثر خفاء وعسراً — كالحروف الأبجدية والأعداد وفتات من المعلومات وآداب السلوك . وتمشياً منه مع طبيعته الأولى تتغير أنماط سلوكه بتقدمه في السن ، ولا تكون التغيرات واضحة وضوحاً أخذاً بل تدريجية ، على أنه عندما حُلل ما تجمع لدينا من سجلات السلوك الكثيرة تجلى لنا أن نمو العقل يتم فيما بين الخامسة والعاشرة وفقاً لقوانين الطفل

طبيعية ثابتة ، وربما لا تبدو الأنماط على مثل هذه الدرجة من شدة التحديد لعين الشاهد العادي لكن دهشتنا كانت عظيمة لما بدا فيها من خصائص مطردة ثابتة عند ما درست بالطرق الإكلينيكية (المتبعة في العيادات) ، ويحاول هذا الكتاب أن يدون ما تكشف لنا من ثبوت هذه الخصائص .

وإن منطق معالجتنا الإكلينيكية التي تتابع أطوار الحياة والنمو عند الأطفال موضع في مقدمة الكتاب توضيحاً أتم وأوفى . . وخير الطرق لمعرفة سر التكوين الديناميكي للسلوك هو طريق الاتصالات الودية المتتابعة الفردية لا الدراسات الجماعية . وبما له فضل كبير في توجيه هذا البحث وصوغه تلك البحوث المعيارية ، وما أسدته العيادة من خدمات هدفها التشخيص والنصح ، وما بذلته دار الحضانة من إرشاد وتوجيه ، وما تم من تحليل للتسجيلات السنائية تحليلاً منظماً باحثاً عن الأنماط المختلفة للسلوك — كل هذه النواحي لها الفضل في توجيه هذا البحث الاستقصائي وصوغه .

وثمة بحث تمهيدى في «سلوك الحضناء أثناء تناول الطعام» نشر في كتاب سابق (١٩٣٧) كان لنا هادياً ومرشداً فيما أعقبه من توسع ، وكانت للدكتورة إيلج المؤلفة الثانية لهذا الكتاب ، بوصفها طبيبة أطفال ، خبرة إكلينيكية بالأطفال السويين من جميع الأعمار حتى سن العاشرة فريدة في اتساعها وتنوعها ، كما أن خبرتها فوق ذلك بالأطفال المنحرفين والمعضلين أدت إلى شحن استبصارها بالطرق المألوفة التي يعبر بها النمو عن نفسه .

وقد وجهت السيدة إيمز أمينة مخازن الأشرطة الخاصة بنمو الأطفال بجامعة ييل عناية خاصة إلى التحليلات الموضوعية لأنماط السلوك ، التي سُجلت تسجيلاً يبعدها عن شوائب الخطأ ، حتى أصبحت خبيرة راسخة القدم في مناهج البحث هذه التي ألقت ضوءاً مباشراً وغير مباشر على عمليات نمو الأطفال في جميع الأعمار .

وكانت الآنسة بوليس ، بوصفها مساعدة لنا في الأبحاث وفي غيرها ، خير معاون لنا في أبحاثنا المتعلقة بالنمو أمد عشرين عاماً أو تزيد ، كما كانت بصيرتها النافذة ومعرفتها التامة بحياة الأطفال وبيوتهم عوناً قيمياً لنا على إتمام دراستنا ، وقد تولت أيضاً

امتحانات المهارات البصرية التي أمدتنا بأنوار إضافية كثيرة سلطت على خصائص سلوك الأطفال في سن الروضة والمدرسة

أما المؤلف الأول فإنه يستطيع بوصفه مديراً للعيادة أن يدلل على ما عيلاً نفسه منذ زمن بعيد من اهتمام بالحضناء وصغار الأطفال ، بل الحق أن اهتماماً خاصاً بالأطفال في سن المدرسة يساوره منذ أوليات هذا القرن ، اهتماماً يرجع إلى يوم إصداره أول كتاب نشر له ألفه مع زوجته السيدة جيزيل ، وأنه ليأمل أن يحظى من القراء بابتسامة تشجيع يخصصونها بها ذلك الكتاب والسيدة التي ساهمت في تأليفه .

ويجب أن يزخر هذا التمهيد بالاعتراف بالجميل الذي يثقل كاهلنا فنحن مدينون بالفضل لكل زملائنا موظفي العيادة السابقين منهم والحاليين ومدينون بعد ذلك ديناً عظيماً للآنسة جانيت ليرند — رئيسة دار الحضناء التوجيهية — وزملائها لما هم عليه من إلمام بـ « فردية الأطفال » كما تتجلى في السنوات السابقة للمدرسة .

ويستحق آباء الأطفال وأمهاتهم أن يخصصوا بالذكر لمعاونتهم لنا معاونة لاحد لها في استكشاف خصائص أطفالهم فقد تمثل هؤلاء الوالدون وجهة نظرنا في دراسة النمو وأصبحوا شديدي المهارة في تقديم الملاحظات التي تتعلق بمكنيات^(١) عملية النمو وكانت العلاقة بين البيت والعيادة وثيقة يظلها الاهتمام والثقة المتبادلان . وانا نلرجو أن نسجل إعجابنا بموقف هؤلاء الوالدين وتقديرنا العميق لجهودهم في هذا السبيل .

وقد جرت دراستنا لمعظم أطفالنا في نيوهافن وفي العيادة إلى أن سعدنا في عام ١٩٤٢ بالاتصال بمدرسة نيوكنن الريفية بولاية كونكتيكت فاجتئنا هنا أيضاً ثمار اهتمام متبادل برفاية الأطفال إذ حباننا موظفو هذه المدرسة المتنازة بوقتهم وحماسهم في سقاء ، بل لقد عدلوا براجمهم تعديلاً خاصاً من أجلنا ، وقد أقدنا أيضاً من تشككهم وتقدهم السليم ، والحق أننا نقدم أجزل الشكر والثناء لهيئة التدريس بأكلها وبخاصة المستر هنرى ولز ناظر المدرسة والسيدة بولينا أولسن ، ناظرة المدرسة

(١) آثرنا أن نعرب الكلمة الإنجليزية mechanism على هذه الصورة .

الصغرى ، التى كانت فيما سلف المرشدة والموجهة الأولى فى دار الحضانة التوجيهية التابعة لنا .

وقد استخدمنا فى اعتدال وقصد الوسائل الإيضاحية والوسائل المجردة أو التصويرية فى عمل الرسوم التوضيحية لهذا الكتاب ، وإنا لنخص السيدة رودلف زالنجر بأطيب الشكر لما أبدته من اهتمام ومهارة فى عمل الرسوم النهائية التى تترجم عن الرسوم الأولية التخطيطية التى وضعناها تحت تصرفها .

ولما كان عمل عيادتنا تمتد جذوره فى أعماق الماضى ، فقد وجب علينا أن نشير مرة أخرى إلى التعضيد الذى شدت به أزرنا كل من هبات روكفلر ومؤسسة كارنيجى وجامعة ييل ، وكذلك كان للتعضيد المستمر الذى خصتنا به مدرسة الطب ببيل والمنة الكريمة لشركة النظارات الأمريكية ، عن طريق مكتبها الخاص بعلم البصريات ، الفضل فى تمكين عيادتنا من القيام بمجهودها الرائعة الجريئة .

لماذا ألفنا هذا الكتاب الذى بدأناه إبان حرب وفرننا منه فى أعقابها ؟ ربما كان مما حفزنا إلى ذلك الحرب وما جرت به على الطفولة من كوارث محزنة وظلم بين ، فلم يعد من المبتذل أن تقول : إن الأطفال هم الأمل الوحيد الباقى للإنسانية . وإنا لنحيل القارئ إلى الخاتمة الفلسفية التى ينتهى بها هذا الكتاب ليلمس فيها بقية هذا التهيد . على أن لنا كلمة نضيفها عن الأطفال أنفسهم ، فهم مناط أمل الإنسانية لأنهم فى ظلال حضارة ديمقراطية يقدمون الدليل الأوفى على ما يمكن فى الروح الإنسانية من قوى وإمكانات ، وما ركب فيها من صفات فائنة ، فليتنا نستطيع أن ندرك براءتهم الصافية وإخلاصهم الصادق ! وأنه لا يزال عندهم حتى اليوم الكثير مما يمكن أن نتعلمه منهم لو دققنا فى الملاحظة التدقيق الكافى . والحق أن ابن الخامسة عند ما يبلغ سن العاشرة ، يكون من القدرة على التعبير بحيث يستطيع فعلاً أن يخبرنا بشيء عن نفسه وعن أنفسنا مباشرة . ولعله من الواجب علينا فى هذه السن الانتقالية الهامة من العاشرة ، إذ الطفل على حافة المراهقة ، أن نثق به ثقة تامة .

ونحن نرجو فى الوقت ذاته أن يعينكم هذا الكتاب على زيادة التعرف إلى أطفالكم فى سنهم من الخامسة إلى العاشرة .

مقدمة الطبعة الإنجليزية

كيف بنى هذا الكتاب وكيف يمكن استخدامه ؟

لكل كتاب أصل وقصة ، وكثيراً ما يساعد الأصل على الإجابة عن الأسئلة التي لا يحيط بها ، المتعلقة بالهدف والمجال والمنهج . وهذا الكتاب بالذات لم يسطر عن روية سابقة وتصميم متعدد ، كما لم يكن أيضاً نتيجة مجرد فكرة واتفنا فيما بعد ، فقد أدركنا إذ استعرضنا أمره أمام الذاكرة أنه نما عن ضرورة داخلية بوصفه ملحقاً للكتاب السابق له المسمى « الحضانة والطفل في حضارة اليوم (١٩٤٣) » فالكتابان يتم كل منهما الآخر ، وربما جاز اعتبارهما رفيقين متلازمين ؛ وإن أنشئ كل منهما لينهض على قدميه مستقلاً .

وقد سبق في كتاب آخر أقدم عهداً هو « السنوات الخمس الأولى من الحياة (١٩٤٠) » أن نسقت هيئة العمل بعبادة جامعة يبل خلاصة منظمة نوعاً ما لخصائص السلوك في السويين من الحضانة والأطفال قبل سن المدرسة ، وبنيت المقدمات (أو الحقائق العلمية) على دراسات إكلينيكية ومعيارية واسعة المدى ، وعرضت في صورة تبيان لخصائص الأعمار المختلفة وللتسلسلات التكوينية (أو الوراثة) . وكتابنا هذا يتبع نفس النمط العام الذي سرنا عليه في المطبوعات السابقة . والحق أنه من نواحي الترتيب الأساسى لمادة موضوعه ، ولخطة المعالجة ولتكوينه (من حيث الحجم والشكل الخ) يمثل تماماً أخاه الموسوم « الحضانة والطفل في حضارة اليوم » ، وذلك لسبب وجيه جداً هو أن قوانين نمو الأطفال لا يطرأ عليها أى تغير حقيقى في سن الخامسة .

وإن اهتمامنا المتواصل بالأطفال الذين كنا قد درسناهم أثناء مدة الحضانة وسنوات ما قبل المدرسة أدى بنا إلى القيام بمشاهدات سنوية تعقبنا فيها هؤلاء الأطفال أنفسهم فيما بين الخامسة والعاشرة ، فالكتاب الحاضر إذن إنما يغلب عليه في الواقع طابع دراسة تطورية لتنسيق أنماط السلوك في أثناء السنوات العشر الأولى من الحياة ،

قدراتنا للموضوع طويلة قطعاً ، والتأنيج التي وصلنا إليها أوردناها على صورة سلام نمائية^(١) نحوى ما يقارب سبعة عشر مستوى من مستويات العمر ، وعشر مجالات سلوكية كبرى . ورغبة منا في تسهيل الرجوع إلى ما سطرنا ، والمعاونة في تفسيره ، قدمنا النتائج أيضاً على صورة خلاصات عمرية في قطاعات عرضية^(٢) .

وقد سبق أن أشرنا في « التمهيد » إلى الظروف المواتية التي أحاطت باستعراضنا هذا للنمو النفسى لطفل المدرسة . وقد أتاح لنا تصافره بيئة العمل وتعاونها أمد فترة طويلة من السنين القيام بشئ من التفكير الجماعى في تفسير ما بين أيدينا من مادة ضخمة ، ويسر لنا الستار ، الذى يشف من ناحية واحدة فقط ، القيام بملاحظات إضافية . على حين جعلت الاتصالات الأساسية بالأطفال والديهم فردية إلى حد كبير ، كما أن هذه الاتصالات كانت تزداد وتتراكم حتى راح الأطفال والملاحظون والمتجشون والآباء يفهم بعضهم بعضاً ، وقد كان النمو الطبيعى لهذا الترابط والتفاهم المتبادل ، مدى العشر السنوات أو أكثر ، عنصراً هاماً في تأكيد صحة أبحاثنا هذه .

وكانت مناهجنا إكلينيكية في روحها وأساليبها الفنية أكثر منها إحصائية أو تجريبية بحتة ، وقد استخدمنا الوسائل المعيارية في مقاييسنا وملاحظاتنا وأيدناها بالمؤفوف من الملاحظات المطابقة للفترة والتي سجلناها بطريقة الاختزال . وعشياً منا مع أسلوب الفحص الإكلينيكي لم نلتزم وسائل موحدة ثابتة في جميع الأعمار ، بل كنا نغير ملابسنا ومواضع تركيز الاهتمام فيها تبعاً لتغير وتنقل ملابس النمو ومعاله البارزة وكنا كلما تغير الطفل بازدياد نضجه كيفنا الأساليب وفق تغيره ، وكان تتبعنا صورة هذه التغيرات واتجاهها يعيننا على إبراز سمات النضج وخصائصه ولما كنا نعالج على الدوام سلباً (أى سلسلة دائبة التقدم من المقدمات أو الحقائق المسلم بها) فإن

(١) جمع سلم نمائى وسلم النمو هو ما اخترناه لترجمة growth gradient الذى يوضح به المؤلف مراحل أو درجات النمو عند الأطفال في كل سن ، وإن كنا نفضل لفظة « ممال » حين يقصد من كلمة gradient المعنى الرياضى أى ميل منحى النمو عند أية فترة قصيرة بالذات من فترات النمو (٢) أورد المؤلف في القسم الثالث المذكور في الكتاب التالى (الذى سيظهر قريباً) نتائج الخاصة بسلام النمو بحيث يأخذ سمة من سمات النضج ويتبعها في مختلف أعمار الطفل وهذا هو المقصود بالدراسة الطولية وكذلك أورد في الباب الثانى من هذا الكتاب صورة لسات النضج المختلفة لكل سن على حدة . وهذا هو المقصود بالخرامات العمرية في قطاعات عرضية .

طريقة التقويم^(١) الإكلينيكي هذه كانت في جوهرها نسبية ومصححة نفسها بنفسها ، وكانت تنطبق على المعلومات التي نحصل عليها من الأحاديث الخاصة مع الأفراد ، وكذلك على المعلومات التي نحصل عليها بالمشاهدة الباشرة .

وقد فحسنا خمسين طفلاً أو يزيد في سن الخامسة والخامسة والنصف والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة ، وعدداً أقل من ذلك في سن العاشرة ، وكان معظم هؤلاء الأطفال من ذوى الذكاء العالى المعدل ، أو ذوى الذكاء الممتاز ، من بيوت الطبقة المتوسطة أو العالية من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، وكان ثلاثة أرباع هؤلاء الأطفال ممن يؤمّنون دار الحضانة التوجيهية التابعة للعيادة وبعضهم كذلك ممن دُرّس دراسة نمائية أثناء مرحلة الحضانة ، وكانوا كلهم تقريباً ممن دخلوا المدرسة الابتدائية العامة ، ومن ثم يمثلون جماعة أمريكية ميسورة . وهناك مجموعة خاصة مكونة من أربعة عشر طفلاً التحقوا بمدرسة خاصة ممتازة بإحدى مدن ولاية كونكتيكت كانت تفحص كل عام مرتين ابتداء من سن السادسة إلى بلوغ التاسعة . ولم يقتصر الأمر بالنسبة لهؤلاء الأطفال على فحصهم فحفاً فردياً ، بل وضعوا أيضاً تحت الملاحظة كأعضاء في الجماعات التي تضمها فصولهم الدراسية ، وجرت بشأنهم مشاهدات ومناقشات عدة مع مدرسيهم حول سلوكهم الفردي والجماعي .

وكان سجل حالة كل طفل ينمو حتى يبلغ حجماً ضخماً قبل أن تصل دراستنا إلى نهايتها ، وكان يشمل المواد الآتية لكل اتصال دورى : « أ » فحص نفساني مبني على جداول ييل النمائية وعلى مقياس ستانفورد بينيه . « ب » اختبارات عملية بما في ذلك سلسلة اختبارات آرثر . « ج » اختبارات الاستعداد للقراءة بما في ذلك اختبارات منزو . « د » اختبارات المهارات البصرية بما في ذلك التثبيت التعقبى والمزج والحدة الخ ... « هـ » ملاحظات مأخوذة عن الطبيعة لسلوك الطفل أثناء اللعب ، ثم لسلوكه العرَضى المتصل بوضعة جسمه^(٢) وبتوتراته . « و » حديث خاص واسع المدى مع الأم ، يتصل بالسلوك في المنزل والمدرسة . وكثيراً ما أظهرت الملاحظات العابرة

(١) استعملت كلمة تقويم في الكتاب كله بمعنى تقدير القيمة .

(٢) Posture الوضعة اسم من وضع يضع يقصد به الهيئة التي يتخذها الجسم في وضع خاص .

الواقعية أنها كاشفة للحقائق إذا ما ربط بينها وبين الملاحظات التي يغلب عليها التعمد . وقد حلت جميع السجلات بعناية عمرا فعمرا وموقفا فوقفا وطفلا فطفلا ، وسجلت النسب المثوية للتردد^(١) ، لكنها لم تجعل الأساس الوحيد للاستنتاجات النهائية ، ولم تذكر في هذا الكتاب . وأحيانا كان سلوك مفرد ، ولكن كاشف ، يؤدي إلى التعرف على اتجاه نمائى ذى بال ، وكان طابع المقياس النمائى لما يصدق وما يقطع بصحته نمائيا هو : هل للسلوك الذى نحن بصدده موضع يمكن تعيينه فى سلم النمو فى ضوء الأدلة المتجمعة المستمدة من حصيلة المقدمات (أو الحقائق) المجمعة عن كل الأطفال فى كل الأعمار ؟

وهذا المقياس إكلينيكي بكل صراحة ، ولكننا بذلنا من العناية ما يجب للظفر بوافر من المقدمات أو الحقائق الموضوعية^(٢) ، وقد نوقشت سلامة النمو وما حوته من عناصر ومقومات فرادى ، وكذلك اتجاهات النمو ، مناقشات تفصيلية فى مؤتمرات عدة وقد تضمن كل ذلك تقديرات ذاتية لكن صحبتها ضمانات تجعلها تصحح نفسها بنفسها . وقد استلزم تعقد هذه المقدمات وتنوعها الكثير أن نستخدم طريقة التقريب المتوالى ، ولم يكن يبق بغرضنا أى تقرير إحصائى عن الترددات غير مصحوب بما يفسره فقد كانت مهمتنا جعل المقدمات مفهومة واستخلاص المعانى لكى يزداد القارى استبصارا بطبيعة النمو عند الأطفال . وبالرغم من أننا قمنا بدراسة واسعة اقتضت سنوات عديدة من التطبيق ، فليس غرضنا الأول أن نقدم نتائجنا كمجرد حقائق بل أن نتيح للقارى فرصة الاستفادة مما تعلناه فى أثناء الفرص الفريدة التى سنحت لنا إبان البحث ، فقد كان من الامتيازات النادرة أن يتاح للمرء أن يتعرف مثل هذا التعرف الجيد على مجموعة ناهية من ناشئة أمريكا .

ومن ثم فتكوين الكتاب يوضع نفسه بنفسه وذلك لأن هذا الكتاب قد أنشئت كل خطوة فيه ونصب الأعين ما بهم القراء وبخاصة الوالد والمدرس^(٣) ، وكذلك

(١) frequency عدد مرات تكرار حدوث الحركة أو الواقعة أو الظاهرة .

(٢) objective أى الواقعية البعيدة عن الميول الفكرية والشخصية .

(٣) المقصود بكلمة « الوالد » الأب والأم على السواء وبكلمتى « المدرس والمعلم » المدرس والمدرسة والمعلم والمعلمة على السواء .

الأطباء والرييات وغيرهم ممن تقتضيه من صيانة مصالح الأطفال وسعادتهم أثناء نموهم من الخامسة إلى العاشرة .

والقسم الأول من الكتاب يقصد به إعطاء القارى فكرة توجيهية أولية عن جوهر النمو ، فالنمو أو التطور (إذ أنهما مترادفان) يظل فكرة مجردة جوفاء ما لم تخيلها عملية محسوسة تنتج أنماطا من السلوك ، وتتغير الأنماط مع نضج الطفل شكلا ونوعا ، وفى الإمكان ترتيبها فى صورة سلاسل نمائية . ولكى يستطيع فهم أهمية السنوات بين الخامسة والعاشرة بوجه عام ، جعلنا من الفصل الأول مدارا لبحث علاقة تلك السن بالدورة الكلية للحياة . وأما طبيعة النمو النفسانى فعلى موضوع يعالجه الفصل الثانى . والاتجاهات العقلية للآباء والمعلمين تتوقف بدورها على تقدير عوامل النمو هذه ، كما يستبين من الفصل الثالث .

أما القسم الثانى فإنه يرسم لك مراحل التقدم لنمو عقل الطفل بواسطة سلسلة من تبيانات للخصائص فى صورة قطاعات عرضية . وإنا للمختصون لك النمو العقلى فى السنوات الأربع الأولى فى عروض موجزة عدتها اثنا عشر . والغرض من هذا الملخص إعطاء أساس وصورة عامة لوصفنا للسنوات من الخامسة إلى العاشرة ، وكل من هذه المستويات العمرية السنوية يعالج بتفصيل أوفى ، كما يرجع فيه على الدوام وبانتظام إلى عشرة مجالات كبرى للسلوك هى :

- (١) الخصائص الحركية (٢) الصحة الشخصية (٣) التعبير الانفعالى
- (٤) المخاوف والأحلام (٥) الذات والجنس (٦) العلاقات بالناس
- (٧) اللعب والتسلية (٨) الحياة المدرسية (٩) الحاسة الخلقية
- (١٠) النظرة الفلسفية البعيدة .

هذه الأنواع العشرة جامعة شاملة إلى حد ما ، والواقع أننا لم ننته إليها قبل البدء فى البحث بل جاءت نتيجة طبيعية للمقدمات عندما حلت السجلات الأساسية لهذا البحث ، وهى تمهيد سمات النضج التى صنفناها جلية محسوسة فى الأعمدة المزودة فى الفصل الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع ، ولكى يسهل الرجوع إليها أوردناها فى بنود لها نفس الأرقام دائما .

وينبغي ألا تعد سمات النضج معايير قياسية جامدة أو نماذج ثابتة ، فما يقصد منها إلا أن تكون أمثلة توضح أنواع السلوك (سواء منها المرغوب أو غير المرغوب) التي تنزع إلى الحدوث في هذه السن . ولكل طفل طراز أو نمط خاص لنموه ينفرد به ، وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فرديته^(١) ولتدبر مستوى النضج الذي يظف^(٢) فيه الطفل .

وكل مستوى من مستويات الأعمار التي يتضمنها الباب الثاني يعالج بوصفه وحدة ، لكن لا كوحدة مستقلة . وقد أبرزنا أثناء البحث كله التسلسلات الديناميكية التي تكفل استمرار تيار النمو الكلى . وربما لند للقارىء الذى يرغب فى الإلمام بفترة معينة من العمر أن يقرأ الفترتين المحيطتين بها لكى يحس بالاتجاهات الماضية والمستقبلية . فالفرض الأكبر من هذا الكتاب هو أن ننقل إلى القارىء إحساسا بمعنى اتجاهات النمو . ومع أن للمادة نفسها مرتبة حسب الأعمار فإن غرضنا لم يكن إنشاء معايير عمرية جامدة ولا مقاييس ثابتة نطبقها فى كل حالة ، فالنمو حركة ، ولذا ينبغي علينا أن نهتم أكبر ما نهتم بمركز الطفل فى دورة دائبة التحرك إلى الأمام .

والقسم الثالث يعالج مركب النمو الكلى . وإنا لنأخذ بيد القارىء إلى عشر مصاطب وثيقة الاتصال لكى يستطيع الحصول على نظرة إجمالية شاملة لمنحدرات النمو القياضة ، مع ما بها من اتجاهات ترجع إلى عهد الحضانة . وقد صيغت الاتجاهات أيضا فى جداول تتكون من سلام نمو ، فالمصاطب تمثل المجالات العشرة الكبرى للسلوك (الفصول من ١١ - ٢٠) وكل مجال من هذه المجالات يمثل ميدانا من ميادين النمو يكون من وضوح العالم بحيث يمكن اعتباره موضوعا منفصلا . ولكى يستطيع الإنسان أن يفهم طبيعة منظر يقع تحت بصره يجب عليه أن ينظر إليه من زوايا متنوعة ، وعلى نفس هذه الشاكلة كثيرا ما تكشف هذه الفصول عن موضوع واحد فى أشكال مختلفة ، فستجد مثلا أن الخصائص الحركية تؤثر فى التعبير الانفعالى وفى متنفسات التوتر النفسى ، بل لعلها تدخل فى الإحساس بالذات وبالتالى

(١) individuality الفردية وهى محصل خصائص الفرد التي تميزه عن غيره من الأفراد .

(٢) من وظف يظف function أدنى وظيفته .

تؤثر في علاقة الشخص بالناس ، وهذه بدورها تمس الأخلاقيات والحياة المدرسية .
ومن المهم جداً أن ندرك ما عليه مركب النمو من وحدة وعدم تقسم . وإنا لنأمل أن
الكثرة نفسها ، في سلام النمو (وعددها يربو على الأربعين) وفي أوجه التشابه في
هذه السلام ، ستلقى ضوءاً على عملية النمو بوصفها حقيقة حية مكتملة .

وهنا أيضاً نود أن نؤكد أن السلام تكون دائماً نسبة لا مطلقة ، فهي لا تقدم
إليك بوصفها معايير للقدرة المطلقة بل كمعايير تقريبية للتسلسلات النماية . ولن تكون
السلام عوناً لك في توجيه الطفل إلا إذا استعملت في تحديد مكان الطفل بالنسبة إلى
أشكال معينة للسلوك في مركب النماء الكلى ، فالمطلوب منك بوصفك إنساناً غير
اخصائي ليس قياس العقل بل مجرد الحصول على إحساس باتجاهاته .

فلا تعجب إذا وجدت طفلك يأتي أعمالاً لم يرد ذكرها في الكتاب فنحن نعلم
أن كل طفل واحد إنما هو فرد له ذاتيته وأنه يتنقل طبقاً للجدول الزمني المحبوك
الخاص به . ومع هذا فقد أعطيناك في المصورات^(١) الجامعة للخصائص سمات النضج
الوصفية كما أعطيناك في سلام النمو التسلسلة هيكلية من المراجع تسترشد به ، فإذا أنت
لم تستعمل هيكل المراجع هذا في جود بالغ فالراجع أنه يعاون في جعل طفلك
أوضح لك وأقرب إلى فهمك . ولو فرض أنه كان طفلاً سورياً ، كما لعله يكون ،
فستجد نفسك عندئذ مطمئناً إلى أنه يتقدم باطراد (وإن في غير انتظام) إلى الأمام
نحو مستويات نضج أعلى . وهذه الطمأنينة ستعجبك أقدر على توجيهه أحسن توجيه
يلائمه في أية مرحلة من مراحل نموه ، توجيهها حذراً بالنسبة لماضيه ومشيداً بالنسبة
لمستقبله ، وستجد نفسك على الدوام تواجه الأدوار المختلفة واحداً بعد واحد ١١ على
أن الخطوة الأساسية الكلية لا تخضع لسلطانك ، فهي على قدر كبير من التعقيد
والعموض بحيث لا يستطيع إيكالها للأيدى البشرية ولذا تتولى الفطرة معظم الأمر
وتكتفي فقط بأن تلتمس منك المعاونة .

(١) profiles صور نفسية تمثل حالة الفرد أو مستواه مستقاة من سلسلة من المشاهدات
ومن اختبارات تقيس مختلف نواحي عقلية .

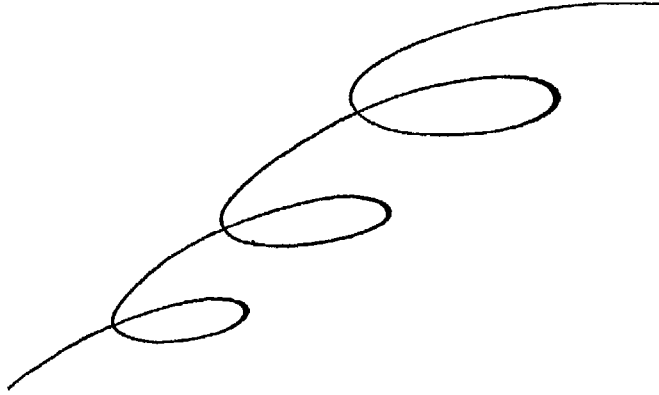
القسم الأول

أستطيع أن تخبرني كيفية النمو ،
أم هي كاللحن والسحر
سر لا يمكن الإدلاء به

إبيلي وكسن

(١٨٦٢)

١ دورة النمو



تشغل السنوات بين الخامسة والعاشرة مركزاً هاماً في عملية النمو الإنساني وخطتها المرسومة بالفطرة . وربما جاز لنا ، لكي نفدّر قيمة هذه السنوات ، أن نسرّح البصر في اتجاهين : أحدهما يمتد إلى الماضي ، والآخر يمتد صوب المستقبل . ويساعدنا على رؤية صورة عامة شاملة لسنوات الطفولة الوسطى هذه رسم توضيحي . والحضين المولود حديثاً يستغرق في المتوسط ما يقارب العشرين عاماً قبل أن يصبح كبيراً^(١) . والولادة نفسها سبقتها عشرة أشهر قمرية من النمو ، أصبح فيها الزيجوت (أو اللافتح)^(٢) علقه (أو جنيناً لم يتشكل) ، وأصبحت العلقه جنيناً متشكلاً ، وما أن يبدأ الطفل حياته جنيناً ، أعنى بعد ثمانية أسابيع من الحمل ، حتى تبدو في جهازه العصبي وجهازه العضلي دلائل التنظيم ، فيتحرك الجنين بعضلات الجسم والرأس والذراع والرجل ، وسرعان ما تتحرك الأعين والأيدى في حركات فائرة لكنها ذات نمط خاص ، حتى إذا حل الأسبوع العشرون من الحمل صار الوليد العتيد يملك تلك البلايين من خلايا الأعصاب التي ستتحكم في سلوكه مدى حياته .

(١) adult مكنبل النمو والنضج .

(٢) zygote مكنون من اتحاد خلية ذكرية بأخرى أنثوية .

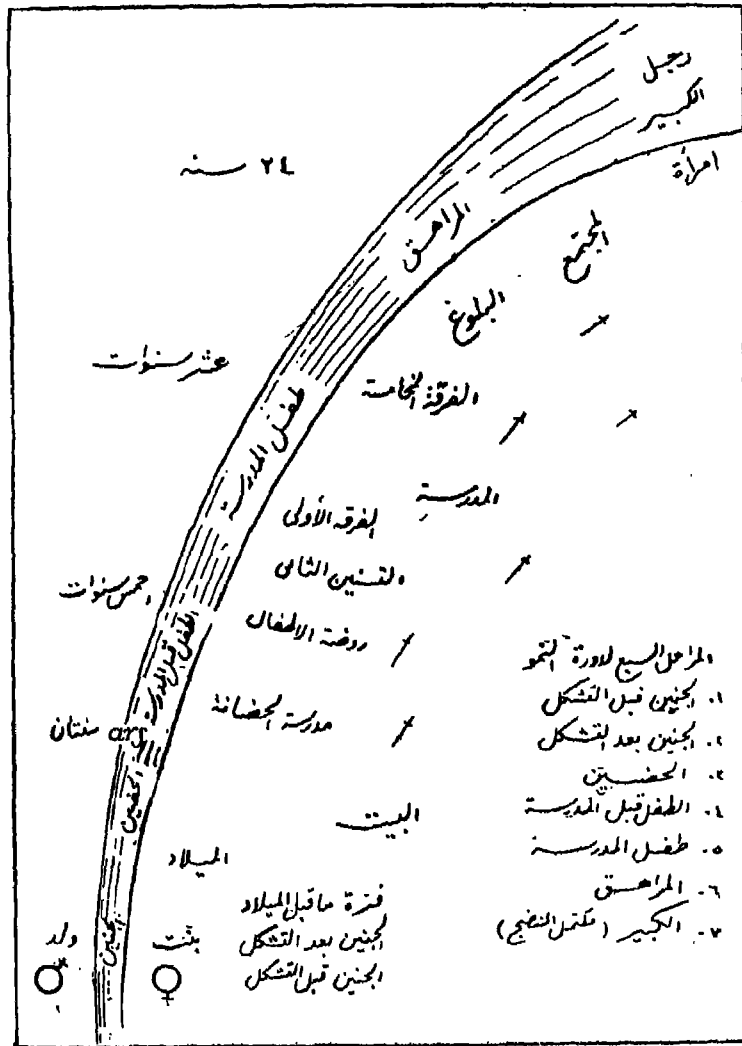
وتأخذ بدايات الفوارق بين الولد والبنت في الظهور في زمن مبكر هو الأسبوع الثامن من الحياة في الرحم ، وقبل الميلاد بزمن طويل يوسم طفل المستقبل بمسمة الفردية . وكل طفل يولد وفيه قوى وإمكانات خاصة به ذكرًا كان أو أنثى . ولكل طفل نمط نماء فريد ، تعينه تلك القوى والإمكانات ، كما يحدده حظه من البيئة المحيطة به .

وهناك مع ذلك سمات للنمو أساسية وتسلسلات نمائية معينة اختص بهما الجنس البشري في ظل الثقافة الحديثة . والرسم التوضيحي المرافق يبين هذه الخصائص المميزة العامة . وهو مرسوم بحيث يستطيع الإنسان أن ينظر في الاتجاه الطويل الذي يمتد في آماذ المستقبل أو ينظر في الاتجاه العميق المنحدر نحو الماضي الذي تم فيه التكوين .

وطريق النمو العام متشابه عند البنين والبنات ، بيد أن النضج عند البنات يكون أسرع وأبكر منه عند البنين ، ومن ثم يريك رسمنا التوضيحي منحنيين منفصلين ، وهو يصور لك سبع مراحل ، وهي لا تقابل المراحل التي ابتدئها شكسبير في عمر الإنسان إلا مقابلة جزئية . وأما المراحل البعيدة مراحل الشيخوخة والمهرم فلم ندخلها في حسابنا ، وقد ركزنا اهتمامنا بوجه خاص على التقدم النمائي الذي يسير كما يلي : —

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| (١) مرحلة الجنين قبل التشكل | من صفر إلى ٨ أسابيع |
| (٢) مرحلة الجنين بعد التشكل | من ٨ إلى ٤٠ أسبوعاً |
| (٣) مرحلة الحضانة | من الميلاد إلى سنتين |
| (٤) سن ما قبل المدرسة | من ٢ إلى ٥ سنوات |
| (٥) الطفولة | من ٥ إلى ١٢ سنة |
| (٦) المراهقة | من ١٢ إلى ٢٠ أو ٢٤ سنة |
| (٧) الكبير (مكتمل النضج) | |

وقد اختص الإنسان دون سائر المخلوقات بأطول مدة من عدم النضج النفسي ، فهو من التعقيد بحيث يقتضى استكمال نموه الجسمي والعقلي أكثر من عشرين سنة . ولذا لم يكن عبثاً تأجيل حق الانتخاب في حضارتنا الديمقراطية إلى سن الحادية والعشرين .



وتحتل السنوات من الخامسة إلى العاشرة مكاناً متوسطاً في هذا المدى الطويل من عدم النضج ، وهذه السنوات الوسطى سنوات متوسطة بكل من المعين الحيوى (البيولوجى) والثقافى ، ففى أثناءها يبدل الطفل أسنانه اللبنية وهو حدث حيوى ، وفى سن السادسة يشق أولى أسنانه الدائمة ، وتكون فى العادة ضرساً يصح أن نسميه ضرس دخول المدرسة لأنه يؤذن بالتحاق الطفل بالمدراس الابتدائية وهذا حدث اجتماعى .

الطفل

والبلوغ هو الصورة^(١) الكبيرة التالية في طريق النمو وهو يحدد بداية المراهقة التي تستمر ما يقارب العشر سنين حتى يبلغ الفرد حد النضج ، فهي سنوات استكمال وإتمام ، والسنوات الخمس الأولى من الحياة سنوات تمهيد وإعداد ، على حين تقع سنوات الطفولة الوسطى بين بين ، ولذا لا يستطاع فهم هذه السنوات إلا بدلالة الماضي الذي تمتد جذورها فيه والمستقبل الذي تتجه صوبه .

ولكونها سنوات متوسطة تعوزها الحيوية الأخاذة التي تتميز بها الحضانة من ناحية والمراهقة من ناحية أخرى ، ومن ثم استخف العلماء بدراسة نفسانية الفترة من الخامسة إلى العاشرة فأعملوا فيها الحذف والاقتضاب ، ويبدو في المؤلفات الخاصة بها نزوع إلى التعميم عنها جملة دون تمييز لما في ثناياها من فوارق عمرية . أجل إن المدارس الابتدائية تنقل أطفالها إلى فرق أعلى على أساس التقدم في السن ، بيد أن خطط الدراسة وأساليبها تحددها في الغالب نفسانية التعلم الضيقة الأفق بدلا من نفسانية النمو السميحة . وينزع ضغط نظم المدرسة إلى إخفاء كل من الفوارق الفردية والعمرية في عمليات النمو أو التجاوز عنها ، فالطفل لا يقتصر التقدم عنده على القوة والمهارات بل إن التغير يلم بصميم أنماط نفسانيته الخاصة .

ولضآلة ما يعرفه الآباء عن هذه التغيرات الدقيقة الخفية يجنحون إلى لوم المدرسة وتحميلها تبعة كل اعوجاج وسوء توافق ، كما يجنح المدرسون بدورهم إلى إلقاء هذه التبعة على الطفل والوالد ، والغالب أنه لا لوم على أحد فالجهل بطرق النمو أساس كثير مما نلقى من صعوبات ، فبالت الطفل يستطيع أن يزيدنا بيانا عن الكيفية التي بها يحس ويفكر ويتصرف ، فنحن نغلو في إصدار الأحكام على أساس من البيانات السطحية للنجاح أو الإخفاق ، ثم نعود فنزيد أحكامنا التواء بما نسقطه أو نصبه في عقل الطفل من نزعة إلى المناقسة قوامها الغرور .

وهنا أيضاً نجد أن زيادة الاستبصار بقوانين النمو وبطرقه المحسوسة من شأنها أن تضفي على العلاقات بين الأطفال والكبار صبغة إنسانية ، وسنجد أن أداء واجب سهل (؟) مثل تمييز الكلمات في صفحة مطبوعة ليس من البساطة بحيث يُهمل بمجرد

(١) الصورة علامة الطريق landmark

التمرين والتدريب (بقليل من التأديب وبغير كثير من العتب) ، ذلك أن وظيفة الإدراك البصرى فى الإنسان تعدل فى تعقيداتها الفريدة وظيفة الكلام ، ولا يزال علينا أن نتعلم الكثير عن تطور هذه الوظيفة فى علاقاتها المتعددة النواحي بالحياة وبالتربية . وإن الزيادة الخفية فى العيوب البصرية وفى ضروب العجز عن القراءة فى السنوات الأولى من الدراسة لأبلغ شاهد على تعقيدات النمو فى هذه السنوات .

ولعلنا قد بالغنا فى شأن الاضطرابات التى تحدث فى المراهقة ، كما بالغنا كذلك فى ثبات الطفولة واتزانها ، فما يجرى بين الخامسة والتاسعة عشرة يزيد كثيراً على ما تلحظه العين جهاراً : إذ يتقلب الطفل أثناءها بين أدوار الاتزان النسبى وأدوار عدم الاتزان العرضى ، وتتعاور عليه فى إيقاع الموسيقى ضروب مختلفة القوة من أدوار النشاط الانطوائى ونقيضه الانبساطى ، ومن الاهتمام بالمثل مقابل المدرسة ، ومن مهمات النفس حيال مهمات الجماعة ، ومن التحركات بدافع حركى دقيق إلى التحركات بدافع حركى كبير ، ومن الانتقالات رواحاً وغدواً ، ومن ألوان السيطرة الدقيقة على حركات العين . ولن نستطيع أن نصل إلى صورة مضبوطة لحقيقة هؤلاء الأولاد والبنات الذين يكتنفهم شئ من الغموض إلا إذا استطعنا أن نتعرف على التحورات الخفية التى تناظر كلا من هذه السمات ونقيضها المقابل ، فالتنوع لا يسير فى خط مستقيم .

من أين تأتى هذه الاتجاهات والتقلبات الخفية ؟ إنها ليست بنت البيئة المعاصرة وإنما هى قبل كل شئ تعبيرات عن عمليات النشوء والارتقاء السحيقة القدم ، فالإنسان لم يتكون فى يوم واحد بل استغرق الأمر عصوراً مترامية للوصول بقدراته إلى ما هى عليه الآن فى الشئ والتكلم والاشتغال بيديه والتدبير بعقله والإدراك بمثل هذه البصيرة الحسنة وتوقع العواقب بخيال بعيد المدى ، ولا بد للطفل من أن يعبر من جديد هذه العصور الشاسعة على صورة ما مركزة ، وهذا بدوره يستغرق زمناً إذ لا بد لجهازه العضوى من أن يستجمع ماورثته عن أسلافه من الخيوط الأساسية ويعيد نسجها ، وهو يضارع بضخامة التعقيدات فى جهازه العصبى ضخامة ماضى أسلافه . وعندما يبلغ الطفل سن الخامسة يكون قد قطع شوطاً طويلاً فهو قد اجتاز قمة

إحدى المراحل ، فلم يعد مجرد وليد حدث بل صار زميلاً صغيراً ! يكاد يعتمد على نفسه في الشئون الأولية الرتيبة للحياة المنزلية ، وهو على استعداد للاشتراك في حياة المجتمع البسيطة في غرفة الدراسة . وإنه ليبدى في سماته الانفعالية وفي ذكائه العام وقابليته للتكيف جهازاً حركياً جيد التكوين والتنظيم ، وكأنما الطبيعة قد أكملت إلى حين ما أخذت على عاتقها أن تخلقه ، فطفل الخامسة يمثل على أقل تقدير صورة تمهيدية للرجل المكتمل ، ولعله يسجل بطريقة غامضة ما كان في يوم من الأيام أعلى مستوى للنضج الكامل في ماضى الجنس السحيق .

فالخامسة إذن سن سكون وقرار ، فالطفل يظل فترة قصيرة في حالة توازن متزن مع كل من نفسه وبيئته حتى لكأن مشكلة نموه قد حلت ، ولكن دفعة النمو وضغط المطالب الثقافية يخلقان توترات جديدة ، وقد تكون هذه المطالب في بعض الأحيان مفرطة الكثرة حتى لكأنما الثقافة مصرة على وضع يدها على الطفل وامتلاكه ، وكأنما هو من ناحيته مصمم على تمثل تلك الثقافة لأنه بطبيعة الأمر مقضى عليه أن يشب عن سن الخامسة .

ومع هذا فليس من اليسير عليه أن يوازن موازنة سهلة مطردة بين نفسه وبين بيئته المتشعبة . وإنه ليبدو في السادسة أقل تكاملاً مما كان عليه في الثالثة . وهو أدنى إلى طفل الثانية والنصف ، الذي لم يعرف بعد نفسه ولا بيئته معرفة تامة ، ولذا يكون توازنه متارجحاً بين طريقتين . كذلك طفل السادسة يكون في طور ذى قطبين (ثنائى القطبية) يحاول فيه أن يكشف نفسه وبيئته الجديدة في وقت واحد ، والاختيار والتوفيق بين القطبين يخلقان أنواعاً من التوتر والتردد ، فالطفل هنا يحل مشكلات جديدة للنمو وهذا هو المفتاح لفهم بعض ما يعترضه من صعوبات ، وما يبدو عليه من عدم استقرار وهو على أبواب تعليمه الرسمى (formal) .

أما طفل السابعة فهو أملك لأمر نفسه وأقل تقلباً وأعظم مقدرة على أن يستوعب تجاربه الثقافية الجديدة وينظمها ، وهو ينشئ علاقات أمتن وأثبت مع رفاقه ومعلمه ، وهو بالتأكيد أدنى إلى وحدة القطب وأقدر على أن يأخذ مايحيته ، وقد قل عدم اتزانه . فهذا الطور بالمقارنة إلى غيره طور استيعاب وتمثل ، فالطفل ينمو يوماً بعد يوم في كيانه العقلى .

وفي سن الثامنة تبدو في ميزانية الوارد والصادر أنواع جديدة من التوازن ، فالطفل قد شاد لنفسه بناءً من التجارب أشد رسوخاً ، وأصبح في مستطاعه أن يعطى مثلاً يأخذ . وهو يبدى قدراً أكبر من المبادأة والتلقائية في انطلاقه لمواجهة مطالب البيئة المحيطة به ، ويستطيع أن يتأخى مع نظرائه ، وفي سن التاسعة يواصل الابتعاد عن روابط الطفولة والتجرد من قيود المنزل . وهو — إذ يزداد عدم مبالاته بذويه الكبار حين يكون بعيداً عنهم — يعيش في وسط ثقافي من اختياره هو .

ويبلغ عدم المبالاة هذا في سن التاسعة والعاشر ذرى جديدة . فيصير البنون والبنات على السواء مستقلين بأنفسهم إلى درجة مدهشة ، فقد زايذ اعتمادهم على أنفسهم واكتسبوا في الوقت نفسه مشاعر جماعية قوية عميقة ، واهتمام الطفل بجماعة الصغار يساعد في تلك العملية المعقدة ، عملية الانفصال عن جماعة العائلة المنزلية ، وهذا جزء من طريقة النضج .

وفي الوقت نفسه يزداد التباعد بين الجنسين ، ففي سن العاشرة يكون الميل إلى انفصال كل فريق عن الآخر قد أصبح محدداً بتين التحديد ، ويدخل البنات قبل الصبيان بقليل في دور ما قبل البلوغ ، ويتميز هذا الدور بتغيرات في نسب الجسم ، وفي استحالة الغذاء^(١) ، وفي إفرازات بعض الغدد الصماء^(٢) ، وهذه التغيرات تزداد ظهوراً في المراهقة التي هي مدة تستطيل ، ويخلص فيها الإنسان من عدم النضج شيئاً فشيئاً ، وبذا يصير الطفل شاباً ، والشاب كبيراً .

وتستمر مرحلة المراهقة عند الأولاد عشر سنوات تقريباً وعند البنات دون ذلك بعام أو عامين ، فالمراهقة إذن تكاد تعدل في طولها الحضانة والطفولة معاً ، وهي من الناحية الثقافية فترة بالغة الحرج ، لأنها هي الفترة من العمر التي يبدأ فيها توجيه الشاب باطراد إلى تحمل مسئوليات المواطن وإلى فهم معنى الزواج ، وبالزواج يصبح القطاع الأول الكبير من دورة النمو حلقة كاملة الاستدارة إذ يتأسس عند ذلك بيت

(١) metabolism وهو نوع من التغير الغذائي في الخلايا .

(٢) indocrine غدد تصب إفرازاتها (وهي هرمونات) في الدم مباشرة وتسبب

ازدياد نشاط بعض الأعضاء .

جديد ويولد حضين جديد ويبدأ جيل جديد سيرة حياته التي تسير بدورها في ذلك التسلسل الأبدى من حضانة إلى طفولة إلى مراهقة إلى أبوة .

وليس لنا أن ننظر من الطفل الخلى البالك أن يتأمل المدى الكامل لهذه الدورة من النمو ، فهو منغمس في الحاضر تماماً ، ويجب على الآباء والعلمين أن يعوضوه عما يعوزه من بعد النظر فإنهم وهم الكبار يستطيعون أن يفهموا خيراً منه مجال تلك الدورة واتجاهاتها ، وفي مقدورهم أن يضعوا ثقتهم في هذه الاتجاهات ، وأن يستخدموا ما لديهم من معرفة ومهارة لتوجيهها ، وفي استطاعتهم بشق الوسائل أن يلوحوا للحضين والطفل والشاب بالمستقبل المدخر له .

لكل هذه الأسباب أصبح من أهم الأمور وألزم الواجبات على المدرسين والآباء أن يلعبوا بدور النمو كلها في صورتها العامة القوية الرائعة . وإن نظرة مدركة للتطور يلقيها على المشاكل اليومية لسلوك الطفل لتضفي على هذه المشكلات كل معنى وجلال ، كما أنها تقلل ما تسببه لهم من مضايقات . ولن نستطيع أن نفهم حياة الطفل بروح من التناسب والفكاهة إلا إذا شاهدنا تلك الحياة من خلال عدسات النمو المجسمة التي تظهر الصورة على حقيقتها .

وبحسب إذا نظرنا خلال هذه العدسات رأينا الأشياء ببعدها الثالث ، أى مجسمة : فتتخذ معائب الأطفال وجهودهم في محاولاتهم وضروب عدم فزجهم تتخذ كلها معنى جديداً ، وعندئذ يقوم مسلك كل طفل بدلالة تاريخ تطوره وأنماط نموه الفريدة الخاصة به ، وتعديل الضغوط الخارجية وفقاً لحاجات نموه في تغيرها ، وعندئذ يربى بالتوجيه القائم على الفهم العطوف .

والهدف الذي يرمى إليه هذا الكتاب إنما هو زيادة الفهم ، وإنا لبادئون بعرض شامل لدورة النمو ، فنرى التسلسلات العريضة التي تميز الجنس الإنساني بوجه عام ، وفي ثنايا هذه التسلسلات نجد كثيراً من الاختلافات في الأنماط وفيما يبرز من النقاط التي تكمن في الأساس الذي تبني عليه الفردية .

وهناك أيضاً موكب حافل بالتغيرات التي تأتي على مر الزمن ، وسنقدم لك في الصفحات التالية عرضاً لخصائص هذه التغيرات بشيء من التفصيل ، ولا نيزج بشيء

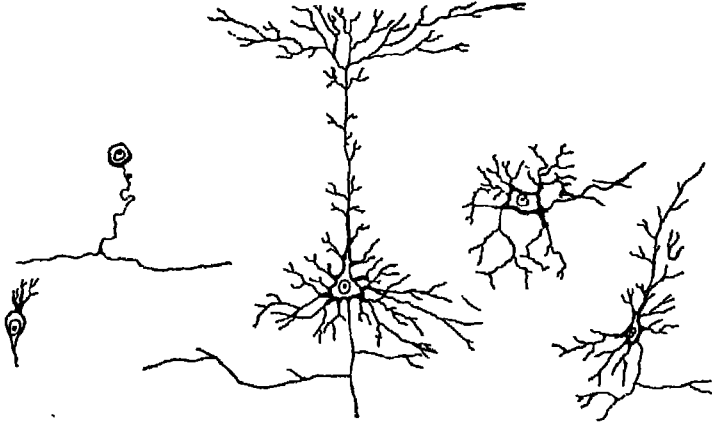
من هذه التغيرات فجأة بصورة مسرحية . كما أن هناك في الإيقاع والتوقيت اختلافات شخصية عديدة ، على أن من المفيد أن نرسم صورة تخطيطية لهذه التغيرات حتى يتكون لدينا إطار من المراجع يبرز عمليات النمو للعيان .

وهذا يحتم علينا أن نعدل ونضبط عدساتنا المفسرة من سنة إلى أخرى ، وذلك لأن طفل السادسة يمكن تمييزه من طفل السابعة تمييزاً له دلالاته ، كما يمكن استبانة طفل السابعة بدوره من طفل الثامنة . فإذا تيسر لنا أن نحدد اتجاه هذه الفروق السنوية استطعنا أن نكيف ما نستعمله من وسائل وما نتوقعه من نتائج وفق طبيعة الطفل الفرد وحاجاته .

وإلا فكيف نستطيع أن نتجنب تلك الأخطار الماثلة على الدوام ، أخطار الاستبداد في البيت وفي المدرسة ؟ وبأي طريقة أخرى نستطيع أن نحقق روح الديمقراطية التي نحني الرأس لإجلال لكرامة الفرد قبل كل شيء ؟

٢

العقل في نموه



« ليتنى أفهم طفلى » ، تلك هى الأمنية التى تختلج فى صدر كل أب صحيح العقل .
« وددت لو فهمت إلى أبعد حد ممكن فردية كل تلميذ من تلاميذى » ، ذلك هو
هدف المدرس الحديث ، على أن هذا النهم يتطلب شيئاً من التقدير للكيفية التى بها
ينمو العقل ، وهذا الكتاب يبحث فى عقول الأطفال الذين هم فى دور النمو .

ولاداعى لأن تشغلنا وتقلقنا العلاقات الخفية الغامضة بين العقل والجسم (ويطلق
عليهما أحياناً الروح والجسد) . ويكفى أن نعلم أن نفسانية الطفل التى تشمل سلوكه
كله مرتبطة بجهازه العصبى ارتباطاً لا انفصام له ، بل هى مرتبطة فى واقع الأمر
بجهازه العضوى كله . ولنا نستطيع أن نفصل بين « العقل » وبين الطفل فى
بعده ، وإنا لنضل السبيل إلى حد كبير إذا اعتبرنا « النفس psyche » قوة خفية
ل من وراء ستار فإنما الطفل وحدة .

وجهازه العصبى هو الذى يحمله كذلك ، وهو يتكون من بلايين متعددة من
خلايا العصبية المسماة بالنيورونات تتصل بكل جزء حساس وكل جزء متحرك فى

الجهاز العضوى قاطبة . والنيورونات النماية تتخلل الأوعية الدموية والقلب والرئين والقناة الهضمية (المعدة المعوية) والأعضاء التناسلية البولية وعواصر المستقيم والثانة والغدد المخاطية وغدد العرق واللعاب والدموع والغدد الصماء ذات الإفراز الداخلى . ونيورونات الحس تخدم عدداً لا يحصى من الأطراف الحساسة فى الجلد والأغشية المخاطية وسطوح المفاصل والأوتار العضلية وعدداً من أعضاء الإحساس الدقيقة التخصص ، التى يعد البصر أدها إبداعاً . ونيورونات الحركة تخدم الجهاز العضلى المتشعب ، الذى يبلغ عدده ستائة زوج من العضلات تقريبا ، يضاف إليها بلايين كثيرة من اللويحات القابلة للتقبض . ونيورونات الترابط تسجل وتنسق وتكف وتنظم حركة المرور الداخلىة الهائلة فى الجهاز كله وتكون منها أنماط من التذكر والحديث والتخيل والترامز والإرادة . وسواء استعرنا تعبيراتنا من علم الكيمياء أم من علم الإلكترونات ، فإننا نستطيع أن تصور جهاز الحركة فى الإنسان شبكة هائلة من التنظيمات السلكية واللاسلكية تحيل الحسنيين إلى خالق مبدع وتحيل الطفل إلى جهاز رائع يمشى ويتكلم .

والعقل فى نموه جزء لا ينفصل من هذه الشبكة الضخمة من الأنسجة الحية ، والعقل ينمو لأن النسيج ينمو . وللنيورونات قدرة خارقة على النمو ، وهى تتكاثر بسرعة كبيرة فى فترتى الجنين قبل التشكل والجنين بعد التشكل اللتين توضع فيهما أسس السلوك ، فحين يتم الجنين خمسة أشهر يكون قد امتلك قدراً يبلغ اثنى عشر بليوناً من الخلايا العصبية أو تزيد هى قوام الجهاز العصبى ، وتستمر هذه الخلايا فى النمو والانتظام طيلة دورة النمو .

وربما أمكن تصور عقل الطفل كنوع ما من نسيج عجيب — نسيج ينمو ، فتكوينه من الناحية المادية يتمثل فى متاهة عظيمة من الأعصاب والحزم العصبية ، وفى نسيج لبادى بالغ الدقة من الألياف المتفرعة واللويحات البديعة . والعقل يتكون من الناحية الوظيفية من ميول أو نزعات وأنماط من السلوك . ونحن لانستطيع أن نرى النسيج اللبادى الكامن ولكننا نستطيع أن نرى أنماط السلوك الخارجية ، وتبلغ هذه الأنماط من كثرة الأشكال ومن الترابط الطبيعى مبلغاً يجعل العقل يشبه بحق نسيجاً

ثمّين النسيج مجدّد التكوين — نسيجاً عضوياً لا يبرح ينمو منشأً أثناء نموه
أنماطاً جديدة .

إن الوالدين والعلمين الذين يظنون أن الطفل من الطوعية بحيث يمكن تشكيله
من جديد بالضغط الخارجى الشديد قد جانبهم التوفيق فى فهم طبيعة العقل على حقيقتها ،
وربما جاز لنا أن نشبه العقل بالنبات لا أن نشبهه بالطين لأن الطين لا ينمو ، والطين
يصاغ من الخارج فقط أما النبات فيصاغ قبل كل شيء من الداخل بواسطة قوى
النمو ، وسيعنى هذا الكتاب بإبراز هذه القوى وتوكيدها .

ولا بد للتوجيه الرشيد أن يبدأ بفكرة النمو ، فلا مندوحة للسراء لى يفهم الطفل
فى سنوات الحضانة أو فى المدرسة من أن يكون على علم بسلام النمو الذى تحدّد
اتجاهات سلوكه وأنماطها .

ما هو سلم النمو ؟ إنه سلسلة من مراحل النضج أو درجاته التى ىرقى بها الطفل
إلى مستوى سلوكى أعلى . وسيتبين من قليل من الإيضاحات المحسوسة كيف تعمل
سلام النمو عملها فى السنة الأولى من العمر وفى السنوات السابقة للمدرسة وفى
السنوات من الخامسة إلى العاشرة أيضاً .

مثال ذلك أن الرضيع يكتسب فى أثناء عامه الأول القدرة على التقاط الأشياء ،
وهذا جزء هام جدّاً من عتاده السلوكى أو خبراته السلوكية ، إذ أن نضج العضلات
والوصلات النيورونية اللازمة للقبض السريع المضبوط يستغرق زمناً طويلاً ، ونستطيع
اختبار قوى القبض هذه فى نموها بوضع مكعب أحمر صغير أمام الرضيع فنجدّه
لا يستطيع فى البداية أن يلتقط المكعب إلا بعينه فقط ، وليس يديه . وفيما يلى
تجد سلم النمو هذا مبسطاً إلى أقصى حد . (انظر أيضاً الرسم الرمزى فى صفحة ٢٨
الذى يوضح عمليات النمو هذه) .

سلوك القبض

(١) س ١٢ أسبرعا ينظر إلى المكعب .

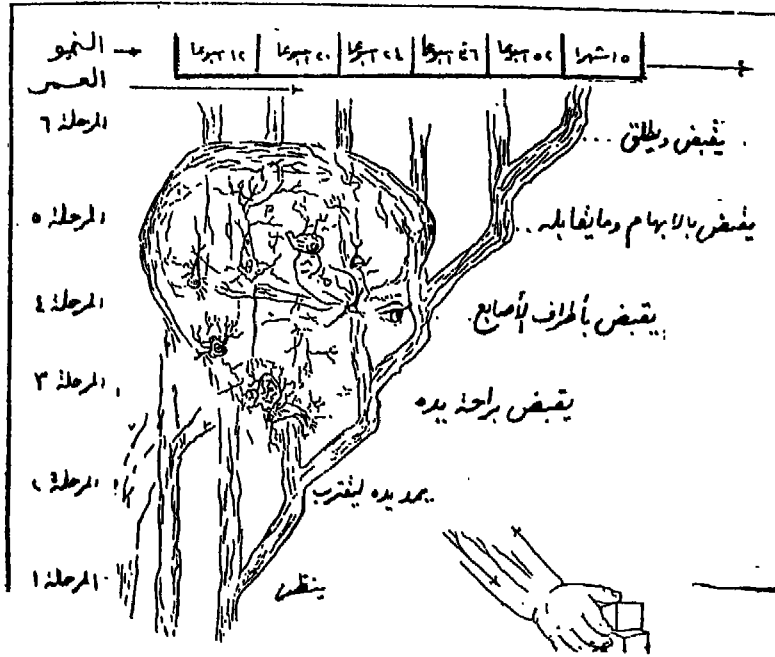
(٢) « ٢٠ » ينظر إليه ويقرب منه .

- (٣) سه ٢٤ أسبوعاً ينظر إليه ويقبض عليه يده كلها في حركة جفة .
 (٤) » ٣٦ » ينظر إليه ويقبض عليه بأصابعه بمهارة ،
 (٥) » ٥٢ » ينظر إليه ثم يقبض عليه بالإبهام والسبابة ثم يطلقه
 (أى يخلى سبيله) بمهارة .
 (٦) سه ١٥ شهراً ينظر إليه ويقبض عليه ثم يطلقه لكي يبني برجاً
 من مكعبين .

فهذا السلم البسيط يمثل المكنية الأساسية للنمو النفسى برمته ، ولا يمثل النمو
 العقلى للحضين فحسب بل لتلميذ المدرسة أيضاً . فلندقق النظر إذن في الطريقة التى
 تتكون بها الأنماط في هذا النسيج النمائى اللعين ، فإذا تذكرنا أن العقل ينمو على
 طريقة لا تخالف طريقة نمو النبات فقد رسمنا ما يشبه شجرة توضيحية يقيين منها
 كيف تتشعب وتمايز أنماط سلوك القبض بواسطة التفرع فروعاً كبيرة ثم تفرع هذه
 فروعاً أصغر منها . وكل نمط جديد ينبثق بالنمو من النمط القديم ، ومع ذلك يحتفظ
 بعلاقة تربطه به . والنمط النمائى لبناء البرج هو الدروة التى يتركز فيها كل النمو الذى
 حدث قبل ذلك . فالسلم يبدأ بالنمط البسيط نسبياً وهو نمط النظر ، وكلما زاد الطفل
 في النضج توالى درجات الصقل والدقة في تسلسل طبيعى : (١) تركيز البصر في نقطة
 أو بؤرة . (٢) امتداد الذراع ليقرب . (٣) القبض باليد . (٤) القبض بالإصبع .
 (٥) الإطلاق . (٦) تكوين البرج . والطفل في سن ١٥ شهراً يسترجع هذا التسلسل
 في لحظة ، لكن هذه اللوحة السلوكية الماهرة هى الثمرة النهائية المتسقة أنماطاً لسنة
 كاملة من نمو تشييدى .

ولكل المهارات المدرسية تاريخ نمو سابق مماثل لهذا ، ويسرى عليها دائماً مبدأ
 الاستعداد النمائى ، وهى لا تكون أبداً النتائج الوحيد للتمرين أو التدريب . خذ مثلاً
 سداً بسيطاً آخر ذا ست درجات في مجال سلوك القراءة ، فإن طفل الشهر الخامس
 عشر الذى بلغ لتوّه المهارة الحسية الحركية اللازمة لبناء برج يكون أيضاً على أدنى
 عتبات القراءة ، ويستطيع الآن أن يساعد في تقليب صفحات كتاب مصور . وهو
 يستطيع على التحقيق أن يميز الثقب المستدير في لوحة أشكال عليها دائرة ومثلث ومربع ،

ولا شك أن في هذا بذرة نمو القدرة على تعرف شكل حرف O المستدير وهي أولى خطوات القراءة كلها ! وفوق هذا يستطيع أن يقرأ إلى هذا الحد بعض صور نمو



رسم رمزي يوضح عمليات النمو التي يقوم عليها صوغ أنماط السلوك ، صورت فيه ست مراحل لنمو سلوك القبض : ١ — عند سن ١٢ أسبوعاً يقتصر الحظيظ على النظر إلى المكعب . ٢ — عند سن ٢٠ أسبوعاً يقترب منه بذراع مثنى . ٣ — عند سن ٢٤ أسبوعاً يمسه بضغط من راحته . ٤ — عند سن ٣٦ أسبوعاً يمسكه بأطراف أصابعه . ٥ — عند سن ٥٢ أسبوعاً يمسكه بين الإبهام والسبابة . ٦ — عند سن ١٥ شهراً يجمع بين الإمساك والإطلاق في تكيف واضحاً مكعباً فوق آخر فيبنى البرج في الحصة وهذه اللصة أساسها انقضاء زمن نمائي قدره ١٥ شهراً بعد الميلاد .

وتتيسر هذه الاستجابات عن طريق اتصالات بين نيورونات وألياف عضلية لا حصر لها ، اتصالات تكونت أنماطاً في تلك الفترة وتمثلها رمزياً إنجاسات من نيورونات مختلفة الألوان في كل من المخ والعمود الفقري . وتنبت هذه النيورونات وتنمو بكيفية لا تختلف عنها في النباتات والأشجار ، فهي ترسل الفروع والفريعات والعصاليح المهيمة في الأطراف والتفرعات التي في النهايات . وتمتد لويحات كالخيوط من أطراف الأصابع إلى الجبل الشوكي واللحاء المخي . وهناك مليون من الألياف العصبية تربط العين بالغابة المقعدة أشد التعقيد من النيورونات في اللحاء المخي .. وهذا النسيج الحى المصوغ أنماطاً والمسمى "للأنماط" فيه إشارة إلى كيفية نمو الطفل .

كتاب : فيلس يده صورة يتعرفها . وسلم النمو الذي نعرضه للإيضاح يبدأ بهذا النمط من السلوك — إدراك أولى لصورة على صفحة مطبوعة .

سلوك القراءة

- | | |
|--|----------------------------|
| يلس يده الصورة التي يتعرفها في كتاب . | (١) ١٥ شهرا |
| يشير بأصبعه إلى صورة يتعرفها في كتاب . | (٢) ١٨ » |
| يسمى ثلاث صور في كتاب . | (٣) سنتانه |
| يميز أربعة أشكال هندسية مطبوعة . | (٤) ثلث سنوات |
| يميز أبرز الحروف الكبيرة . | (٥) أربع سنوات |
| يميز أبرز الكلمات المطبوعة . | (٦) من الخامسة إلى السادسة |

والأعمار المحددة أمام المراحل في السلم السابق تمثل اتجاهات معيارية متوسطة . وكل السلام عرضة للتغيرات الفردية تبعاً لقيم الأعمار ، لكن التسلسل في أى سلم يغلب عليه أن يظل واحداً لجميع الأطفال على الرغم من أمثال تلك التغيرات . وسلام النمو كما سنوضح فيما بعد في هذا الكتاب مزدوجة النفع : فعلى أولاً تحدد سمات النمو التي تتميز بها الطفولة بوجه عام ، وثانياً تمكننا من أن نحدد في أى طفل بالذات مستويات النضج المناظرة لهذه السمات ، وبهذه الكيفية نتعرف كلاً من الفرد والمجموعة التي ينتسب إليها .

وكما تقدم الطفل في العمر ازدادت أنماط سلوكه تعقيداً ، وبدأ أنها تحمل إلى حد أكبر طابع المؤثرات الثقافية . على أن مكينات النمو لا تتغير ، ويظل الطفل محافظاً على أنماطه الفريدة الخاصة به في النمو والتكيف . ويصح أن نوضح هذا بسلم نمو آخر ذي ست درجات يصور تقدماً مطرداً معيناً في مجال « سلوك التملك » ، ويدخل تحت هذا الاسم الأنماط والميول أو النزعات التي تتصل بالاستيلاء على الأشياء وتملكها ، وجمع الممتلكات .

ولاشك أن سلم التملك هذا كان يجب أن يبدأ بسلوك القبض ، وذلك لأن الطفل مخلوق شديد الميل إلى القبض ! فهو يقبض على الأشياء ويمسكها في تلهف شديد .

وكثيراً ما يقاوم أخذ الشيء منه بعد حصوله عليه ، ولكن علاقة الملكية التي تربطه بالشيء عابرة إلى حد يجعلنا لا نكاد نعهده مالكا للعبه ! وكل ما هنالك أنها تخصه ، فليس عنده إحساس قوى بالملكية الشخصية . ومع هذا فإننا نرى في طفل الخامسة اعترافاً شخصياً بالأشياء التي تخصه ، وهذا ينم عن صورة أرفع بكثير لسلوك التملك . وسلم النمو للخمس أو العشر السنوات التالية قريب من النحو الآتي :

سلوك التملك

(١) ٥ سنوات : يزهو بامتلاكات شخصية معينة (كقبعة أو رسم من صنع يده) .

(٢) ٦ » : يجمع أشتاتاً متناثرة كيفما اتفق (كبطاقات المعايدة) .

(٣) ٧ » : يجمع عن قصد وباهتمام جازم مستمر (كجمع تذاكر البريد) .

(٤) ٨ » : يجمع بحماسة وباهتمام قوى بحجم المجموعة (كالصحف الهزلية وعرائس الورق) .

(٥) ١٠ » : يجمع جمعاً أقرب إلى الرسمي وبأنواع من الاهتمام العقلي للتخصص (كجمع الطوابع) .

(٦) ١٥ » : يدخر النقود في اقتصاد وتدير يميز وفي اهتمام بقيم النقود .

يبين تحليل السلم السابق أن المحددات الثقافية ليست قوية بالقدر الذي تبدو به في الظاهر . ولا شك في أن القبعات وتذاكر البريد والمجلات الهزلية والطوابع والنقود سلع ثقافية ، ولكن القيمة التي سيسبغها الطفل بغريزته على هذه السلع وكيفية جمعه إياها واعترازه بها وطريقة تصرفه فيها — كل ذلك يتوقف على خصائصه النمائية (والمزاجية) وسيبدو أنه تنسحب على جميع ميادين السلوك علاقة مماثلة لهذه بين عملية النضج (الحيوية) وبين عملية التثقيف (البيئية) . وسلام النمو الأولية بيدها المفتاح لأحكم طرق التوجيه والتربية .

وسنجمع لك في القسم الثالث^(١) مسلام عديدة ، تتناول تنوعات واسعة المدى

(١) في الكتاب التالى الذى سيظهر قريباً .

من ساحات السلوك ، وستشمل صوغ الشخصية أنماطاً وفقاً للنمو وستشمل كذلك نمو القدرات ومواضع الاهتمام المدرسية . وإنا لنأمل أن دراسة القارىء لهذه السلام النوعة ستضفي قوة ووضوحاً على الصورة التي كونها لنفسه عن عقل الطفل . وطبيعة هذا العقل تتأبى علينا ما لم نستطع أن نفكر في النفس بوصفها جهازاً حركياً عضوياً في حالة نمو له أنماط في كل ترتيباته الخفية والظاهرة ، وهذه الأنماط تتحكم في أشكالها وتسلسلاتها قوانين عميقة الفهم . ويجب أن يكون تقدير أهمية أى سلوك للطفل بدلالة شكله وموضعه في سلم تسلسلي .

وسلام النمو عبارة عن إطارات يُرجع إليها في تحديد مرحلة النضج التي بلغها الطفل في أى ميدان معين من ميادين السلوك ، ولا تطبق السلام للتحقق من عمر عقله ، ولا لقياس الطفل بطريقة اعتباطية ، وإنما القصد منها الوصول إلى موضعه التقريبي في تسلسلات ثمانية متنوعة ، وهذا يمكننا من أن نقدر الشوط النمائى الذى قطعه الطفل والشوط التالى لذلك مباشرة ، وعندئذ يمكن تكييف أساليب التربية والإرشاد وفق ما بلغه من نضج . ويؤدى الفشل في التعرف على حظه من النضج إلى جهد ضائع وتدخل ضار وتأديب جائر .

وطبيعى أن سلوك الطفل يكون أحياناً من المباغطة والتناقض بحيث يكون فهمه عسيراً جداً ، بل ربما لاح لنا أنه يتأخر بينما تحتم سلام النمو عليه أن يتقدم ، ففي مثل هذا الموقف ، سواء نشأ في البيت أم للدرسة ، يصبح من الأهمية بمكان أن نفسر المشكلة حسب دلالات النمو ، وعلينا أن نتذكر أن العقل لا يتقدم في نموه تقدماً مستقيماً مستوياً ، فطريق النمو غير معبد (بقدر يختلف باختلاف الأطفال) وهو يتعرج وفي بعض الأحيان يلتوى إلى الخلف بطريقة تشعر بالتهقير والنكوص . على أنه إذا كان الطفل سوياً فإن الاتجاه النهائى يكون نحو مستوى أعلى للنضج من جميع النواحي والنمو شبيه بنهر ، يحتفر ماؤه خير مجرى يستطيعه ويمضى قدماً حتى يصل إلى غاية أو هدف .

وربما كان الطفل يتقدم تقدماً طيباً وإن بدا سير نموه منحرفاً ، ويتجلى ذلك بوضوح شديد من الطريقة التي يتعلم بها الرضيع كيف يحبو ، لقد أماطت الملاحظة

الدقيقة اللثام عن أن الرضيع يمر في نحو عشرين مرحلة (أو شبه مرحلة صغيرة) أثناء اكتسابه هذه القدرة على التنقل الحركي . وإنك لتجد عرضاً مصوراً لعشرة من هذه المراحل في السلم المرافق . والهدف الثماني هنا هو التنقل الحركي إلى الأمام ، أى التقدم على الأربع مع الإكباب على الوجه . ولكن لا يفك أن تلاحظ أن السلوك في مرحلة معينة كثيراً ما يبدو غريباً للهدف ، بل لقد يسير على عكسه . ومع ذلك ترى الطفل في الأوان المناسب ينطلق فيعبر الأرض على يديه وركبتيه ، ثم على يديه وقدميه ، ثم على قدميه وحدها أخيراً .

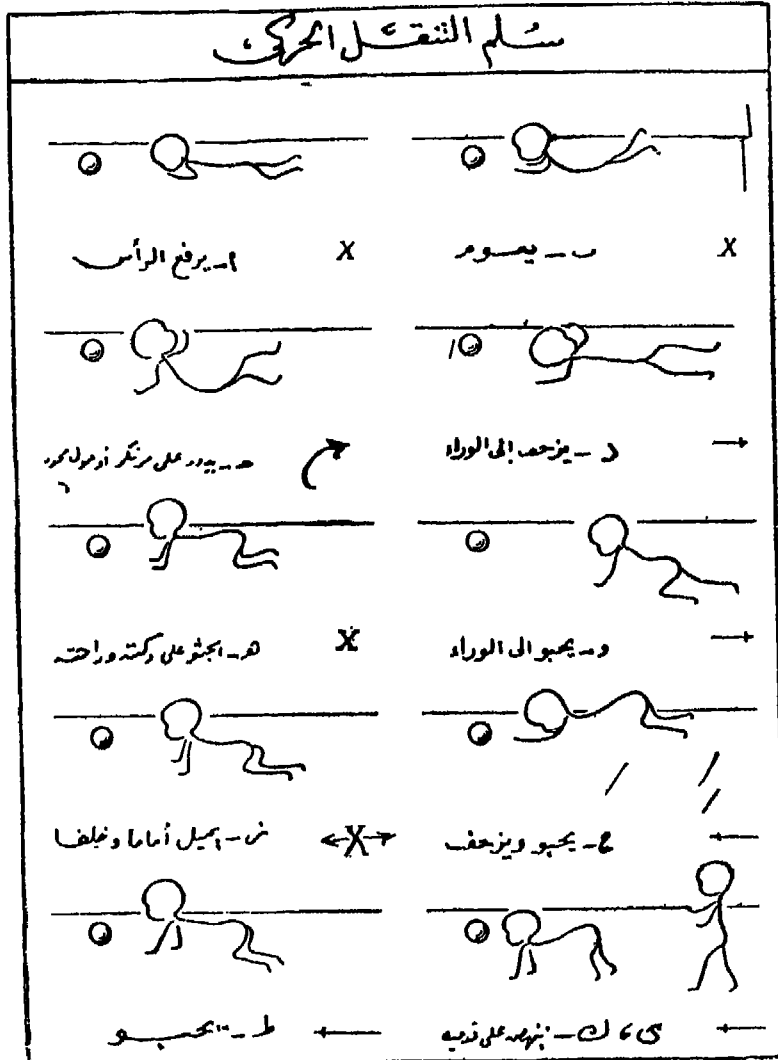
والمراحل التالية صورت في الرسم التوضيحي (وقد أسقطنا أكثر من اثني

عشرة مرحلة تتخللها) :

المرحلة	نمط السلوك	التقدم	الرمز
ا	رفع الرأس دون أن يحرك الساقين	لا شيء	×
ب	يعوم (تنتصب الرأس وتمتد الساقان)	لا شيء	×
جـ	يدور حول نفسه (تنثنى وتمتد الذراعان على التعاقب)	دوراني	→
د	يزحف إلى الوراء (الذراعان تدفعان)	إلى الوراء	→
هـ	يجثو على ركبتيه وراحته (يرفع الجذع)	لا شيء	×
و	يجبو إلى الوراء (ينخفض الجذع)	إلى الوراء	→
ز	يهتز (في وضع الحبو العالي)	تذبذبي	→ × ←
ح	يجبو ويزحف (يميل أماماً)	أمامي	←
ط	يجبو (على اليدين والركبتين)	أمامي	←
ي	يجبو على راحته وباطن قدميه (على اليدين وباطن القدمين)	أمامي	←
ك	ثم ينهض على قدميه .		

ويتضح من التسلسل السابق ، الذي ينسحب بالفعل على الجنس البشري عامة ، أن الفطرة لا تسير مباشرة نحو هدفها على الدوام ، بل تتخذ طريق التناف غير مستقيم ، وتبدو في بعض الأحيان وقد ثبتت في منتصف الطريق ، كأنها لا تدري أى سبيل تسلك ! والطفل في المرحلة (ز) يكون مهياً تماماً للتنقل من مكان إلى

آخر ، ولكنه بدلا من ذلك يميل أماما وخلفا متردداً بين بديلين ، وفي الرحلة (ج) در (١) في دائرة ، وفي الرحلتين (د ، و) سار إلى الخلف فعلا ، وظل في مكانه تماما في مراحل أخرى ، ومع هذا فإننا ندرك حين نستعرض السلم كله يلمعان أن الطفل كان طوال الوقت ماضيا قدما في النمو حتى عندما كان يدفع بنفسه إلى الوراء . إن للفطرة احتمالا زائفاً لا يدركه منطقنا .



(١) Spun من أدر المغزل أداره شديداً فدر دورا فهو درار (spinning) .

والطفل من وثيق التضامن مع الفطرة بحيث يتحتم علينا احترام ما أودع فيه أو فطر عليه من تدرج منظم النمو ، فمن ذا الذى تحدته نفسه بمعاقبة حضين لأنه رفع جسمه إلى الخلف بدلا من الأمام ، أو لأنه تردد بين الخلف والأمام ، أو لأنه جمع بين نمطى الزحف والحبو بدلا من استخدام الطريقة الصحيحة للتنقل الحركى ؟ وإنا لنرى فى النواحي الفجة الساذجة من سلوكه الانبطاحى أن الفطرة نفسها تحتاج إلى وقت لتشكل من جديد فى الفرد نوعا معقدا من السلوك قطع الجنس فى اكتسابه أحقاما مديدة من التطور .

إن صوغ أنماط السلوك الانبطاحى يزودنا بمثال مفيد يوضح المكنية التى تتحكم فى نمو الطفل فى جميع الأعمار ، فالرضيع يكشف عن ألوان من عدم النضج وهو يحل مشكلات التنقل الحركى ، حتى إذا دخل المدرسة مبتدئا واجهته مشكلات أخرى ، لكنه سيكشف أيضا عن ألوان من عدم النضج تعدل تلك ، فهو يسير فى كتابته فى اتجاهات خاطئة ، ويعكس الكلمات بطريقة تدهشنا ، ويبدو فى بعض الأحيان وكأنه لا يتقدم مطلقا ، ولكنه يصل فى النهاية إلى التنسيق الضرورى بين وضعة الجسم والعينين واليدين الذى يمكنه من أن يكتب كتابة مستقيمة . وتتوقف دائما سرعة تقدمه على نضج جهازه العصبي قبل كل شيء ، ولذا كان وجوب « تأديبه » إذا صدرت منه أخطاء حركية أمرا مشكوكا فيه . ومن الخير أن نتذكر التدرجات اللولبية التى « يتعلم » بها الطفل كيف يحبو حين يفسر فشله فى تعلم القراءة والكتابة والحساب .

وواضح من هذه المناقشة التمهيدية أن دلالة سلوك الطفل وأهميته تتوقف على موضع ذلك السلوك من تسلسل نمائى ، ففى كل موقف يعرض نتساءل عن النمو الذى سبقه وعن النمو الذى يحتمل أن يتلوه ، وفى سياستنا للأطفال لا نحتاج كثيرا إلى القواعد التقريبية المحفوظة بل نحتاج إلى تبيين اتجاهات الموقف . وسنجد فى سلام النمو الوسيلة لذلك وهى خطوط العرض التى تمثل مستويات النضج وخطوط الطول التى تمثل الأعمار .

ولا يقتصر التغير الذى يحدث للطفل كلما تقدم فى العمر على زيادة طوله ووزنه

بل يمتد إلى تناسب أعضائه وإلى كياويات جسمه نفسها ، وأهم من ذلك كله أن عتاده السلوكي يتغير ، والتغيرات تأتي متدرجة حتى أنها تغيب عن الملاحظة في كثير من الأحيان ، وهي تسترق الخطى كاللص في بهمة الليل .

ولهذا السبب نفسه يحسن تحديد التغيرات بطريقة تجعلها واضحة بينة ، وهذا هو ما حاولنا أن نفعله في القسم الثاني من الكتاب فرسمنا لكل سنة من الخامسة إلى العاشرة صورة نموذجية ترسم فيها خصائص السلوك المميزة لذلك العمر ، وليس من المفروض أن هذه الصورة تنطبق انطباقاً دقيقاً على أى طفل بالذات ولكنها توحى بالسمات التي يمكن توقعه على أساسها . وسلسلة من هذه الصور السنوية تنفع أيضاً في تحديد الاتجاهات المحسوسة نحو النضج . وكما أن العين تحتاج إلى صورتين متراكبتين لترى العمق ، فكذلك نحتاج إلى مستويين للنضج متجاورين للحصول على صورة مجسمة لنمو الطفل .

وهذه المصورات^(١) السلوكية لسنة بعد أخرى تمدنا بنقط الخلاف الأساسية في سلام النمو التي جمعناها ونسقتها إلى حد ما (كما تنسق القوانين) في القسم الثالث ، وهذه المصورات ترسم الخطوط الرئيسية لصورة سلوكية كاملة . ويمكن استعمال السلام فرادى أو في مجتمعات متنوعة استعمالاً تحليلياً ، إذ المقصود منها أن تستخدم كوسائل تفسيرية ، فإذا هي طبقت على الوجه الصحيح أعانت الكبار الراشدين على تقويم مشكلات النمو التي يواجهها كل طفل . والطفل لا يكاد يقوى على صوغ مشكلاته لنا ، فلا بد لنا من مراقبة سلوكه واتخاذها مفتاحاً لفهمه ، فإذا ما عكس الأرقام فلعله يكون في مرحلة تناظر مرحلة الزحف إلى الوراء في التنقل الحركي .

وقد ينبئنا سلم النمو أين وصل الطفل وإلى أين يتجه ، فإذا ما طبقنا عدة سلام على ميادين سلوكها العدة ، حصلنا على صورة أحسن من ذي قبل لحالة نضج الطفل في مجموعها ، بل لعلنا نظفر بما يدلنا على أقوى ما في رصيده من فضائل ، وما هو محسوب عليه من نقائص خاصة ، إن كان فيه شيء منها . ولا يستازم ذلك أن نتوقع

(١) Profiles صور نفسية .

له تقدماً واحداً في جميع ميادين السلوك ، فإننا نعرف أن هناك كثيراً من الاختلافات الطبيعية في العمر الزمني الذي تُكتسب فيه القدرات المدرسية ، كما نعرف أن لكل طفل نمطاً فريداً للنمو . وتعيننا سلام النمو على اكتشاف هذا النمط الفريد ووصفه لسبب بسيط هو أن النمو الأساسي يسير في تسلسلات تسرى على الجميع تقريباً . والطفل خير معيار لنفسه ، ولن نراه أقرب إلى طبيعته كما نراه وهو يتغير ، وذلك لأن خصائصه النمائية هي أصدق دليل يهديننا إلى فرديته .

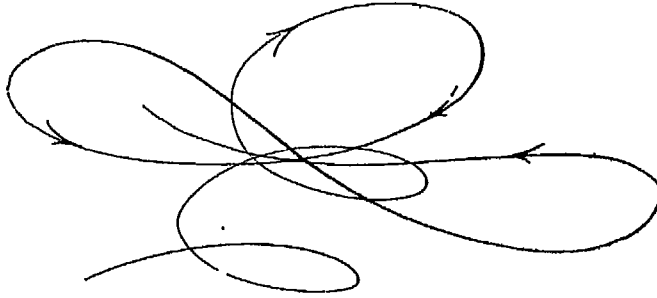
وتنبئنا سلام النمو أيضاً بشيء عن الفوارق النفسية بين الأولاد والبنات ، فالبنات أكثر تقدماً وعمومية في بعض أنواع السلوك ، والأولاد أكثر حدة وتقيداً ، مثال ذلك ما يحدث في بعض نواحي سلوك التملك . وبعض هذه الفوارق خاف دقيق ، ولكن له دلالة ، ويجب أن يكون له تأثير على نظرتنا وموقفنا كآباء ومربين .

وسلام النمو تتناول الأمور النسبية لا المطلقة ، وليس في وسع شيء أن يكون أكثر تضليلاً من المطلق ، وبخاصة في سياسة الأطفال . والإطلاق بغير قيد يؤدي إلى الاستبداد وهذا بدوره يؤدي إلى الحماية ، عناية عن حالة الطفل من حيث النمو وعن حاجاته النمائية . فالسرقة من وجهة النظر المطلقة هي دائماً سرقة ولكن استعمال سلم بسيط لسلوك التملك ، حتى ولو كان استعمالاً خفياً ، يبين أن هناك فرقاً بين « اختلاس » يصدر من طفل السابعة وبين سرقة معينة يرتكبها ابن العاشرة .

فسلام النمو إذن تمكننا من أن ننظر نظرة نمائية إلى نقط الضعف في كفاية البشر وفي أخلاق الطفولة . والفلسفة النمائية تشد أزرها سلام نمو محسوسة لاتكون بريئة من تشجيع سياسة التساهل فحسب بل تجعلنا أكثر تنبهاً إلى حاجات الأطفال النمائية ، ولعل هذه الفلسفة دخل بعيد المدى في انسجام العلاقات بين الوالد والمعلم والطفل .

٣

العلاقة التي تربط بين الوالد والمعلم والطفل



يكاد يكون الوليد عند ولادته مندمجاً في الكون اندماجاً تاماً بمعنى أنه ليس لديه أى إحساس بالذات ، أى إحساس يميز بين عالم الأشياء وعالم الأشخاص . ومع تقدمه في النضج يأخذ بالتدرج في التفريق بين الأشياء ، فيتعلم كيف يميز بين الحى وغير الحى ، ثم يكتشف على مهل ذاته الجثمانية ، فيصبح على تنبه مبهم إلى نفسه كشخصية ، ويكتشف والديه ، ويفرق بين الأصدقاء والغرباء ، وبين الأطفال والكبار ، وبين المعتدين والخيرين . ثم يكتشف أنه شخصية ذات قوة فعالة تتفاعل مع ما حولها ، تؤثر بأعمالها وتتأثر بأعمال غيرها .

وهو لا يفصح عن ذلك كله باللفظ ، بل يدخل النزعات الاجتماعية في بناء شخصيته النامية ، ويكون ذلك في الغالب عن طريق خبراته مع غيره من الناس ، والواقع أن شخصيته هي النتائج النهائية لجميع العلاقات الشخصية التي يتبادلها مع الناس . فإذا كان ذلك النسيج المعقد من العلاقات سليم التكوين نزعته شخصيته إلى السلامة والصحة . وغنى عن البيان أن التنظيم الأساسى للشخصية يحدث في خلال السنوات الخمس الأولى من الحياة .

وإذاً تكون علاقات الوالد بالطفل في الحياة العائلية ذات أهمية حاسمة في الصوغ المبكر لأنماط الشخصية ، فالبيت الحسن التنظيم الذى يسبغ على الطفل رعاية والديه

سوية خير كفيل ضمن الصحة العقلية في الطفل النامي ، والمدرسة طبعاً لا تستطيع أن تجنى أقصى الثمار إلا إذا عملت في انسجام مع مثل ذلك البيت . بيد أن هذا الانسجام يجب أن يكون ذا شعبتين ، وألا يقف الطفل فيه موقف المتفرج البريء بحسب . وفي الحق أن الطفل من الخامسة إلى العاشرة يقف على رأس مثلث من القوى المتبادلة بين الناس ، وواضح أن الحياة تكون عليه أسهل لو كان واجبه أن يتواءم وفق والديه وحدهما أو وفق معلميه فقط ، ولكنه مضطر لأن يتواءم وفق كل من هاتين المجموعتين من الكبار الراشدين ، وتكون المهمة في بعض الأحيان مزدوجة الصعوبة ، عندما يعجز الكبار في البيت والمدرسة عن التفاهم لتوحيد وجهة النظر . والرسم التوضيحي المرافق بأسهمه المزدوجة الاتجاه يبين المجال الثنائي الذي تظف فيه كل هذه القوى المتبادلة بين الجميع .

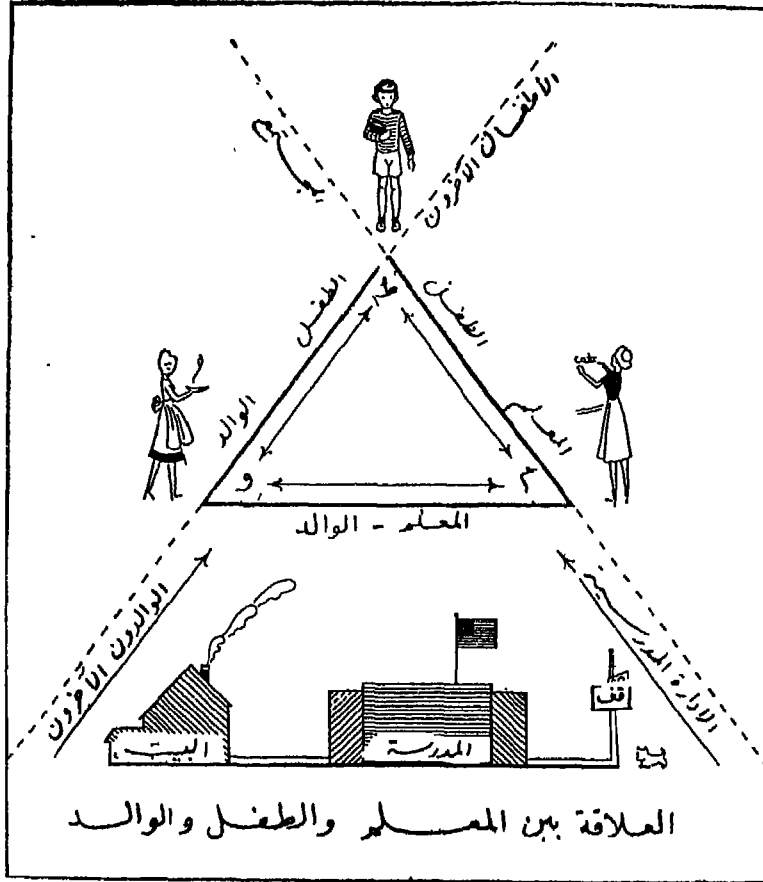
وربما كانت خير الوسائل لفهم معنى علاقة المعلم بالتلميذ ومكانتها هي مقارنتها بمثالها الأول الذي طبعت على غرارهِ وهو علاقة الوالد بطفله ، فما هي أوجه الشبه ؟ وما هي الفوارق ؟

(١) تقوم العلاقة بين الوالد وطفله على الوراثة أو القرابة ، وترتكز العلاقة بين المدرس والطفل على السلطة المخولة من الدولة ، وهذه السلطة جليلة رهيبة ، وهي من وجهة النظر التربوية تخلع على المدرس ميزة أكيدة لأنها تضع المعلم (أو المعلمة) في موضع يجعله ينظر إلى المشا كل المتصلة بنمو الطفل نظرة واقعية .

(٢) إن حجم أسرة المعلم كبير ، وهذا بالطبع يضفي على العلاقة بين الوالد وطفله ميزة جوهرية . غير أننا إذا تذكرنا أن الوالد لا يستطيع أن يخصص بكيفية مباشرة إلا جزءاً يسيراً من وقته لمهمة تربية الأطفال علمنا أن كفة المزايا ليست راجعة في جانب المنزل تماماً ، وتظفر المعلمة فوق هذا بتعزيز نفساني هائل يأتيها عن طريق احتكاك المجموعة المدرسية بالطفل كفرد منها ، ففي استطاعتها استخدام المجموعة للتأثير على الطفل .

(٣) إن ما يظلل البيت من ألفة وثيقة وما يميزه من حجم محدود يتيح للوالدين الطبيعيين أقصى الفرص للتعرف على خصائص أطفالهما ، على أن المعلم من هذه الناحية

أيضا لا يثوب بالحرمان التام إذا كان مدرباً تدريجياً مهنياً على إدراك الفوارق الفردية .
زد على ذلك أن المعلم يشهد الطفل كعضو في جماعة متعاونة ، وهذا من شأنه أن يبرز
للعيان خصائص لا يستطيع التزل أن يكشف عنها .



رسم توضيحي يمثل العلاقات المتفاعلة بين الوالد (و) والطفل (ط) والمعلم (م) .
وبؤرة الاهتمام فيه هي الطفل فسعادته وفلاحه لا تتأثر فقط بعلاقاته بوالده ومعلمه بل تتأثر
أيضاً بالعلاقات المتبادلة بين هذين . ونظرة الوالدين والمعلمين بذورها تتأثر بالمجتمع الذي يحدد
بدوره مستويات موظفي المدارس وسياساتهم . ويتأثر إلى حد كبير الوضع المهني والأساليب
المهنية للمعلمين بنوع الإدارة المدرسية .

(٤) تكون الروابط العاطفية بين الوالد وطفله أثناء السنوات الأولى في المدرسة
أقوى من التي بين المعلم والطفل ، والمعلم الماهرة تجل هذا الفارق ولا تحاول أن

تظف بديلا عن الأم . والعملة حجة أفلاطونية مستنيرة توزعها على تلاميذها رغبة منها في سد حاجاتهم الثمائية فتعطى لبعضهم نصيباً أوفر من الذى تعطيه للبعض الآخر ، فصداقها هذه تنقسم بالقبول والسلامة والإنسانية . وما أتى ذلك الطفل الذى يتعلم في فصل يخيم عليه جو كبريه منقر علىء بالسلط والطرسة إلى حد يززع شعوره بالاطمئنان والأمن .

لم تعد غرفة الدراسة التى يشاها الاستبداد — شأن المنزل الاستبدادى الذى كان فيما غبر من الأيام — لم تعد أمراً يتفق وروح الديمقراطية ، وذلك أننا أدركنا منذ الحرب العظمى الثانية أن مصادر الروح الديمقراطية ومغارسها يجب أن تلتبس في بيوت الشعب ومدارسه ، أعنى في طريقة عيش الناس بعضهم مع بعض ، تلك التى تسود علاقات الوالد بالطفل ، والمعلم بالطفل . ورب سائل يقول . أليس الأطفال بحاجة إلى التأديب ؟ بلى ، ولكن التأديب بوصفه شكلاً من أشكال الحكم يمكن أن يكون أقتراطياً أو ديمقراطياً ، وهو يستطيع أن يتحدى قوانين النمو كما أنه يستطيع الإذعان لها في دماثة وتواضع .

وإذا حللنا العلاقات المستنيرة بين الوالد والطفل ، وبين المعلم والتلميذ من الناحية النفسية ، وجدناها تشترك في ثلاثة مقومات :

١ — مراعاة شعور الآخرين ٢ — إحساس بالفكاهة ٣ — فلسفة النمو .

(١) مراعاة شعور الآخرين : مراعاة شعور الناس هى الأمر الجوهرى الأول ،

وإن العبارة نفسها تحمل في طياتها فكرة احترام كرامة الفرد ، وقد أحسن من قال إن رعاية شعور الآخرين إنما هى في حد ذاتها نظام اجتماعى ، ولا شك أنها تعين على نمو الاتجاهات الديمقراطية .

فلو بدأ الوالدون والعلمون عملهم مفترضين سلفاً أنهم يستطيعون أن ينفصلوا على الطفل فيحوروه ويصبثوه في قالب معد من قبل ، فإنه مقضى عليهم بأن يصيروا أقتراطيين إلى حد ما ، ولو أن الوالدين على النقيض من ذلك بدأوا عملهم مفترضين أن كل طفل ينحدر إلى هذا العالم بفرديته الفريدة ، فلا مناص من أن يصيروا أكثر مراعاة للشعور ، وذلك لأن واجبهم سيكون تفهم فردية الطفل وإعطاءها أحسن

ما في المستطاع من فرص لتنمو وتكشف قدراتها ، ويصدق هذا أيضاً على المعلمين .
 فمراعاة الشعور ، بالمعنى الذى نستعمل فيه اللفظ هنا ، ليست مجرد دماثة اجتماعية
 أو منزلية فحسب بل هى ضرب من الفن ، أو قل إنها نوع من سعة الإدراك وقوة الخيال
 يمكن الإنسان من فهم اتجاهات إنسان آخر ، فهى نوع واع من السماحة يعترف
 بما لدى الأفراد الآخرين من خصائص مميزة ، هى صورة ناشطة فعالة من صورة التأديب
 (٢) الإحساس بالفكاهة : لا يؤثر عن الحكومات الدكتاتورية (١) الإحساس
 بالفكاهة ، بل تمتاز بإعوازها فى ذلك إلى حد يجعلنا نؤمن بحق أن الإحساس
 بالفكاهة له عند الديمقراطيات نوع من الأهمية .

فالإحساس بالفكاهة هو إحساس بالتناسب فيه مرونة ، ووظيفته صون الفرد
 من أن يصبح آلياً جامداً ، وهو للعقل نوع من اللعب شبيه بالتمتع بالحرية ، فإذا
 كان المعلم على نصيب منه صان له صحته النفسية وصان صحة تلاميذه أيضاً ، فالفكاهة
 صمام أمن ينفس عن التوترات التى فى غير محلها وعن صرامة التأديب غير الحكيم ،
 ففرقة الدراسة التى يتجاوز فيها الجدد حده تغتصب من الأطفال حق التماس السعادة
 الذى دعى إليه جفرسن .

(٣) فلسفة للنمو : إن شخصية الطفل إنما هى ثمرة لنمو تدريجى متمهل ،
 والجهاز العصبي للطفل ينضج على مراحل وفى تسلسلات طبيعية ، فهو يجلس قبل
 أن يقف ، ويناغى قبل أن يتكلم ، ويقول « لا » قبل أن يقول « نعم » ويغتنق
 قبل أن يقول الصدق ، ويرسم دائرة قبل أن يرسم مربعا ، وهو أنانى يحب لذاته
 قبل أن يكون مؤثراً عليها يحب الخير لغيره ، وهو يعتمد على الآخرين قبل أن
 يصير أهلاً للاعتماد على نفسه . لجميع قدراته بما فى ذلك أخلاقياته خاضعة لقوانين
 النمو . وليس المقصود بمهمة رعاية الطفل أن يُصب من الناحية السلوكية فى قالب
 مجهز له من قبل وإنما المقصود بها مساعدته خطوة بخطوة وتوجيه نموه فى الاتجاه
 الصحيح .

وليس معنى الفلسفة التماهيّة التساهل والتسامح ، بل هي عوضاً عن ذلك التكيف الإنشائي تبعاً للقيود التي تصعب عدم النضج ، فإذا أعوز المعلم مثل هذه الفلسفة فقد يستخدم الصارم من طرق التأديب ، والخطأ من أساليب التعليم التي ابتكرت لإخضاع التلاميذ وللوصول بهم إلى مستوى واحد منسق ، وإن أعوز الوالد (أو الوالدة) مثل هذه الفلسفة فإنه قد يتهم المعلم ظلماً بعدم مواءمة النهوض بطفله إلى المستوى الواجب من التحصيل ومن الأخلاق .

وأحياناً يفشل المعلم كما يفشل الوالد في أن يفهما أن مشكلات سلوك الطفل تنجم عما استقر في نفسه نحو الكبار في كل من البيت والمدرسة من اتجاهات متعارضة ، ولا حاجة بنا إلى القول أن على الوالدين تجنب إبداء ملاحظات عن معلم طفلهم في غير تدير ، أو ملاحظات تؤدي إلى الحيرة أو الارتباك ، كما يجب أن يبدلوا كل ما في وسعهم لتوطيد مكانته المشروعة . ولن يتحقق التفاهم المتبادل بدون قيام وحدة في الهدف واتفاق على السياسة المتبعة في إدارة شئون المدرسة خاصة كانت أو عامة

وقد أصبح نظام المدارس العامة في أمريكا أداة لا غنى عنها لضمان استمرار الديمقراطية فيها ، ومنذ زمن يرجع إلى سنة ١٩٣٥ استطاع مجلس السياسات التعليمية (الذي أقامته جمعية التربية القومية والجمعية الأمريكية لمدرسي المدارس) أن يصل إلى نتائج جوهرية ثلاث :

- (١) إن أسلوب الحياة الديمقراطي يلقي تحدياً داخل البلاد وخارجها .
- (٢) إن المدارس العامة هي دعامة الديمقراطية وخط دفاعها الأول .
- (٣) إن أكثر المشاكل المواجهة لمهنة التدريس إلحاحاً وأشدّها من الناحية العملية حدة هي تحقيق الديمقراطية وصيانتها عن طريق التعليم .

وقد أنجزت جمعيات « الوالدين والمعلمين » عملاً هاماً يعد في الطليعة بتقريب المسافة بين البيت والمدرسة وخلق اتحاد أوثق بينهما ، ولا يزال أمام هذه الجمعيات أن تؤدي خدمة أخرى ضرورية ، على أن هذه الجمعيات بالفت في الاعتماد على

الاجتماعات التي تضم الجماعات ، وعلى أيام الغرض ، وعلى البرامج الرسمية وعلى مناشدة الجماهير ، للوصول إلى غاياتهم المتبتغة ، وسيلقى نظام المدارس العامة في العصر الذي يلي الحرب ألوانا جديدة من الضغط في سبيل الربط بين تعليم الآباء والأمهات وتعليم أطفالهم بروابط أدنى إلى الألفة الوثيقة . وسيحتاج ذلك إلى أن يلتقي الوالد والمعلم في مداولات فردية تنسم بالطابع الشخصي ، غير أنه ينبغي ألا تكون هذه المداولات قائمة على أساس عرضي فقط ، بل إن في الإمكان جعلها من الأجزاء المعبزة في صميم البرنامج التربوي بأجمعه ، وذلك بتخفيف الإفراط في التشديد على ضرورة مداومة حضور التلميذ إلى المدرسة . وإن في الإمكان تعديل جدول الدراسة السنوي المعتاد ، بمدارس الريف والقرى والمدن على السواء ، تعديلا يفسح المجال للأحداث الخاصة والمشاورات .

ومثل هذه الترتيبات المطبوعة بالطابع الفردي تنزع إلى صبغ أعمال المدرسة بصبغة إنسانية ، وإلى مقاومة الجنوح إلى روح الجندية الأمر الذي لا يتسق البتة مع ثقافة ديمقراطية ، فما أحوج مدارسنا إلى من يقطع عليها بمثل هذه الوسيلة مجرى سيرتها المألوفة ، فإن انقسامها إلى خانات في تجمعات متجانسة وإلى طبقات بعضها فوق بعض أخذ يتزايد ويشدد . ويجب أن يزداد الاختلاط بين صغار الأطفال وكبارهم وأن تزداد الاتصالات بين آباء المستقبل الذين في الفصول الثانوية وبين الأولاد والبنات في الفصول الابتدائية ، كما يجب أن يزداد التبادل اللرن بين الوالدين والمعلمين . وقد نعت نظام المدارس العامة بأنه من أشد نظمنا استبداداً ، فإن صح هذا فإن إصلاح الحال لا يكون إلا بتخفيف صرامة الإدارة المدرسية السائدة ، ومخطم الحواجز التي تحول دون قيام علاقات إنسانية في حرية أوسع .

هذه هي الاعتبارات العريضة التي تجعل تحسين العلاقة التي تربط بين الوالدين والمعلمين والأطفال ضروريا وحيويا جدا بالنسبة لحضارتنا ، فهذه العلاقة ذات ثلاث شعب ، والطفل بروابطه المزدوجة يكون حلقة متوسطة ويخلق بذلك رابطا ثالثا بين المسئولية بين الوالدين والمعلمين . ولن يتسنى للمسئولية أن تصير متبادلة إلا عن طريق اتحاد وجهتي النظر بالنسبة لما يجب أن يكون عليه الطفل من سعادة من ناحية

نموه ، وهذا بدوره يحتاج إلى ما هو فوق اختبارات التحصيل العلمي ومقاييس الذكاء وبطاقات التقارير المدرجة ، وذلك بأن يقلل كل من البيت والمدرسة على السواء من التعويل على المنافسة ، وأن يصير أكثر اهتماماً حقيقياً بطبيعة شخصية الطفل وحاجاتها. ويتوفر هذا الكتاب على تلخيص خصائص الشخصية بدلالة النضج النمائي والثقافة البيئية . ولم يركز الاهتمام على التقدم من الناحية العلمية بل على عتاده الجوهري من السلوك^(١) - ، أي مهاراته وتصرفاته الحركية وحياته الانفعالية وتصوره لسكل من الخطأ والصواب وتواؤماته الاجتماعية وإحساسه بذاته واتجاهاته الجنسية ولعباته وألعابه ومناشطه الثقافية ومهنته المدرسية وتبنيته لموضعه واتجاهه في عالم الطبيعة وفي عالم الجماعة البشرية الذي يزداد امتداداً واتساعاً .

هذه هي الأساسيات الجوهرية للحقة للحياة المتمدية ، وهي وحدها التي تستطيع جر المعلم والوالد والطفل إلى تفاعل حيوي له آثاره . وإنا لنسمع الكثير عن ترسيخ مُثل الديمقراطية العليا في الأذهان ، ولترسيخ المبادئ في الأذهان دور هام ، وأهم منه وأعظم ، تطبيق هذه المثل العليا كأسلوب من الحياة على العلاقة اليومية بين الوالد والمعلم والطفل .

كلمة خاصة إلى الآباء

تفتتح على الآباء اليوم أبواب عهد جديد ، فوضع الأطفال في العائلة آخذ في التغير ، ودور الأب في البيت في تغير مقابل . فنجد أمم غير بعيد كان الوالد ملصكاً حقاً وكنهه هي القانون ، وكان القانون صارماً ، وكان يضع نفسه بمنزل عن شئون أطفاله البسيطة التي تجري كل يوم ، مدخراً سلطانه لمناسبات أسمى تتصل بالتأديب والتجذير ، ولم يكن يلبس قناة حتى أنه كان أثناء فترة الحمل الطويلة يلتزم اعتزالاً يليق بمهاتته .

واليوم كل هذا في تغير بفعل تيار القوى الثقافية الجارف الذي لا يدافع ، فالآباء يشاطرون مشاطرة فعالة في حمل الأعباء اليومية الكثيرة التي تصحب تربية الأطفال .

(١) equipment أي ما تجمع لديه من خبرات سلوكية .

فالمشاركة لا الانعزال هي المتجه الجديد . وإن ما تختص به فترة الحمل وصحة الأمومة اليوم من اهتمام بوضع الخطط اللازمة لها لآية تؤذن بتقدم جديد في أساليب الحياة ، والسريرية الناجحة السمة « الحياة مع الأب » التي مثلت في برودواي شجعنا على أنت نلوح بأيدنا في سرور مودعين « رب العائلة » الذي ساد في الأيام الحالية الطيبة .

والأب العصري يمر الآن في مرحلة اكتشاف دوره الجديد ، وقد اكتشف بالفعل أنه لم يعد يقنع بالمساعدة عند الطوارئ الفاجئة في التغذية الليلية والنسيل ، ولا بالاتصالات العرضية بأطفاله في الأمسية أو بعد ظهر السبت . ويدهشه إلى حد ما أن يجد طفله في بعض الأحيان لا يستجيب لتقربه منه تقريبا سليم القصد عامراً بالحبة ، كما يجد الأب طفله في بعض الأعمار خيرا منه في بعضها الآخر ، ولعله نعم بوجه خاص بسلوكه في سن الثالثة أو الخامسة ثم يهت لسلوكه في سن السادسة . وبعض الآباء لا تستقر علاقته بابنه على أساس من الصفة التي ترتاح إليها النفس إلا حين يبلغ الابن سن التاسعة أو العاشرة ، وعندها يسمو ما بينهما من صلة إلى علاقة الرجل بالرجل .

أجل إن بعض الأعمار أسلس وأبهج من بعضها الآخر ، لكنها جميعا شاققة وذات دلالة ، ولن تصل علاقة الطفل بالأب إلى مستوى من الاستنارة الكاملة حتى يشترك الوالدان معاً في بذل الجهد التماساً لفهم خصائص الطفل الدائمة التغير عند كل مرحلة جديدة من مراحل تقدم النضج ، وهذا يتطلب منا أن ننظر نظرة نهائية شاملة إلى جميع مشكلات العناية بالأطفال وسياساتهم ، كما يتطلب منا أن نتعرف على مكنيات النمو تعريفاً يتزايد عمقا ونفاذاً .

إننا نعيش في عصر صناعي ولا داعي لتخوفنا من فكرة المكنيات وتصورها ، والآباء بوجه خاص يعرفون شيئاً عن دقة الآلات والمكنات وضبطها وجعلها ، وما أسرع ما يثب فكركم إلى المنشآت الدرية والمدارات الإلكترونية والموجات الطويلة والقصيرة وترددات الموجات ، وهم يتشوقون لمعرفة ما يجعل الطفل يدق كما تدق الآلة . ولا يحيط من قدر الطفل أو الأب تطبيق الفكر الآلية والصور

الميكانيكية على النواحي المتعددة لعجائب سلوك الطفل ونموه الفردي . وهذه الفكر
والتصورات لا تحل لغز الحياة ولكنها تقوى إيماننا بأن الحياة والنمو يسيران وفق
قوانين مرعية .

وهي تساعدنا على أن نفهم لماذا كانت مسالك النمو عند الطفل لولبية إلى حد
كبير ، ومع ذلك منسقة أنماطاً ومتوازنة إلى أقصى حد بتأثير نزعة شاملة لتحقيق
أسمى ما نرجوه للطفل . ومثل هذا النوع من الاستبصار يقضى بنا إلى فهم أعمق
للفوارق الفردية . ويتجه بنا صوب تسامح فلسفي وتقدير أقوى وأكثر حيوية لمعنى
الحضانة والطفولة .

وإننا لندعو بمنتهى الاحترام جميع الآباء الذين قد يقع هذا الكتاب في أيديهم
أن يعدوه كتاب دراسة تمهيدية في فن الاكتناء النفسى^(١) الذى يعالج مكينيات نمو
الطفل ، وبالتالى تحسين صلات الوالد بالطفل .

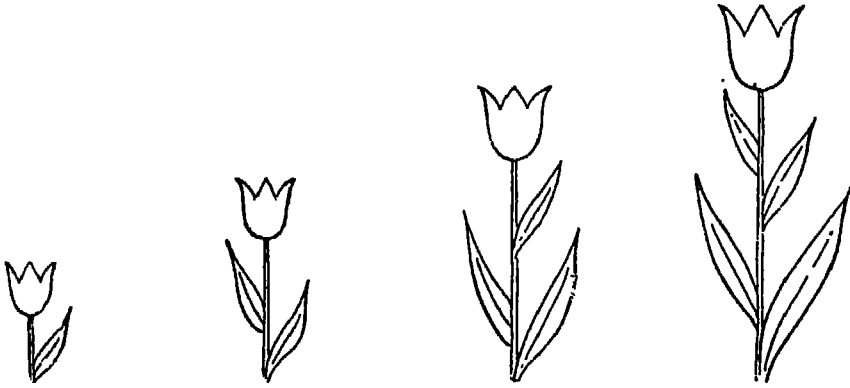
القسم الثاني

نمو الرجل كنمو الطبيعة ،
يتركز في الداخل ،
يذكيه الهواء والشمس ،
لكنه ينشط من تلقاء نفسه .

إميلي دكنز



السنوات الأربع الأولى



إن دورة التطور البشرى مستمرة فكل نمو يبنى على نمو سابق له ، ومن ثم تكون عملية النمو خليطاً عجيباً محيراً من الخلق والتخليد ، فالطفل على الدوام صائر شيئاً جديداً ، ومع ذلك فهو يجمع دائماً خلاصة ماضيه ، فنفسانيته في سن الخامسة هي « الثمرة الناجمة » عن كل ما حدث له في أثناء السنوات الأربع التي أعقبت مولده والأربعين أسبوعاً التي سبقت ذلك الميلاد ، فالماضى كله بمثابة تمهيد للحاضر .

١ - الحاضين الحديث الولادة

يؤذن الميلاد بوصول الفرد لا يديته ، فالبدايات الحقة ترجع إلى مدى العلة والجنين حين تتخذ أنسجة البدن وأعضاؤه صورتها ، وحين ترسم بعق وتشكل مقدمات صور السلوك للقبل نفسه ، بل إن أنواع بنية الجسم ترسم مقدمات ربة مكنة أو مستديرة لينة أو صنارية ضعيفة ، وكذلك توضع أسس طرائق الاستجابة التي تتميز بها أنواع البنيات المختلفة .

أما تكوين أنماط السلوك فيتخذ طريقه في بكور ملحوظ ، فبعد أربعة أسابيع من الحمل ينبض القلب ، وبعد ثمانية أسابيع تحدث الرأس والجذع حركات دقيقة

الطفل

صغرى ، وبعد اثني عشر أسبوعاً تثنى اليدان ، وبعد أربعة وعشرين أسبوعاً يصبح الصدر قادراً على الحركات التعاقبية المنتظمة ، وبعد أسابيع من الثامن والعشرين إلى الأربعين قد تبلغ جميع الوظائف الجسدية (الفسيولوجية) من النضج ما يكفي لضمان بقاء الجنين إن ولد .

وما يكاد الصغير يولد حتى يصبح لزاماً عليه أن يكافح من أجل بقائه نفسه . وبمعاونة الفطرة وعناية القائمين عليه لابد أن يبلغ بالوظائف المتنوعة لأعضاء جسمه كالتنفس وتنظيم الحرارة والهضم والإخراج والنوم والاستيقاظ حد التناقص الكافي ، وبينما هو يقوم بهذه المواءمات المبكرة في حياته يبدو مزعزعا غير متزن ، وتكون بدايات استجاباته ضعيفة وفيها تناقض فإنه يجفئ ويعطس ويرتجف ويكي لأفنه استثارة ويكون تنفسه ودرجات حرارة جسمه غير منتظمة بل ربما ابتلع في الاتجاه الخاطئ ! وقد جرت العادة أن يغلب على عواصف التكيف ويستقر إلى آذان نسبي في بضعة أسابيع ، ولكن هذه التحولات الأولى تكلفه من العناء ما يسوِّغ لنا أن نقول إن الطفل لا يكون ميلاده قد تم حقا إلا عندما يبلغ الأربعة أسابيع . وليس في الإمكان رسم فاصل دقيق بين الوظائف الجسدية والنفسية . والعامل الذي يحدد مرضاة الطفل وحاجاته ومهتماته وحوافزه هو حالة جهازه العضوى بأكله وما يندرج تحتها من أيض^(١) ومن كيمياء سوائله البدنية ومن توتر جهازه العضلى ، وإن كثيراً من سلوكه ليتصل طيلة حضانه اتصالاً مباشراً بالوظائف المعقدة من تغذية إلى نوم إلى قضاء ضرورة ، بل إن اكتساب الكلام ينشمن المزج من جديد بين أنماط سلوك التغذية والتنفس ، وهى عملية اقتضى صقلها وبلوغها حد الكمال في البشر ملايين عدة من السنين ، ومن ثم فالوظائف النامية الدنيا تندمج في الجهاز الحركى الناضج ، وهى تلون الأنماط الانفعالية والاتجاهات المزاجية . والجهاز العصبى المستقل الذى يتحكم في هذه الوظائف يعمل في تضامن وثيق مع الجهاز العصبى الخى الشوكى الذى يسيطر على الإحساس والحركة . الرضيع الحديث

(١) Metabolism ما يحدث للغذاء من تنير في الخلايا .

الولادة لديه بالفعل كل ما يحتاج إليه من أجهزة لازمة للشعور والإحساس والتحرك كما أن نموه العقلي أخذ يشق طريقه .

وسيتقدم الطفل في السنوات الأربع التالية تقدماً مذهماً لن تراه يتقدم بمثل سرعته أبداً بعد ذلك ، لأنه في تلك الأثناء ينشئ قاعدة متسعة لهرم يتوالى ارتفاعه خلال السنوات من الخامسة إلى العاشرة ، ويكون في أثناء النصف الأول من هذا العقد الأول من حياته طفلاً منزلياً قبل كل شيء ، وأما في النصف الثاني فيكون طفلاً يتوزعه البيت والمدرسة ، فهو يتقدم في تعاقب سريع من طست الحمام إلى المهد إلى الكرسي العالي إلى حظيرة اللعب^(١) ثم إلى المدخل المسقوف للدار فإفريز الشارع ففرقة الحضانة فحجرة الدراسة ، إلى الفرقة الأولى فالثانية فالثالثة فالرابعة فالخامسة ، وهذه بالمعنى النمائى رحلة طويلة وسريعة أيضاً .

وسيجز هذا الفصل وصف الشوط النمائى الذى يقطعه الطفل في نموه أثناء السنوات الأربع الأولى وبيان خصائصه ، وذلك بالوقوف عند صوصى الأسابيع الرابع والسادس عشر والثامن والعشرين والأربعين ، والأشهر الثانى عشر والخامس عشر والثامن عشر ، والسنوات الثانية والثانية والنصف والثالثة والرابعة^(٢) . ولا يتلصك^١ الطفل عند أية واحدة من هذه الصوصى ولذا منبرز الدفعة المستمرة التى محمله قدماً في طريقه إلى الأمام ، لكننا نستطيع الحصول على فكرة عن تكوين سلوكه المتغير وهو يجتاز الطريق إلى غاياته المتتابعة إذا استعنا بعشر رسوم تخطيطية تُرسم عن طريق تصور إيقاف الحركة لحظات عند كل صوة .

٢ - سن ٤ أسابيع

لم يعد الوليد ابن الشهر مجرد مبتدى^١ في فن الحياة الأولى ، فهو يتنفس بانتظام وقلبه قد ثبتت سرعته ، وانتظمت درجة حرارة جسمه بعد الاضطراب ، وحالة

(١) مساحة صغيرة مسورة يلعب الطفل داخلها .

(٢) إن شاء القارئ الحصول على بيان تفصيلي عن مراحل النمو هذه ، فليرجع إلى شقيق هذا الكتاب « الحنين والطفل في حضارة اليوم » تأليف جزل والنج ونشر هاربر سنة ١٩٤٣

عضله الاستجابية أقل تقلباً عما كانت عليه منذ زمن بعيد حين كان حديث الولادة نحسب . ولديه مدخرات من بدايات التقلص العضلي يستدريها ليستجيب حركياً بشد جسمه حين نحمله ، وهذا يجعله يشعر بأنه أقل رخاوة وأكثر تماسكا ، كما أنه يصير بفضل ما أصاب من زيادة في التقلص العضلي أكفاً وأقدر على مواجهة صدمات القدر .

وقد أصبحت ردود الأفعال عنده (أى كيفية استجاباته) منذ ميلاده أكثر تشكلا وأوضح صورة فنومه أكد واستيقاظه أقطع ، إذ يفتح عينيه عن آخرها ولا يستسلم كثيراً إلى نعاس خفيف مبهم ، وفي يقظته يرقد في العادة ورأسه منحرف إلى ناحية يؤثرها وكثيراً ما يعد الذراع في تلك الناحية ، ويثنى الذراع الأخرى في مستوى الكتف في هيئة تشبه لاعب الشيش ، وهو يتخذ وضعة الجسم هذه التي هي المنعكس التوتري للعنق من حين إلى حين ، وينشطها بمختلف الحركات كأنما هي تمرين نمائى ، وإنها في الواقع كذلك ، قبواسطتها تضع الفطرة أساس التآزر بين العيون والأيدي .

ولن نمضى بضعة أسابيع أخرى حتى يشرع الوليد ينظر في اتجاه الذراع الممدودة ويلج يده بناظره ، ويستطيع حتى في تلك الآونة أن يرى شيئاً متحركاً يتدلى بالقرب من عينيه وأن يتعقبه بهما فترة وجيزة ، ولكن يده تظلان متقبضتين فهو لم يتبأ بعد لمد يديه أو بسطهما .

وهو لا يظهر الانتباه إلا بقدر ما تسمح له قدرته السلوكية ، وسيصدق هذا عليه دائماً حتى بعد أن يبلغ سن المدرسة ، أما الآن فيظهر عليه بوضوح الانتباه إلى كل الإحساسات المتصلة بحسن سير الهضم والتي تغمره بعد الأكل ، وإلى الدفء العظيم الذى يناله من الاستحمام . وقد يحمى في بعض الأحيان عن كل حركة من فرط اهتمامه وهو يتأمل وجه أمه . وأتباطأ انفعاله بسيطة جداً إن جاز لنا أن نحكم بما يبدو على أسارير وجهه بصفة عامة من عدم تأثر ، ومع ذلك فإنه يستجيب استجابة إيجابية لما يريجه ويرضيه واستجابة سلبية لما يلقاه من ألم أو حرمان ، فهو يبكى ويصغى وقد تصدر عن حنجرتة أحياناً أصوات خلقية ضعيفة .

وفي علامات السلوك هذه كلها نرى بدايات نمو اللغة والانتلاف والإدراك والدكاء ووضع الجسم بل والتنقل الحركى نفسه ، والجهاز الحركى العصبى (النوروبى) آخذ فى الانتظام بسرعة ، فالعقل فى نمو .

٤ - من ١٦ أسبوعاً

يكون الجهاز الحركى العصبى عند سن ستة عشر أسبوعاً قد بلغ من الإحكام حداً لا يرضى معه الطفل دائماً بالرقاد على ظهره ، فهو يجب أن يُوضع فترات وجيزة فى هيئة الجلوس حتى يستطيع مواجهة العالم وعيناه شاخصتان إلى الأمام ، وفى هذا الوضع يستطيع أن ينصب رأسه ، وهو أول مقومات الوضعية القائمة التى سوف يمكنه فى مدى سنة أخرى من المشى وحده ، فالتسلط على الرأس والعينين يسبق التسلط على القدمين .

وقد اكتسب ابن الستة عشر أسبوعاً سيطرة عظيمة على الأزواج الستة من عضلات الكشف التى تحرك عينيه فى تجويفهما ، وتركز عيناه على يده ثم تتقلان بؤرة تركزهما إلى شئ قريب ، وكذلك تتبعان لعبة مدلاة تتحرك فى نصف دائرة . فالعينان فى سيلهما إلى خفة الحركة وسرعتها .

وفى طريقة تلذذ الحضين فى سن ستة عشر أسبوعاً بوضعية الجلوس شئ من التنبؤ ، فإن عينيه تلتصمان ونبضه يقوى وتنفسه يسرع ، ويتسم حين يُحول من الوضع الأفقى إلى الرأسى إذ فيه بؤسة للأفق البصرى فوق كونه فوزاً رياضياً ، كما أن فيه تعرفاً لموضعه الجديد الاجتماعى .

وقد اتسعت إلى حد كبير آفاق سلوكه الاجتماعى ، الشخصى منه والمتبادل مع الناس فهو يناغى معلناً رضاه ويضحك فى هدوء أو يقهقه ولم يكن ليتسم إلا فى المناسبات المتصلة بالعبدة ، أما الآن فهو يقلد الانقسام الاجتماعى ، كما أنه يتسم مستجيباً وبجهر بصوته إذا أقبل الناس عليه .

ولم يعد التقيض غالباً على يديه بل أخذ اقتباضهما ينحل وسرعان ما تصبحان قادرتين على الامتداد نحو الأشياء على أن الطفل يكتفى فى الوقت الحاضر بمد بصره

إليها ، فبعينه يفتش وينظر في رقب ، بل قد يوجهها إلى بعض التفاصيل الصغيرة في البيئة الواقعة تحت بصره ، وهو يربط بين الصوت والنظر ويلحظ مدرجا عندما يسمع ويرى طعامه يجهز ، ويستجيب لكل شاردة وواردة ويظل ذلك عنده على الدوام جوهر الحكمة وليابها .

والعادة بالوليد ذى الستة عشر أسبوعا أن يكون جيد التواء مع كل من على الأشياء والأشخاص ، وهذا يعود من ناحية إلى كونه يستمد رضا وارتياحا كبيرا من استمال عينيه بلا قيد ، ويحتاج ويترجم إذا لم تنفع لظمته البصرى غلة ، ويهدأ ويقر عيناً عندما يتعاون المنهان البصرى والاجتماعى في سبيل إمداده بما يشتهي من خبرة بصرية . ولكن هناك مطالب جديدة وراء الأفق ، فلا بد له في القريب العاجل من أن يشبع نهم اليدين كما أشبع نهم العينين .

٤ — سن ٢٨ أسبوعا

ويجىء دور الجوع اللسى بعد الجوع البصرى ، أو بالأحرى يتحد الاثنان الآن فالوليد في سن الثمانية والعشرين أسبوعا مطبوع على تناول كل شيء يمكنه أن يضع عليه عينيه ويديه ، فسواء أكان مستلقيا على ظهره أم جالسا في كرسية العالى فلا بد له من شيء يمسه بيده أو يضعه في فمه ، وهو يحب أن يجلس منتصبا لأنه آخذ في اكتساب السيطرة على عضلات جذعه ، وهى خطوة ثانية في سبيل الوصول إلى الوضعة القائمة . تأمل بأى انتباه مركز يمارس قواه النامية ، فإنه إذا رأى دبوسا للملابس على لوحة لعبه التقطه في لحظة وحمله إلى شففيه ولسانه التماسا للانطباعات اللسية ودق به على اللوحة التماسا للصوت والحركة ونقله من يد إلى أخرى ثم أعاده ثانية ابتغاء الخبرة اليدوية ثم يفحصه وهو يقلبه رغبة في الإدراك البصرى . ومثل هذا الانتباه التلهفى منشؤه حاجات النمو ، فلهب الصغير عمل وعمله لعب .

ونشاطه الذاتى يشغل عقله ويستحوذ عليه إلى حد كبير يجعله قادرا على تسلية نفسه مددا طويلة ، لكنه يستطيع أن يبتسم لناظريه كما أنه في العادة يألف الوجوه المعهودة والغريبة على السواء . وإنه ليكشف حقا عن جمع رقيق بين الاحتواء الذاتى

وبين النزعة الاجتماعية ، ويتنقل بسهولة بين النشاط النبعث من نفسه والنشاط الذى مرجعه إلى المجتمع ، وهو يصنى إلى الكلمات التى ينطقها الآخرون كما يصنى كذلك إلى ما يُصدره هو نفسه من أصوات .

وفى هذه السن تكون قدرات الطفل فى توازن حسن ، وتكون أنماط سلوكه واتجاهاته متلاقية متوائمة ، إذ يبلغ من انسجام تكوينه أنه لا يسبب للقائمين بأمره إلا قليلا من الارتباك ، فعلى فترة أتران نمائى قصيرة الأجل ، وستمر عليه فترات مماثلة أثناء ما سيعقب ذلك من سنى نموه طى أنها ستكون هى الأخرى عارضة سريعة الزوال ، فإن مركب النمو لا يستقر البتة استقراراً كاملاً ، فلنمو وثبات وتوترات جديدة تحدث من عدم الأتران ألواناً لا تلبث عراها أن تنحل بدورها فتحل محلها مرحلة أخرى وقتية من التوازن النسبي .

ولوليد الأسابيع الثمانية والعشرين مشكلات كثيرة جديدة تتعلق بوضعية الجسم والتنقل الحركى وتناول الأشياء باليدى والسلوك الاجتماعى الشخصى ، ولا بد له من مواجهتها قبل أن يبلغ الأربعين أسبوعاً ، ولا يمكن أن يظل طريق النمو الحقيقى معبداً على الدوام .

٥ - سن ٤٠ أسبوعاً

تنسج الآفاق تبعاً لكل تقدم فى النضج الحركى يصيبه الصغير فخصين الأربعين أسبوعاً يستطيع أن يحبو وهذا يوسع مدى مبادآته وخياراته توسعة عظيمة ، لكن لعل محاله دلالة ومغزاه أنه ينزع دائماً إلى رفع رأسه منتصباً ومد عينيه أماماً وهو يحبو ، ويبدى اهتماماً خاصاً بالسطوح الرأسية التى بها يشد نفسه فيقف طى قدميه ، وذلك لأن الوضعية القائمة هى هدفه النمائى ، وهو يقترب من هذا الهدف فى ضبط حركى كبير فى إمكانه أن يجلس مستقلاً تماماً كما يستطيع الوقوف مستنداً .

ويتقدم أيضاً ضبطه الحركى الدقيق ، ضغ أمامه خيطاً على منضدة تجده يمسك به كالكمشة فى ضبط وسرعة ، وكان فى سن ثمانية وعشرين أسبوعاً يصفغ الخيط براحته البسطة ، فلئن أصبح الآن أكثر تميزاً فذلك لأن ملايين لاعداد لها من

الاتصالات الدقيقة قد انتظمت بهدوء في شبكة لوفاته العصبية والعضلية ، فالعطره
تعمل بوجه خاص لجعل حدة أطراف أنامله الحساسة كاملة ، وهو خاضع لميل لا يقاوم
يدفعه للوكر والدعبسة والنبتش بأصبعه السبابة الممدودة .

وهذه وسيلة أخرى لتوسيع الأفق النفسى فهو إذ يدس يده مستطلما يسبر غور
البعد الثالث الذى هو العمق ويكتشف السر الطبيعى للوعاء وما وعى . ضع مكعبا
في فنجان أمامه تجده يمد يده فيه ويتحسس المكعب بأصابعه وذلك لأن عالمه المحسوس
لم يعد منبسطا كما كان من قبل .

ثم إنه ينفذ أيضا في بيئته الاجتماعية بتعمق أكبر ، ويزداد حذقه في التفريق
بين المألوفين له والغريباء عنه ، وهو يقلد الحركات والإيماءات وتعبيرات الوجه
والأصوات ، وهو يعى قولك « لا لا لا » ويردد « دا دا دا » ولعله قد تعلم أحد
الأعيب الحضانة ، على أنه إن استطاع الآن أن يبطط كهكة ، مما يبتهج له الجميع ،
فلا يرجع الفضل في ذلك إلى تعليم الكبار بقدر ما يرجع إلى استعداد النمائى ،
ولقد كان من المحال تماما تعليمه في سن ثمانية وعشرين أسبوعا ألعبوبة الحضانة هذه .

٦ - سن ١٢ شهرا

قد آتت الأرض دورة كاملة حول الشمس منذ أن ولد الوليد — وهو عمر
زمن مقدار سنة واحدة ، والصغير يستطيع الآن أن يضع مكعبا في فنجان ثم يطلقه
من يده . وهو عمر نمائى مقداره سنة واحدة . وعمر الطفل إنما يكون على قدر
سلوكه ، ولا بد أن يُقوّم الطفل من وجهة نظر التوجيه والتربية بدلالة مستوى
النضج لقدراته ، وهو حين يبلغ السنة الأولى يستطيع في العادة أن يدور حول
حظيرته بنفسه ، على أنه في الشئ يحتاج معونة هادية مسمتة من يد سائدة .

والمهارات الحركية الكبيرة يتبدى فيها اختلاف فردى يفوق ما يتبدى في السلوك
الحركى الدقيق وفي السلوك التكييفى . ضع مرة أخرى خيطا على النضدة تجد الطفل
يقابل بمهارة إبهامه وسبائته ويغذب الخيط بينهما بسرعة ثم يُبدى الشئ مربوط في
طرف الخيط ويهزه وبذا يقيم الدليل على تزايد إدراكه للعلاقات ، وهو يستطيع أن

يفكر ويستنتج فيمسك بمكعب ويلبس به مكعباً آخر ، أو يضع مكعباً في صندوق أو في راحة يده أمه المبسوطة لتلقيه .

فلو ترك الطفل لسجيته وأمامه اثنا عشر مكعباً لأظهر نمطاً سلوكياً يملأنا الكثير ، فإنه يلتقط أحد المكعبات ثم يسقطه ويلتقط مكعباً آخر ويسقطه ثم يلتقط ثالثاً ويدعه يقع ، ويتم كل هذا بطريقة لا تخلو من عدم النظام ، طي أن جميع قوانين النمو تنبئنا بأن تناول المكعبات واحداً بعد الآخر على هذا النوال ينبغي أن يُعد الخطوة الأولى في سلم الرياضيات !! فهو ليس بأقل من عدّة بدائي . وليس هذا النمط الرائع من السلوك ثمرة التقليد والمحاكاة ولا هو ناشئ عن تأثير ثقافي ، وإن كانت الثقافة ستمده في الألوان المناسب بالعناوين المناسبة التي هي ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .. الخ وسيأتي الزمن الذي تصبح فيه تلك العناوين رموزاً حقيقية ويستمتع الطفل عندئذ بما يقابلها من مدركات ، ولكن لم يحن الوقت بعد !!

وابن السنة يستطيع في المواقف الاجتماعية أيضاً أن يفكر ويستنبط ، فهو يحب نظارة يستمعون له ويعيد تمثيل الأعمال التي أضحت ويستمتع بجميع أنواع لعب العدو والرواح المنزلية ، وهذا التجاوب الاجتماعي أساسه تزايد قوة الإدراك العاطفي عنده مما يساعده على قراءة مشاعر الآخرين بدقة أكثر من ذي قبل .

٧ - سن ١٥ شهراً

وفي سن خمسة عشر شهراً تبدو صورة السلوك كأنما فقدت انسجامها وتوازنها ، فهذه هي سن الطعن والدفع والقذف ، فالأخذ والمطاء فيما بينه وبين الآخرين من دفع وجذب يحل محله سلوك ذو اتجاه واحد ، فلم يعد طفل الخمسة عشر شهراً مجرد وليد حابٍ طواف ، فإنه يجاذب الرصين الجلدى^(١) بكل ما اكتشفه في نفسه من قدرة على المشي في تشو وترنح ، ويميل إلى قلب سلال المهملات ، ويجب خلع حذائه . والدافع الحركي الكبير عنده قوى ، فهو لا يتقطع عن النشاط مع انفعالات

(١) سير يربط في كفتي الطفل وتمسكه الأم بيدها لتجذبه متى شاءت محافظة على الطفل

قصيرة الأمد من تقلبات حركية فيبدأ الحركة ثم يتحرك ثانية ويصعد ويتسلق مجاهداً ، فكأنما هو سيارة جيب معتدية يحرب في نفسه جميع سرعاتها .

فإذا هو مُحصر في حظيرته فمن المحتمل أن يتناول كل لعبة ويقذفها خارجها ، وهذا طراز مكبر من إطلاق القُبضة^(١) ، نمط من القذف يحتاج إلى تدريب — في تقديره هو على الأقل . والقذف الفطير يسبق نمائياً أشكال الرمي التي فيها تآزر أعظم ، على أن هذا القذف ليس فطيراً بكل معاني الكلمة لأن الطفل يقذف بعينه ويديه معاً ، فهو يستعمل عينيه بغاية اليقظة ليرى أين يسقط الشيء حين يسقط ، وفي هذا تدريب له أهميته في إدراك المسافات وفي التكيف البصري وفي تلاقي مرمى العينين في نقطة ، وهو يحتاج إلى سرعة التآزر بين مختلف عضلات العين .

والطفل في الشهر الخامس عشر ليس مجرد ضجيج وأزيز ، فمن العجيب حقاً أنه يستطيع أن يوازن مكعباً فوق آخر ويخلّي سبيله من أصابعه بدقة وأناقة ليبتنى برجا من مكعبين ، وقد كان هذا في قديم تاريخ الجنس البشري براعة إنشائية لها أهميتها ، وهو في تاريخ الفرد فتح عظيم الشأن .

والآن أصبح نمط الإطلاق من اليد من الدقة والصلب بحيث يستطيع الطفل أن يلتقط البلية ويسقطها في فوّهة زجاجة صغيرة ، وهو يفعل ذلك بلا تعليم ولا إرشاد ، وكل ما نعمله أن نضع البلية إلى جوار الزجاجة فيستجيب الطفل بتلقائيته على الفور ، وكثيراً ما يكشف السلوك التلقائي عن الاستعداد التأملي .

٨ - سن ١٨ شهراً

كان طفل الشهر الخامس عشر المتعثر في مشيته يكثر من مجاذبة رسنه ، أما ذلك العداء الجوال ابن الشهر الثامن عشر فهو طليق السراح يصطدم عند كل لقطة يلتفتها بمشكلات مادية وثقافية جديدة . وابن السنة الواحدة عحي بسبب عدم نضجه في التنقل الحركي وسهولة انقياده نسياً ، عحي من فرط صدمات الثقافة . ولكن ابن

(١) ما قبض عليه باليد .

الشهر الثامن عشر لم يعد بعدُ « مجرد » وليد حدث ، كما أن الحياء ليست ميسرة سهلة أمامه ، فالخنجرة والسيقان والأيدى والأقدام وعواصر المثانة والأمعاء بدأت تقع كلها معاً تحت الضبط السحائي ، وليس بعجيب في الطفل الذي لا بد له من تنسيق مثل هذا التنوع الخارق في أنماط السلوك أن يكون وظفه في انتباهات قصيرة المدى أو على صورة نبضات .

وانتباهه متقطع سريع التحول يعمل في دقائق سريعة وجيزة ، فهو يسحب ويشد ويرمى ويدفع ويجر ويدق ويسحق ويزج بنفسه في الزوايا والأركان والمرات الجانبية ويسعد السلم وينزله ويجرّ بطريقة أو بأخرى لعبة ذات عجالات من مكان إلى مكان ثم يتخلى عنها — ثم يستأنف جهوده مع التنويع بما في ذلك المشي إلى الوراء .

وهو يلقي انتباهه إلى الـ « هنا والآن » أى إلى ما حوله في اللحظة الحاضرة . وإدراكه للأشياء البعيدة ضئيل فهو يندفع نحوها بتهور وبقليل جداً من حاسة الاتجاه ، وإدراكه للأحداث البعيدة طفيف ، ولا حاجة بنا طبعاً إلى التحدث معه عن المستقبل ، ومع ذلك فإنه قد يفهم بل وينفذ مأمورية بسيطة مما يدخل في مجال خبرته الحركية ، مثل : « اذهب وأحضر قبعتك » ، وله عبارات قليلة أثرية مثل : « ذهب الجميع » ، « باى باى » ، « يا سلام ! » .

ومع أن مدرّكاته السابقة ضئيلة فإن له حاسة لها دالاتها هدفها « الوصول إلى نتائج » ، فهو يحب أن يصل بأحد المواقف إلى غايته ، ويضع الكرة في الصندوق في عزم وتصميم ثم يتوج فعلته بعجالة استحسان وسرور مثل « يا سلام ! ! » وهو يقفل الباب ، ويقدم إليك طبقه عندما يأكل ما فيه ، ويمسح ما على الأرض من طين — كل ذلك في هيئة حاسمة ، كأنما يريد أن يقول لك ها قد انتهى الأمر . وهذه ظاهرة نمو شائعة إلى أقصى حد ، فهي تفسر سلوكه الذى يجيء في وقته ، وتكشف عن كيفية أداء العمليات ، الداخلة في تكوين الجسم وهيئته ، وظيفتها حتى في حالة السلوك الذى يبدو تافهاً ، ذلك أننا نعلم تماماً عن أهمية أمثال هذه الأمور الدقيقة في صوغ أنماط سلوك الطفل الذى في سن المدرسة .

٩ — سن السنتين

أخذ الصغير ابن السنتين يشب عن طور الحضنة ، وقد زاد طوله بوصتين مذ كان في سن ثمانية عشر شهرا ، وزاد وزنه ثلاثة أرطال وزادت أسنانه أربعا ، ويمكنه الآن أن يجرى دون أن يقع وأن يقلب صفحات الكتاب بمفرده وأن يرتدى ثوبه وأن يمسك بملعقته إمساكا صحيحا وهو يضعها في فمه وأن يصوغ « شبه جملة » من كلمتين أو جملة من ثلاث ، بل يستطيع أن يستعمل كلمات للتعبير عن حاجته لقضاء الضرورة (التواليت) أو عن ضبطه لها وربما تعجلنا الأمور أحيانا فعددناه بناء على هذه الدلالات كلها أهلا للانتقال من البيت إلى مدرسة الحضنة .

وينبغي أن يلتقى عدم نضجه النخائي المزيد من السباح والقبول لأنه لا يزال طفلا حقيقيا ، في مشيته بقية من الترع والجريه طابع الاندفاع وعدم المهارقة ، فهو لا يستطيع أن يخفف من سرعته أو يدور حول الأركان الحادة (فالقدرات الحركية يندر أن يداخلها تعديل وهي في جذتها) وهو يبتهج بأشكال النشاط العضلي الكبرى كاللتباط واللب الخشن والتمرخ ، وينزع إلى التعبير عن انفعالاته تعبيراً ماديا بالرقص والتصفيق بالأيدي والدق بالأرجل والضحك ، نضح التمس للأكطاء .

ومع ذلك فضلات التعبير في الوجه ألين حركة مما كانت وعضلات الفك أدنى إلى الضبط ، ولم يعد الضغ عملية مجهدة كما كان في سن ثمانية عشر شهرا ، ولوك اللقمة في الفم صار دورانيا .

والتناسق الحركي الدقيق في طفل الثانية شيء يحده بدهة ما في جهازه العصبي من عدم نضج في نواحي معينة يمكن تمييزها ، فإنه يستطيع أن يشيد برجاً من خمسة أو ستة مكعبات لكنه لا يستطيع أن يعد تنظيمها في صف أفقي ليكون منها حائطا وكذلك يجد صعوبة في عمل خط أفقي بالقلم الملون ، وإن كان يقلد خطاً رأسياً بأعظم يسر ، ولا يقوم بإشارة للرأس على الأفق على محض الصدفة بل على هندسة للنمو شاءها القدر ، فإذا ما تقدم في السن قليلا أظهر إشارة للأفق يضاهي ما أبداه نحو

الرأسى ، فإذا زادت سنه تمت له السيطرة على البعدين معا فيبنى في سن الثالثة قنطرة تجمع بين المركبتين الرأسية والأفقية .

ويتبدى في دائرة السلوك الاجتماعى الشخصى تحديد نمائى شبيه بهذا ، فلدى الطفل إحساس قوى جدا بـ«ملكى» يقابله إحساس ضعيف جدا بـ«ملكك» ، فهو يستطيع الاكتناز ولكنه لا يستطيع المشاطرة . ومع هذا فعلى ألا تقطع جبل الرجاء لأنه يستطيع أن يتسم للمديح وأن يطأطأ الرأس لما يشين .

١٠ - سن ٢ ½ سنة

ولطفل السنتين والنصف أيضا مصاعب فى مسألتى «ملكك» و «ملكى» ، مصاعب نشير عرضا إلى أن أحداً من أبناء الجنس البشرى ، حتى الكبار منهم ، لم تغلب عليها تغلبا تاما ، ومع هذا فإن الطفل فى سن السنتين ونصف يكون قد اكتسب زيادة فى التنبه إلى أشخاص غير شخصه ، فهو يأخذ معه إلى مدرسة الحضانة إحدى لعبه المحبوبة ليعرضها هناك فى زهو لكنه يجد أن نفسه لا تطاوعه فى أن يسلمها تماما لرفاقه فى اللعب ، كما سيتملكه أيضا دافع شديد للحصول على لعبة يحرص عليها ولكنه ما يكاد يتملكها حتى ينزل عنها فى غير اكتراث . فمن الواضح أن حاسة التملك تمر فى دور تطور انتقالى لم ينسق بعد .

وطفل السنتين والنصف لا يسيطر على نفسه تماما ، وهو مشهور بصفات مختلفة : مندفع ومستبد ومتناقض ومتردد ومتخبط ومتحدى وملترن لما درج عليه ، غير معقول وغير مفهوم ، وتعوزه بالفعل ألوان السكنينة التى تلازم الاحتواء الدائى المهود والذى يتميز به نمجه فى سن الثمانية والعشرين أسبوعا .

وهذه الصعوبات مردها إلى أنه أخذ يكتشف من فوره دنيا جديدة من الأضداد ، فالحياة لم تعد طريقا ذا اتجاه واحد كما كانت فى سن الثمانية عشر شهرا بل هى مثقلة بالبدائل المزدوجة ، فكل عمر فى شعاب الثقافة قد أصبح شارعا ذا اتجاهين ، وصار على الطفل أن يقوم بقدر عظيم من التوفيق بين دافعين متضادين ، ومع ذلك فلا

مندوحة له أن يتعرف إلى كل من الضدين ، ونظراً لقلة خبرته وعدم نضجه فإنه كثيراً ما يختار أمرين حيث ينبغي أن يختار أمراً واحداً أو لعله يختار الأمر الخاطئ أو لا يختار شيئاً على الإطلاق ، ومن هنا جاءت شهرته ١١ ومن ثم نجم نقاد صبر مؤدبيه .

ويكون جهازه الحركي في الوقت الحاضر في حالة توازن غير مستقر نسبياً ولا يزال لزاماً عليه أن يكتسب المهارة في الموازنة بين الشيء وبديله ، وفي التفكير في أحدهما تفكيراً يستبعد الثاني ، وهو هنا يذكّرنا بكل من مرحلة التمايل في اتجاهين (أماماً وخلفاً) ومرحلة الحبو والرحف اللتين مر بهما إبان تكوينه لأنماط التنقل الحركي الانبطاحي ، ومع ذلك فإننا نعلم أنه يتقدم إلى الأمام تقدماً نمائياً ونستطيع أن نتنبأ أنه متى بلغ الثالثة أصبحت نفسه طوع بيمينه .

١١ - سن ٣ سنوات

طفل السنوات الثلاث يملك زمام نفسه لأنه خرج منصوراً من معركة كفاحه مع البديلين المتضادين على خط مستقيم ، فلم يعد عجيباً محيراً ولا خفياً يستعصى على التنبؤ مثلما كان في سن سنتين ونصف ، وقد ملك زمام القدرة على التمييز والمفاضلة بين بديلين متنافسين ، وهو في الواقع يحب أن يكون اختياره في حدود مجال خبرته وتملؤه الثقة بنفسه ، وهو من الناحية الانفعالية أقل انطواء على نفسه وينظر إلى أعماله الرتيبة بتفعل أكثر من قبل ، ولا يستمسك بما درج عليه من العادات ليحمي نفسه ، وقد غدت علاقاته بالناس أكثر مرونة وأصبحت نزعاته إلى الاعتماد على نفسه وإلى الاندماج في المجتمع متوازنتين توازناً جيداً ، ولهذا يبدو أن انسجامه مع الثقافة أسلس وأيسر . ويكون « جهازه الحركي » كله عندئذ يعمل في توازن جيد ، ومن هنا جاءت شهرته الطيبة ، ومن هنا أيضاً جاء استحسان الكبار له .

والثالثة سن سكون وقرار ، فهي ضرب من بلوغ سن الإدراك . والنضال بين الأضداد الذي كان يتبدى منذ نصف سنة في صورة السلبية والعناد والمناقضة يحل

محله إدراك جديد لضرورات المجتمع ومطالبه ، فلم يعد يلتزم خطة المعارضة والعناد بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيحاول أن يفهم هذه المطالب وأن ينفذها حتى لتراه يتساءل : « هل أفعّلها هكذا ؟ » .

ويقوم الكثير من هذا الانقياد الاجتماعي على محض النضج الحركي النفسى ، فالطفل أكثر ثباتاً وأسرع حركة على قدميه ، ولم يعد يسير بذراعيه ممدودتين (بل يهزها كما يفعل الرجل) وهو يستطيع أن يروغ وأن يرمى وأن يقف فجأة وأن يتخلص من المآزق ، فقد وصل إلى مرحلة « قاعدة الثلاثة » فى النمو : بمعنى أنه يستطيع أن يعد حتى ٣ وأن يقارن بين شيئين وهو أمر يحتاج إلى منطق ذى ثلاث درجات وأن يركب ثلاث مكعبات لينشئ منها قنطرة وأن يرسم بالقلم خطين أحدهما أفقى والآخر رأسى بحيث يكون منهما صليبا وأن يقايض على السلعة (١) بالسلعة (ب) ، مما يحتاج أيضا إلى منطق ذى ثلاث خطوات ، ويستطيع فى اللعب والألعاب انتظار دوره .

فلكل هذه الأسباب يمكنك أن تتساوم مع طفل الثالثة وأن تتساوم عليه ! ومن حيث دورة النمو للطفولة نرى فيه علامة على أمرين فى وقت واحد : بلوغ ذروة وتنوؤ .

١٢ — سن ٤ سنوات

طفل الثالثة يجارى ويمثل أما طفل الرابعة فمعتد بنفسه يفرضها نزاع إلى الانسحاب والتوسع والثروة^(١) وهو يتفجر بالنشاط الحركى : فتراه يسابق ويمجمل ويقفز ، وينط ويتسلق ، وهو يغلى بالنشاط العقلى الذى يتجلى فى عدم ضبطه لاستعمال الكلمات وفى تخليقه فى أجواء الخرافة والخيال . وابن الرابعة ينزع إلى تخطى الحدود وبخاصة فى حديثه وفى ألامعيه التخيلية ، وهو فرح ملى بالحيوية ، غير أنه أرسخ تكوينا مما يبدو فى ظاهره . ومن الناحية العاطفية والفكرية يلجأ إلى البيت ويعتمد عليه ، فلا يكاد يفصل عن مراسيه وقواعده المنزلية . وإن الرسوخ والتحكم العقلى الذى تم للطفل فى سن الثالثة كفى لتحقيق الاتزان .

(١) expansive يريد الامتداد والتغلغل والإنصاح عن كل ما فى نفسه بصراحة وطلاقة .

ومفتاح نفسانية طفل الرابعة هو دوافعه الشديدة المرتبطة بنظام عقلي يمتاز بالمرونة عند حواشيه ، ونخيلاته العقلية كالزئبق لالتكاد تستقر فهي تنتقل من صورة إلى أخرى بنشاط وخفة عظيمتين ، وهو في لعبه التمثيلي « يلبس » أدواره و « يخلعها » بأعظم سهولة . وكثيرا ما يكون في رسمه مرتجلا في قوة واستقامة ، وهو يعنون رسومه أثناء قيامه بها أو بعد إتمامها لا قبل البدء فيها ، ورسمه للإنسان لا يكاد يميز فيه أحده صورة الإنسان وما أسرع ما يمسخ إلى شيء آخر مع تعليقات منه وفيرة .

وابن الرابعة طلق اللسان لأن ما أنشأه الله فيه من شبكة الأعصاب (أو النيورونات) التي تقوم عليها اللغة يصبح في حالة تبرعم (بالمعنى الحرفي) ترمى بفروع وأغصان تتخذ صورة حروف عطف جديدة وظروف وصفات جديدة وألفاظ لغو وحشو وتركيبات جديدة من الكلام مثل : ” قد يكون ، أظن : ولا هذا ، هائل ، افرض أن ، حقا ، أراهنك أنك لا تقدر أن تفعل كذا ، وأتشم ! “ ثم تتمخض هذه الإفاضة الكلامية آخر الأمر عن نظام وترتيب ، لكن يجب أن نتوقع عند سن الرابعة شيئا من الاضطراب والشطط الثماني فمع أنه لا يكاد يستطيع أن يعد إلى ٤ فطفل الرابعة يتحدث فرحا عن سبعة وسبعين .

إنها مرحلة حافة بالنمو ، فهو يفيض في ذكر معائب الآخرين ويفاخر ويرغى ويثرثر ويهدد ويتوعد وهو يتنصل ويسب ويشتم ، على أن هذا التظاهر بالقوة (الفتونة) يجب ألا يؤخذ مأخذ الجد أكثر مما ينبغي فإن سماته الجذابة تعوضه عنه وتزيد ، فجوهر الأمر أنه إنما يحاول جاهدا عن طريق تلك الاندفاعات أن يفهم ويتقمص الثقافة حوله وأن ينفذ إلى مجاهلها . وأحيانا يبدو أنه يكاد يشعر بسير عملية تقدمه في السن . فهو عظيم الاهتمام بأن يبلغ الخامسة ويتحدث عنها كثيرا .



الآن بينا لك في تسلسل سريع الخصائص المميزة لأحد عشر مستوى للنضج متصاعدة أثناء سنوات الحياة الأربع الأولى . وننصف في الفصول التالية بشيء من الإضافة ستة مستويات أخرى للنضج تشمل السنوات من الخامسة إلى العاشرة ،

وسنلتقي في هذه الأعمار التالية بكثير من أنماط السلوك الجديدة المشوقة ، غير أننا لا نتوقع أن نثر على مكنيات جديدة للنمو فإن المكنيات الأساسية قد تكشفت لنا من قبل من خلال ما في الحضانة وطفولة ما قبل المدرسة من بساطة وسذاجة شفافه نتم عما وراءها .

وإن نظرة إجمالية شاملة في مراحل النضج الإحدى عشرة المبكرة لتجعلنا نقدر تقديرًا عميقًا أن تطور الطفل ونموه أمر محقق مقنن مشروع ، فمع أن البيئة صدفا واحتمالات لا يحصوها عدد فإننا نرى أن مركب النمو يسير إلى الأمام بخطى أكيدة نحو غايات معينة ، فكل طفل فريد في بابه ولكن كل طفل يكون أيضا عضوا في جنس بشري واحد ، وطوعاً للخصائص التي يتميز بها هذا الجنس تجري عمليات نمو متسلسلة يندر أو يستحيل اعتراضها أو منعها ، فالضبط الحركي للأعين يسبق الذي للأصابع ، وأتزان الرأس يسبق أتزان الجسم ، والقبض براحة الكف يسبق القبض بالإصبع ، والإمساك الإرادي يسبق الإطلاق الإرادي ، والدق يجرى قبل النبش ، وحركات الأيدي الرأسية والأفقية تسبق الدائرية والمائلة ، ويجرى الزحف قبل الجبو والجبو قبل المشي المنتصب ، والإيماءات قبل الكلمات والروايات قبل الكلام والأسماء قبل حروف الجر واللعب الانفرادي قبل اللعب مع الجماعة ، والإدراكات الحسية قبل التجريدات ، والأحكام العملية قبل الأحكام التصورية . وما هذه إلا بضع أمثلة بسيطة على الترتيب التسلسلي الذي فطرت عليه عملية تكوين سلوك الطفل من أدنى مظاهره إلى أسمائها .

تكوين السلوك ونشأته (أي بناء صرحه) : هذه مدركة لها أهميتها ، ومعناها أن من واجبنا تصور الجهاز الحركي للطفل على أنه منشأة حية تُبنى بإحكام ومهارة طبقاً لمهندسة البناء الخاصة بالنمو . ومصورات السلوك التي خططناها لك هنا هي التي أوحى بخطوط هذا البناء ومعاله .

وواضح من هذه المصورات التخطيطية أن العقل لا ينمو كالبصلة ولا كالخرشوفة بإضافة طبقات متعاقبة بعضها فوق بعض بل ينمو بنسج أنماط معقدة تعقيداً لا يتصوره عقل تقابل ما في عالم الأشياء وعالم الأشخاص من وفرة عدد وكثرة أنواع ، وهذه الأنماط جميعاً تندمج مكونة الفردية أو الشخصية المفردة .

وعملية الإدماج هذه تغلب لب كل من أراد فهم حركات النمو النفساني .
والجهاز الحركي (وهو حجاج السلوك ومقومه) يتطور بوصفه كلا موحداً ويسير
تنظيمه بوجه عام في اتجاه من الرأس نحو القدم ومن المحور المركزي نحو الخارج ،
فالجنح يُمد بالقوة أو الطاقة العصبية قبل الكتفين والكتفان قبل الدراعين
والدراعان قبل اليدين . ولا بد من إيجاد التوازن بين الأعضاء المتقابلة وبين الوظائف
المتعادلة : كالعضلات القابضة (التي تثني) وما يقابلها من العضلات الباسطة ، ونهاية
الأطراف (اليدين والقدمين) البني واليسرى ، والعيون والأيدي ، والحركات نحو
الأمام وإلى الخلف ، والحركات الرأسية والأفقية ، والقبض والإطلاق ، وما (لى)
وما (لك) ، والنشاط الذاتي (الانفرادي) والاندماج في المجتمع ، والخير والشر ، الخ .
وتجد الجهاز الحركي أثناء نموه يوفق بين عدد كبير من الأضداد ويوازن بينها ،
لكن هذه العملية من التعقيد بحيث تعوق النمو عن أن يتخذ لنفسه طريقاً مستقيماً
فهو يتأرجح فيبرز وظيفة من الوظائف آتية وأخرى مضادة لها آتية أخرى ، على أنه
ينتهي آخر الأمر إلى تنسيقها وتنظيمها . فالتراوح النظم لنفسه بنفسه والتناسج
التبادل هما من الأساليب البارزة للنمو عند الأطفال .

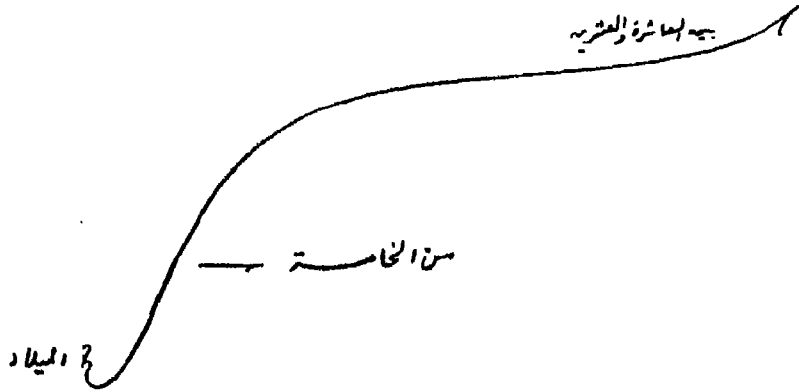
وكما سبق أن رأينا في مصورات النضج السلوكية الإحدى عشرة في هذا الفصل
يكون الجهاز الحركي أثناء نموه في حالة عدم اتزان تكويني تخالفها حركة مطردة
التقدم نحو الاستقرار ، وفي فترات من الاستقرار النسبي يقوى ويشد كل ما أحرزه
النمو من كسب فكأنما هناك اتجاهات تعاقبها نحو تكرار حدوث الاتزان ، وليتضح
لك هذا تأمل ذلك الاتزان الثابت نسبياً في سن الستة عشر أسبوعاً و سن الثمانية
والعشرين أسبوعاً و سن الثلاث سنوات ، وقارنه بالاتزان غير الثابت نسبياً في سن
الستين ونصف سنة .

وتجنب اتجاهات النمو إلى تكرار نفسها في مختلف الدرجات التصاعدية للتنظيم ،
فكأنما اتخذت دورة النمو طريقاً لولياً بتجه لوليه قدماً إلى الأمام ، ولكن الطفل
قد تبدو عليه في مرحلة معينة مشابة قوية لما كان عليه في مرحلة سالفة .

وهذه المشابهات في اللولب أو الحلازون الثمائي تعلمنا الكثير وهي تهدي إلى منطق التغيرات الثمائية . ومع أن الطفل يظل دائماً على سجيته أى مطابقاً لطبيعته فلا بد لنا من أن نتوقع له أن يمر في أطوار متغيرة ، ومما يعيننا على تفهم سلوكه أن نسلم بأن هناك فترات سكون وقرار يكون فيها الطفل في دور تركيز وفترات أخرى يكون فيها في دور انتقال ، ومع أننا لن نطبق معايير الأعمار في تعسف ، فإن مما يعيننا على اكتساب القدرة على الحكم في بعد نظر وعمق معرفتنا بأن في التكوين الديناميكي للطفل أموراً جوهرية تتفق وتتطابق عند الأعمار : ١٦ و ٢٨ أسبوعاً — ٣ و ٥ سنوات — ٦ و ٢ سنوات . وخصائص النضج في الحضانة وفي طفل ما قبل المدرسة يمكن جداً أن تُتخذ محكاً نستعين به على الاستبصار بالإنسانية الداخلية للأطفال الذين هم في سن المدرسة استبصاراً قوامه العطف .

٥

الطفل في الخامسة من عمره



كيف نستطيع أن نورد خير تصوير للتحويلات النائية المليئة المتنوعة التي تحدث في السنوات الحافلة بالنمو من الخامسة إلى العاشرة ؟ إن معظم هذه التحويلات تنجى خلسة إلى حد يجعلنا لا نكاد نحس بها حين تحدث ، ومع هذا فهي تنجى في يقين لا يفتر ولا يتزعزع بحيث أن كل عيد ميلاد يكون موسوماً بتقدم هام له دلالة ، وكل سنة تصحبها تغيرات في الصورة التي يكون عليها النضج .

أعمار ومراحل

سنحاول في الفصول التالية أن نجعل أنماط هذه التغيرات المتوالية ، وقد لحصنا لك من فورنا ما فعلته السنوات الأربع الأولى ، ومهتتنا بعد ذلك هي أن نعين خصائص السنوات التالية بدلالة ماهيتها النائية ، ونعني بهذا رسم سلسلة من التخطيطات التي تحدد اتجاهات النمو وغاياته ، وإذا أجرينا في هذه التخطيطات موازنات عائرة بين مراحل النضج المتجاورة حصلنا على قدر أكبر من الاستبصار بالنمو بوصفه عملية .

وفكرة النضج عند ما تطبق على الأطفال تكون بطبيعة الحال نسبية ، فطفل

الثالثة يكون في العادة أنضج من طفل الستين . وطفل السنة الواحدة مفرط في نضجه إذا قورن برضيع في أسبوعه السادس عشر ، والحق أن فارق النضج بينهما أكبر بكثير جداً من الفارق بين طفلي السادسة والسابعة ، وذلك لأن سرعة النمو تكون قد أخذت تقل بالفعل منذ بلوغ الخامسة .

من أجل ذلك لا تبلغ التغيرات الثمانية التي تحدث فيما بين الخامسة والعاشرة من الروعة ما تبلغه تلك التي تحدث أثناء دور الحضنة ، ولما كانت هذه التغيرات أقل لفتاً لأنظار كان من السهل عدم التنبه لها في كل من البيت والمدرسة ، ولكي نكون أكثر تنبهاً إلى القوى الثمانية التي تسبب حدوث هذه التغيرات لا بد لنا من مرجع تقيس عليه ، كذلك لا بد لنا أن نعرف قبل كل شيء أن هذه القوى تعمل على الدوام يوماً بعد يوم وسنة بعد أخرى ، فالنمو عملية مستمرة .

ومهمتنا هي أن نبين أثر السن في نمو السلوك ، وهناك أمران يحددان نفسانية الطفل : نضجه وخبرته ، وخبراته بدورها يحددها أمران : نضجه والثقافة التي يعيش في ظلها ، والاختلافات بين الأطفال وبين الثقافات جسيمة بطبيعة الحال فالطفل قد يُنشأ في مجاهل بتاغونيا أو يُنشأ في « يارك أفنيو » وهذا لا بد أن يحدث شيئاً من الفارق ، وقد يكون الطفل من البيض أو السود أو من السحر ، ومن ناحية المواهب قد يكون معتوها أو نابغة ، ومن ناحية بنية جسمه إما أن يكون منبعج البطن أو عريض العظام بارز العضلات أو رفيع العظام طويلها ، ومن الناحية المزاجية إما حشوى التكوين مترفاً مرحاً أو عضلي التكوين نشطاً أو غنى التكوين نحيلاً ، ومن ناحية سيرة حياته إما أن يكون ممن حظوا بما في البيت السعيد من وارف الأمسنة والمحبة أو لعله أحد أولئك المحرومين نعمة الميراث الثقافي من أبناء الخامسة من الأوربيين الذين اكتوت بلادهم بنار الحرب حتى أصبحوا يبدون وهم في ميعة الصبا كأبناء السبعين « لأنهم شهدوا أموراً ما كان ينبغي أن يراها طفل من الأطفال » .

ومن البعث إزاء مثل هذا التعدد الكبير في التغيرات أن نبعث عن متوسطات رياضية ، ومع ذلك ففي استطاعتنا بمقارنة مجموعة من مجموعة سن أخرى أن نصل إلى أفراد خصائص السلوك المميزة واتجاهات النمو ، وسنرتب لك على أساس هذه

المقارنات المنظمة سلسلة من الصور السلوكية مفردين لكل مستوى سنّ
فصلاً خاصاً .

وستعرض علينا هذه الصور خصائص السلوك التي يمتاز بها أذكى الأطفال
الذين يحظون بحياة اجتماعية اقتصادية رغدة في محيط ثقافتنا الأمريكية ، والصور
لا يحاول أن يصور طفلاً بالذات ولا طفلاً إحصائياً بل ان كل مصور منها عبارة عن
رسم تخطيطي للخلق غلّط يضم دراسات شخصية في قطاعات عرضية وطولية لعدد
كبير المدى من الأطفال ، وبهذا الوصف يمكن استخدام مصورات السلوك للتعرف
على حالة النمو للتغذية لأطفال حقيقيين أثناء نضجهم فيما بين سن الخامسة والعاشر
وتفسير هذه الحالة . ويلخص أول مصور أوردناه جوهر النمو للطفل في سن
الخامسة ، فالخامسة سن سكون وقرار يحدد نهاية دور نمائي وبداية دور آخر ، وابن
الخامسة بالذات يبدو كأنما يشعر أنه قد بلغ القمة لإحدى المراحل ، وذلك لأنه يعلن
في شيء من الاعتداد : « عمري خمس سنوات » .

مصوّر السلوك

سار ابن الخامسة شوطاً بعيداً في طريق النمو المتعرجة المتصاعدة ، ويتحتم عليه
بعد هذا أن يواصل السفر خمسة عشر عاماً أخرى ليلبغ الرشد ويصير من الكبار ،
على أنه قد تخطى أصعب مرتقى وأشدّه انحداراً وبلغ هضبة هينة الانحدار ، ومع أنه
ليس على الإطلاق نتاجاً نهائياً فإنه قد أخذ بالفعل يبدى أمارات الرجل (أو المرأة) ١١
الذي سيصير إليه أمره (أو أمرها) وأفصحت قدراته ومواهبه وصفاته المزاجية
وطرائقه الخاصة في الوفاء بمطالب النمو وحاجاته ، أفصحت كلها عن نفسها إلى درجة
لها دلالتها ، فهو قد اتم بالفعل بميسم « الفردية » .

ولكن قد تشكلت أيضاً في شخصه الصغير اتجاهات السلوك ومماته العامة التي
تتميز بها إحدى مراحل النمو كما تتميز بها الثقافة التي إليها ينتمي ، وهذه السمات
الأساسية الشاملة هي مقومات سن الخامسة وهي سمات النضج التي تجعله مخالفاً بعض
المخالفة لطفل الرابعة ولطفل السادسة .

فالحامسة سن سكون وقرار كما أنها كذلك نوع من العصر الذهبي لكل من الطفل والديه ، ولأمد وجيز يتدفق تيار النمو في سلاسة ويسر حيث يقنع الطفل بتنظيم الخبرات التي جمعها شيئاً فشيئاً إلى حد ما في سنته الرابعة التي يكون فيها أقل تمعنا وتعهدا ، وقد كان بحكم نزوعه إلى الانسياب والتوسع في سن الرابعة منطلقاً على الدوام للملاقة البيئية في هجبات تكاد تنطبع بالطيش والرعونة ، وعلى العكس من ذلك يكون ابن الحامسة على احتواء ذاتي وعلى اتصال أليف ودود بالبيئة ، قد تعلم الكثير ونضج ، لكنه يحتاج لشيء من الوقت لتدعيم ما اكتسب وتقويته قبل أن يقوم بهجبات وغارات أقوى وأعمق في العالم المجهول . وفي سن تقارب الخامسة والنصف يتبدى عنده نوع جديد من التملل والتبرم التام .

وفي غضون ذلك تغمزه فترة ترويع يشعر فيها بالأطمشان وعدم الكلفة في عالمه ولكن . . . ما هو عالمه هذا ؟ إنه عالم يحيطه وزمانه ، « هنا والآن » ، عالم أبيه وأمه وبخاصة أمه ، ومقعدته على مائدة الطعام وثيابه ولا سيما قلنسوته التي يُزهي بها كثيراً ، ودراجته ثلاثية العجلات والحوش الخلفي والطبخ وسريره والبديلية ودكان البدال عند ناحية الشارع (أو الجرن ومخزن التلال إن كان من الدين أسعدهم الحظ بالعيش في الريف) ، والشارع ، وربما غرفة روضة الأطفال الكبيرة مع أطفال آخرين ومع سيدة أخرى ظريفة ، ولكن إن كان لعالمه مركز فلأن أمه تكون هي ذلك المركز .

وقد لا يسبغ روضة الأطفال نفسها إساعة تامة إذا هي ألحت عليه بطلبات ارتيادية^(١) فإنه لا يكون في هذه الآونة في طور نمو ارتيادي . وضيق صدره ضيقاً لا غبار عليه بأعمال السحر وبالقصاص الخرافية إذا زادت عن الحد ، فهو على أبواب اكتشاف عالمه الحقيقي ، وهذا على علانه فيه الكفاية من الطرافة ومن الواقع ، بل يصل به الأمر لأن يكون قطعة من البيت وليس ذلك لاعتماده على غيره اعتماداً خارقاً للعادة بل لأن المنزل مؤسسة معقدة تسترعى تأمله وإمعانه وتجزيه عليه .

(١) pioneering. الارتياح هو السبق للاستكشاف والتحميد .

فهو يسعد إذ يمثل في لعبه المنزل بكل شئونه وأحواله^(١) ساعة كاملة دون أن يغض ذلك من قيمة نموه ، من أجل ذلك لا يمكن أن ندهش إذا رأيناه في روضة الأطفال يستمتع بصفة خاصة بتمثيل المواقف المنزلية إذ لا بد له من أن يزيد نفسه إلفاً بالمألوف له ، فالعالم المألوف لا يزال جديداً عليه .

حتى دور حضائنه نفسه حديث عليه قريب العهد نسبياً ولذا يميل لأن تبتعث له أمه خبرات طفولته الباكرة . وهو يتحدث بلهجة الصغار إلى أخته الحضيئة ، وهذا كله يساعده على التخلص من طفولته وعلى أن يصير أتم تعرفاً لبيئته الراهنة المباشرة وتقمصاً لها .

وصلته بالبيئة شخصية جداً ، ولم يبلغ بعد درجة النضج التي تؤهله للانفصال فكرياً ولإدراك المعاني المجردة التي تتطلع إليها مبادئ الأخلاق عند الكبار . ولديه إحساس بتملك الأشياء قوى إلى حد ما ، فإن كانت هذه الأشياء مما يجب خالط إحساسه شيء من الزهو ، لكنه زهو يعود إلى « ملكيته » ، وليس لديه فكرة عامة عن الملكية بل هو يميل إلى أن يكون واقعياً نزاعاً إلى المحسوسات مستخدماً ضمير التكلم دون أن يكون مع ذلك معتدياً ولا محارباً . مثل طفل في الخامسة « هل تجرى الكلاب ؟ » فكان جوابه المؤدب ، « ليس عندي كلب ا ا » .

على أنه في حدود المألوف وهامش ضيق من الجهول سيسأل أسئلة خاصة به هو : ما فائدة هذا ؟ م يصنع هذا ؟ كيف يشتغل هذا ؟ لماذا يأتي الأومنيبوس من هذا الطريق ؟ فهذه أسئلته المفضلة .

ويترك طفل الخامسة في النفوس فكرة حسنة من ناحية الكفاية والأتزان لأنه لا ينطلق باندفاع من شيء إلى آخر كما أنه ليس باللحوق المفرط في طلباته ، وهو يجب أن يجيد العمل داخل مجال قدراته ، ومع أن لعبه التلقائي ليس على وتيرة واحدة فإنه يقصر التغيرات فيه على قدر صغير تغلب عليه المحافظة ، لكن هذه التغيرات كثيرة العدد كما أنها تثمر مع الزمن مغامرات غامضة جوهرية .

(١) سنطلق على هذه فيما يلي : « لعبة المنزل » .

ويكاد تقييد النفس وحصرها يفوق عنده الاعتداد بالنفس وفرضها ومن ثم يطلب مساعدة الكبار عند الحاجة . وهو يحب المسئوليات والامتيازات الصغيرة التي يستطيع أن يضطلع بها على أكل وجه ، وخير الطرق لسياسته تقوم على هذا الأساس لا على استثارته لبذل جهود ما تزال فوق طاقته ، فإذا أثقل بالأعباء قصد استجيب بومضات صغيرة من المقاومة أو من الحساسية ، ولكن سرعان ما يعاوده توازنه المعتاد . وتغلب عليه مسحة من الجلد . وهو أكثر تمنعاً وتعهداً من طفل الرابعة ، يفكر قبل أن يتكلم .

ومع هذا فطفل الخامسة قد يكون فيه من الفكاهة عرق ، فهو يحب أن يفكر في « مداعبة يفاغجي بها » حتى في مجال السلوك الأخلاقي ، فإذا سأله أبوه « هل تناولت غداءك ؟ » قال « كلا » ويظهر على وجهه ما أكنه مقدما من مسرة بخدعته ثم يضيف إلى ذلك قوله « كلا لن أتناوله » وسرعان ما يثبت البحث أنه قد أكل غداءه كله ولم يترك منه ذرة واحدة ، الأمر الذي يُسر له الجميع سروراً عظيماً .

وأطفال الخامسة يحبون أن يتواءموا مع محيط الثقافة الذي فيه يعيشون ، وينزع نشاطهم التلقائي إلى أن يكون خاضعاً تماماً لضبط النفس ، وهم يتلمسون تعضيد الكبار وإرشادهم ويتقبلون مساعدة الكبار في القيام بتحويلات غير مألوفة ، ويتوقون إلى معرفة كيفية عمل الأشياء التي في طوقهم . وهم يحبون أن يعلموا لا حرصاً على إرضاء أكبرهم فحسب بل حرصاً أكثر على استئثار الرضا والسرة لقيامهم بالأعمال والحسن تقبل المجتمع لها . وهم يحبون أن يمارسوا التقليد الاجتماعي الذي يقضى بالتماس الإذن وبالاتظار للحصول عليه بكيفية رسمية . فسن الخامسة سن المجازاة التي تتمثل في السؤال الآتي « كيف تفعل هذا ؟ » .

ومع ذلك فليس معنى هذا الانقياد أن طفل الخامسة ، بكل ما أوتي من سمات جذابة ، يكون فرداً على التشبع بالروح الاجتماعية ، فهو من عميق الانغماس في عالمه بحيث لا يتسنى له الحصول على إدراك مستبين يميز به نفسه بين لذاته وأكبريه ويكون لعبه التعاوني في العادة مقصوراً على جماعة من ثلاثة وموجهاً باهتمام خاص نحو غاياته هو وأهدافه دون الغايات والأهداف الجماعية . ويتقبل الأولاد والبنات بعضهم

بعضاً في يسر بغض النظر عن الجنس ، وإن لم يخل ذلك اللعب من تنافس على المرتبة ، أيهم يقوم بدور الأم وأيهم يقوم بدور الرضيع في لعبة المنزل . ولما كان طفل الخامسة لا يستشعر ميلا إلى العدوان والتملك أكثر مما ينبغي فإنه ينزع إلى حسن مسامرة رفيقه في سكون ومسالمة أثناء اللعب الجماعي البسيط .

وارتباطه الانفعالي بأمه قوى فهو يطيعها عن طيب خاطر ويميل للمعاونة في شئون المنزل ويجد لذة في أن تقرأ له . فإذا سارت الأمور على غير ما يهوى فلربما حملها التبعة ولامها بقوله « ماما وحشة » ، ومن الناحية الأخرى يتقبل منها كذلك ما توقعه به من عقاب مع تغيير مؤقت في مسلكه .

وبديهي أن هذه الأنماط الانفعالية عرضة لتغيرات فردية كبيرة ، بيد أنها تشير بوضوح إلى قوة مركز الأم ، فالأم على كل حال شخصية لها أهميتها في العالم الصغير لطفل الخامسة ، فمن الجلي أنها في محيط المنزل هي « العامل التنفيذي الأكبر » الذي تصدر عنه كل البركات وجميع الأوامر والنواهي . وابن الخامسة في سبيل اكتشاف معالم النظام الاجتماعي ، تلك المعالم التي تنبثق في المنزل ، وإنه ليعلم استبصاره الاجتماعي الجديد على صورة التماسه من أمه أن تزوجه ١١ .

وهذا الالتماس يكشف لنا ما عليه طفل الخامسة النموذجي من القصور الفكرى وما أودع فيه من أنماط انفعالية . وهو يمثل تركيبا مشوقا من الواقعية العلمية والسذاجة البدائية . ولديه شيء من التقدير للأمس واليوم ، على أنه يفهم كلمات : أنا والآن وهنا خيرا مما يفهم كلمات : أنت وبعد ذلك وهناك . وهو من تمام الانتماس في الكون المحيط به بحيث لا يتنبه إلى أن تفكيره عملية ذاتية منفصلة عن العالم الموضوعى . وهو واقعى وحرفى أكثر منه خيالى . ويمكنه أن يميز يمانه من يسراه في بدنه هو ، ولكن يعوزه ذلك القدر البسيط من القدرة على الإسقاط (١) الذى يمكنه من أن يميز اليسار من اليمين في شخص آخر . ومع أنه قد أخذ في استعمال الكلمات بسهولة كبيرة إلا أن فرط اندماج نفسه في عالمها يقسطلط عليه إلى حد

(١) Projectiveness تفسير المواقف والحوادث في ضوء خبرتنا ومشاعرنا فكأننا نسقط الأخيرة على الأولين لتساعدنا على قراءتهما .

لا يستطيع معه أن ينحس جانباً وجهة نظره كما ينبغي حتى يدرك على سبيل التبادل (الأخذ والعطاء) وجهة نظر الآخرين، ومع ذلك فإن لديه حاسة بدائية بالحجل والعار، وهو يتلمس المحبة والثناء ويجب أن يخبره الناس كم يحسن القيام بعمله كما يجب أن يحضر معه إلى المنزل شيئاً يكون قد صنعه بنفسه في المدرسة.

وطفل الخامسة نغمى عملي أكثر منه شاعري خيالي فهو يعرف الأشياء بدلالة فائدتها: « فالحصان عنده للركوب، والثوكة للأكل » والحكايات الخرافية التي تفرط في البعد عن الواقع تغيظه وتربكه. وهو جاد اختياري^(١) قصود^(٢). اعطه قلماً يرسم لك صورة رجل برأسه وجذعه وأطرافه وعينه وأفه، بل ربما أضاف خمسة أصابع لأنه يستطيع العد إلى أربعة أو خمسة، ويمكنه كذلك أن ينقل شكلاً مربعاً. وإذا نسخ بضع حروف كبيرة فلربما طابق بينها وبين أشخاص أو أشياء مطابقة وثيقة جداً، فهو يكاد يخلق شخصيات لكلمات معينة. والميكانيكا والفلك كما يتصورهما بهما كذلك مسحة من الحياة. وهو ساذج برىء إلى أقصى حد في مجال العلاقات السببية والمنطقية، فالسحاب يتحرك لأن الله يدفعه، والهواء يعصف لأن الله ينفخ فيه.

ومع هذا فطفل الخامسة متحدث عظيم، فثروة السنة الرابعة أمدته بزيادة في عدد المفردات قد تصل إلى ألفين من الكلمات، وقد تغلب إلى حد كبير على أسلوب نطق الطفولة، ويستعمل حروف العطف في يسر أكثر حيناً يروي إحدى خبراته، وهو يستطيع أن يقص حكاية وربما بالغ وأسرف غير أنه لا يميل للاختراع المفرق في التخيل. ولعبه التمثيلي ملء بالحوار العملي وبنوع من الإلقاء لمحفوظات جامعة وهو يستعمل الكلمات للتعبير بوضوح عن العالم الحافل المحتشد الذي فيه يعيش. وربما أظهر في اللغة أكثر منه في أي ميدان آخر من ميادين السلوك ميلاً طفيفاً لتجاوز الحدود المشروعة، وهذه زعة نمو سليمة صحيحة، لأن الكلمات من شأنها أن تساعد على فصله عن أمه وعن البيئة التي تقبض عليه بيد من حديد.

(١) empirical يعتمد على خبرته هو الضئيلة.

(٢) direct (دغرى)

وعلى وجه العموم تدل الحياة الانفعالية لطفل الخامسة على توائم طيب في داخل نفسه وعلى ثقة عنده بالآخرين . وهو لا يخلو من مصادر قلق وعخاوف ، غير أنها تكون عادة مؤقتة محسوسة . فالرعد والصغارات المزعجة تولد الرعب ، والظلمة والوحدة تسببان التهيّب والوجل ، وكثير من أطفال الخامسة تفتابه نوبات من الخوف بسبب خشيته من أن تتركه أمه أو أن تكون قد خرجت قبل استيقاظه . وقد تكون أحلامه لطيفة سارة ولكن يغب أن يكون أكثر تعرضاً للأحلام المزعجة أو الكوابيس التي تظهر له فيها الحيوانات المرعبة وتبرز أكثر من الأدميين .

ورغم ذلك فإن طفل الخامسة على كل حال يكون في حالة أيزان فائقة في أوقات صحوه أو يقطته ، فهو من الناحية الجثمانية موفور الصحة ومن الناحية النفسية مسرور مرتاح يألف عالمه لأنه مطمئن إلى نفسه ، وربما أخرجته أمور عن توازنه ولكنه ينزع إلى العودة إلى التوازن . وليس من عادته أن يندفع في ثورات من الغضب بل يكتفي بدقة قدم بسيطة على الأرض ويقول « كلالن أفعل ذلك » . ومع غرامه بالتسلق والنشاط الحركي الكبير فإنه يبدى الرصانة في وضعتي وقوفه وجولسه ولا يتزحزح أو يتحرك متمللاً وهو جالس على كرسيه ، وإذا وقف وقف مشدود القامة منتصباً . وكثيراً ما نلح الرشاقة والمهارة اللاشعورية في كل من التنسيقات الحركية الدقيقة والكبيرة ، ويتجلى في حركاته الاكتمال المصقول والاقتصاد وهو أمر يوحى مرة أخرى بأن الخامسة مرحلة سكون وقرار تتجه إليها خيوط النمو حيث تتجمع وتتنظم توطئة لتقدم جديد .

ولعمري إن الفطرة النفسانية لسن الخامسة لتغدو أشد ماتكون وضوحاً حين تقف عند هذه الصوة من السكون والقرار ونرجع البصر من خلفنا إلى الطريق النمائى الذى سلكه الطفل حتى وصل إلى حياته الراهنة وهو طريق متعرج لولبى ، وقد كانت هناك صوى مماثلة لهذه فى الماضى وسوف نلتقى بصوى أخرى فى المستقبل ، فسن الخامسة يشبه سن الثالثة وسن الثمانية والعشرين أسبوعاً فى هيئتهما أو تشكلهما العام وفى نوعهما ، وسوف يماثل سن العاشرة سن الخامسة فهذه فترات وجيزة تكون فيها قوى النمو التمثيلية المنظمة فى أوجها . أما فى أثناء السنوات التى تتخلل ذلك

أى عند سن الرابعة والسادسة والثامنة فإن هجبات النمو واندفاعاته للانسياح والامتداد والتوسع فى احتياج شديد تكون أشد ظهوراً وبروزاً .

ولا حاجة بنا إلى القول إن هذه البدائل من قوى النمو التى تتناوبه ليست محددة تحديداً دقيقاً فإن تيار النمو أشبه الأشياء بألوان الطيف ، فكل طور وكل لون ينتقل فى تدرج غير محسوس نحو تاليه ، ومع هذا فإن ألوان قوس قزح السبعة يمكن تمييزها ، وعلى نفس هذه الشاكلة نجد أن فى الإمكان تمييز سمات النضج فى سن الخامسة عن زميلاتها سمات السادسة .

ولننبهك مقدماً أيها القارئ الوديع إلى أنك لن تستطيع لطفلك ابن السادسة فهماً إلا بهذا التمييز .

سمات النضج

يهدف كل مصور للسلوك إلى إعطائنا صورة فنية شاملة للطفل فى مجموعه ، ولا سبيل لتصوير نفسانيته على حقيقتها إلا إذا تصورناه كوحدة كاملة أى كفرد متميز عن غيره ، فلو حاولنا أن نتناوله موزعاً لتبدد واختفى إذ لم يعد إنساناً .

ومع هذا فإنه من تعدد الجوانب بحيث لا نستطيع بنظرة واحدة أن نتبّه إلى كل ناحية من نواحي خبرته أو عتاده السلوكي المعقد ، فلا بد لنا من النظر إليه من زوايا مختلفة وأن نستخرج ما فيه من خصائص لها دلالة وأهمية خاصة . ونظراً لأنه شخصية موحدة فسنجد أن جميع سماته يتوقف بعضها على بعض قليلاً أو كثيراً .

ومع هذا ففى وسعنا من الناحية العملية أن نُجمع هذه السمات فى عشرة أبواب مبنية فى الجدول المرفق نسميها **سمات النضج** لأن بيت القصيد فيها جميعاً ليس قدرات الطفل بل مراحل النمو ومكباته عنده .

وقائمة السمات شاملة إلى حد كبير وترتاد أهم مناطق السلوك التى تخص البيت والمدرسة . وسنسرّد عليك تحت العناوين المختلفة أمثلة محسوسة لأنواع السلوك التى صادفناها عند مستويات العمر السنوية ، وهذه الأمثلة ليست على الدوام نموذجية

ولكنها توضح بالفعل أنواع السلوك ودرجات النضج التي يتحتم على الآباء والعلمين أن يعولوا عليها في الأطفال السويين نسيا .

« وستجد سمات النضج موضحة بعبارات موجزة غير منزمته تنعكس فيها أحداث كل يوم في الحياة المنزلية والمدرسية ، ولسنا نقيم هذه السمات كعناصر بل بالأحرى كدلالات على خبرات الطفل أو عتاده السلوكي في كل مستوى معين للنضج » .

وقد يكون هذا للسلوك أحيانا غير مرغوب فيه ومن المستطاع منعه ، فلو أن القارئ فهم الغزى الثماني للسلوك لأمكنه في العادة أن يستنبط طريقة يسوس بها الطفل تكون ملائمة لما بلغه من نضج ، فتوجيه الطفل يجب أن يعدل على الدوام وفقاً لمطالب النمو وحاجاته ، وقد يشار أحيانا باتباع وسائل معينة للتوجيه ولكن التوجه غالبا ما يكون متضمنا فيما سنورده من عرض تفصيلي شامل للسمات من غير أن يستدعى الأمر وضع قواعد تفصيلية . وتيسيراً على القارئ ستستعمل في عرض سمات النضج التوضيحية عند كل سن مجموعة قياسية من عشرة بنود رئيسية .

ولنبداً « بالمهارات الحركية » ، فالطفل في أساسه مجموعة من العضلات بها يؤدي حركات في الزمان والفضاء ، ومسارات هذه الحركات وصورها وتمثيلها واتجاهاتها هي موضع اهتمامنا ، كيف تتغير تبعاً لتقدمه في السن تنسيقات حركاته كما تتبدى في وضعة الجسم وفي اليدوية (أي تغليب استعمال إحدى اليدين) وفي الرسم وفي كيفية استخدام العينين واليدين ؟

والطفل كذلك كائن عضوي لا بد له من أن يموت نفسه وقيمتها كما أنه عرضة للمرض ولعوامل الإجهاد الخارجية والتوترات الداخلية . وقد جمعنا تحت البند الخاص « بالصحة الشخصية » ألوان السلوك والتأثيرات المتصلة بالأكل والنوم وقضاء الضرورة وسلامة البدن .

فأما عواطف الكائن العضوي (اتجاهاته الوجدانية) وما يهدده من أخطار ، فتتجلى في أشكال متنوعة من « السلوك التعبيري » وفي « المخاوف والأحلام » .

ومع هذا فإن القوى التي يحافظ بها على نفسه عظيمة ، فالطفل يبتنى لنفسه إحساساً بالذات، ويفرق بين نفسه وبين الجنس المقابل ، ويزداد كل يوم سيطرة على

تبويب

سمات النضج وسلام النمو

- | | |
|---|--|
| <p>٧ — اللعب والتسلية :</p> <ul style="list-style-type: none"> علاقة الطفل بالمدرس . الطفل بالطفل . التجمعات في اللعب . <p>٨ — الحياة المدرسية :</p> <ul style="list-style-type: none"> المهاتم العامة . القراءة . الموسيقى ، الراديو ، السنا . <p>٩ — الحاسة الخلقية :</p> <ul style="list-style-type: none"> التواؤم مع المدرسة . المسلوك في الفصل . القراءة . الكتابة . الحساب . <p>١٠ — النظرة الفلسفية البعيدة :</p> <ul style="list-style-type: none"> الزمن . الفضاء . اللغة والفكر . الحرب . الموت . الإله . | <p>١ — الخصائص الحركية :</p> <ul style="list-style-type: none"> النشاط البدني . العينان واليدان . <p>٢ — الصحة الشخصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> الأكل . النوم . الإخراج (قضاء الضرورة) . الحمام واللبس . الصحة والعلل الجسدية . متنفسات التوتر . <p>٣ — التعبير الانفعالي :</p> <ul style="list-style-type: none"> الاتجاهات الوجدانية . الصراخ والبكاء وما يتصل به من سلوك . الاعتداد بالنفس أو فرضها والفضب . <p>٤ — المخاوف والأحلام :</p> <ul style="list-style-type: none"> المخاوف . الأحلام . <p>٥ — الذات والجنس :</p> <ul style="list-style-type: none"> الذات . الجنس . <p>٦ — العلاقات بالناس :</p> <ul style="list-style-type: none"> علاقة الطفل بالأم . علاقة الطفل بالأب . الإخوة الصغار . الأسرة . آداب السلوك . |
|---|--|

مبادئ السلوك السالفة الذكر في عشر قطاعات عظمى لنمو الطفل ستعالج بالأعمار في الفصول من ٥ إلى ١٠ وبالسلاسل في الفصول من ١١ إلى ٢٠ (بالتقسيم الثالث الذي سيظهر قريباً)

العوامل الجنسية التي تتصل بحياته هو وعلاقاته بالآخرين ، وتحدث له في ميدان الذات والجنس تغيرات ثمانية ذات بال .

والواقع أنه يُعد بامعان ودقة الهندسة التفصيلية لبناء حاسة شعوره بالذات عن طريق ضروب النشاط الاجتماعي لا الانفرادي ، عن طريق نسيج واسع المدى من اتصالاته بأكبريه ووالديه ومدرسيه وأنداده — نسيج علاقاته الشخصية بالناس . وكثير من نشاطه الشخصي والاجتماعي يكون على صورة اللعب والتجريب والمراح والترويح . وتكشف لعبه وتسلياته عن طاقاته التلقائية ومهنته .

ولكن الثقافة العصرية قد شأت للطفل من الخامسة إلى العاشرة وجوب الذهاب إلى المدرسة أيضاً ، إذ لا بد له من الإحاطة بالشيء الكثير عن العلوم والفنون ومباهج ومسرات الحضارة . وتكشف أنماط حياته المدرسية عن السكيفية التي يستجيب بها لمطالب الثقافة .

فالضرورة تحتم عليه باستمرار في أثناء وجوده بالمدرسة وخارج المدرسة أن يواظم نفسه مع الأشخاص الآخرين أصدقاء وغرباء ، صغار وكبار ، قساة ورحماء . وبذلك ينسج نسيجاً من العلاقات الشخصية الاجتماعية التي تعبر عن نفسها بشق العناوين ومختلف القيم مثل « ملكك وملكى » ، « الخير والشر » ، « افعل ولا تفعل » ، « الصواب والخطأ » ، « أنت المألوم » ، « أنا المألوم » ، « كن ولدأ طيباً » ، « كوني بنتاً لطيفة » . وهذا هو القالب النمائي الذي تصب فيه « الحاسة الخلقية » .

ويحيط بالطفل عالمان متشابهان عالم الأشياء وعالم الأشخاص . ولم يكن بد من أن تصبح البيئة منهكة ومربكة إلى أقصى حد لو لم يكن عند الطفل ميل قوى لا يرد ولا يقهر لأن يؤسس ويثبت لنفسه اتجاهاته الخاصة وهي اتجاهات للفكر وللوجهة ، اتجاهات تحيط بالأسرار العظمى التي تكتنف الحياة والموت والفطرة والبشرية والقوى الخارقة للطبيعة . وقد عرّفت الفلسفة بأنها المعرفة بالأشياء الإلهية والإنسانية والأسباب لمنطوية تحتها ، حتى الطفل ذاته يكون لنفسه مجموعة من الآراء الخاصة في هذا المجال الفسيح من المعرفة ، وهذه تنالها مع تقدم السن تغيرات شائعة منصفها بدلالة « نظرة الطفل الفلسفية » هذه .

[لا يجوز أن تعد سمات النضج التالية معايير جامدة ولا نأذج تحتذى فهي إنما توضح أنواع السلوك (المرغوب فيه وغير المرغوب) التي تنزع إلى الحدوث في هذه السن ، فشكل طفل نعط للنمو فريد خاص به . وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فريته ، ولتكوين فكرة عن مستوى النضج الذى يظف فيه] .

وهو يسدى اهتماماً ملحوظاً بالمطولات (١) والقبائيب ذات العجل وإن لم يستطع أن يداوم اللعب بها طويلاً .

واقصاء طفل الخامسة في الحركة مبان لتوسع ابن الرابعة فهو يبدو أكثر تحفظاً وأقل نشاطاً لأنه يحافظ على وضع واحد مدداً أطول ، ولكنه يتحول من الجلوس إلى الوقوف إلى الترقصاء في تسلسل ، وعلى الرغم من ذلك فإنه لفيط . ومع أنه يطيل اللعب في مكان واحد محدود فإنه معاون عظيم يسره أن يصعد إلى الطابق العلوى ليحضر شيئاً لأمه ، وأن يذهب من المطبخ إلى غرفة الطعام مرات ليضع بعض الأشياء على المائدة .

العينان واليدان

يجلس طفل الخامسة وجذعة قائم تماماً وشغلته أمامه مباشرة ، وقد يتحرك قليلاً نحو اليمين أو اليسار ليمدل جسمه وقد يقف ويستمر في عمله . ومقدرته على تأدية العمل بالعين واليد معاً تبدو كقدرة الكبار وإن كان الدقيق من أخطاء هذا العمل لا يزال في الواقع بحاجة إلى النمو والتدريب . واقترابه من الأشياء وقبضه عليها وإطلاقه لها يكون في أنواع الأداء المحرك البسيط بكيفية مباشرة دقيقة مضبوطة . وهو يستعمل ما كان له من لعب قبل المدرسة بكيفية تظهر فيها المهارة والقصد ، كما يحمل اللغز المألوف بسرعة البرق .

١ - الخصائص الحركية

النشاط البدني

ابن الخامسة فيه أتران وضبط ، متين تماماً لموقفه . وهو من ناحية الوضعة الجسمية أقل تطرفاً وأقل بنطاً لديه منه في الرابعة . وهو متضام الأعضاء ، ذراعاه مثبتتان قرب جسمه والجزء الذى يشغله في وقته ضيق ، وفي رفسه الكرة قد يجمع بين الرى والرفس في وقت واحد وتكاد العينان والرأس تتحرك كلها معاً حين يوجه نظريه إلى شيء ما . وهو قصود مباشر في مقاربتة الأشياء إذ يواجهها رأساً فيذهب مباشرة إلى أحد الكراسى ويجلس عليه . وهو يبدو حسن التوجه نحو الجهات الأربع الأصلية إذ يلف ربع لفة كاملة إلى اليسار أو اليمين أو حتى إلى الخلف بينما هو جالس على أحد الكراسى .

ويبلغ النشاط المحرك الكبير عند ابن الخامسة قدراً جيداً ومع أنه قد يبطأ الأرض بمقدم باطن القدم دائماً فإنه يستطيع السير في خط مستقيم وينزل السلم مبدلاً بين قدميه ويثب على التبادل .

وممكنة التبدل عنده تستخدم في كثير من ألوان سلوكه ، فهو يحب دراجته ثلاثية العجلات ، وهو حاذق في زكوبها . ويتسلق الأشياء في ثبات وينقل من جسم إلى آخر .

(١) المطولات : عمودان بكل سلعة يقف عليها الرعاة بأمرىكا ويتخذها الأطفال لعبة .
المطلل

أو يدور إلى أحد الجوانب أو يقف على قدميه ، ولكنه يظل ملتزماً الحيز الذى بين المنضدة والكرسى . أما التنفيس عن التوترات فوجيز ، فلربما استخدم يده الحالية فى الهرش أو التلميس أو النيش أو فى لمس أى جزء من أجزاء جسمه (يقع فى ناحية تلك اليد) كأجزاء وجهه أو ذراعه أو ساقه أو ملابسه على السواء ، وربما عطس أو اضطر لأن يخط .

٢ — الصحة الشخصية

الأكل

الشهية : يصبح الانتقال إلى شهية أحسن (وهو المحفوظ عند سن ٥) مستقراً بدرجة لا بأس بها عند سن الخامسة ، على أن ذلك لا يعنى أن جميع الواجبات قد تحسنت بانتظام فإن وحتبتين فى اليوم تكونان جيدتين على حين تكون الثالثة (وهى وجبة الإفطار عادة) ضعيفة نسبياً . والمرض أو الجراحة لا تذهب بهذه الشهية المستقرة كما كان يحدث للطفل فى سن أبكر من هذه ، ونقص الشهية أثناء المرض أو الجراحة كثيراً ما يعقبه بالفعل زيادة أكيدة أثناء فترة النقاهة .

ونقل الخامسة بهم باستكمال الأمور إلى حد يصل به إلى الحرص على تنظيف طلقه ، وهو بطيء فى القيام بهذه المهمة ولكنه دعوب مصر . وشهيته أحسن من قدرته على إطعام نفسه أو اهتمامه بذلك ، ومن ثم لا يكتفى بقبول المساعدة وقت الأكل بل كثيراً ما يطلبها .

الرفض والفضيل : يحب طفل الخامسة الطبخ العادى البسيط . وهو يفضل فى وجبته الرئيسية اللحم والبطاطس والخضروات

وسهارة فى استعمال يديه أخذت الآن تزداد ، وأصبح يحب ربط حذائه بنفسه ، وتزوير الأزرار التى يستطيع رقيتها ، وتخيط الصوف بواسطة تمريره فى ثقوب لوحة من الورق يقلبها على الوجهين ، كما يحب أن يضع أصابعه على مقاييس البيانو ويلعب بعض الأنغام . وهو الآن يبدى ميلاً إلى الكتل الصغيرة والكبيرة ذات الحجوم والألوان المختلفة يبنى بها منشآت بسيطة ، ويحب كذلك أن ينقل عن نموذج أمامه .

ولطف الخامسة يميل أيضاً إلى الملاحظة ، فيرقب أمه تعمل عملاً يحاول أن يقلدها فيه . وهو يريد نماذج كثيرة ويحب أن ينقل الرسوم والحروف والأرقام ، وأن يعطى صوراً تخطيطية ليلونها محاولاً أن لا يتجاوز خطوطها ، وينبى أن يزود ابن الخامسة جيداً بمثل هذه المواد لكي يكون أقدر على حسن استعمالها فى سن السادسة .

وفى الرسم التلقائى تراه يرسم إطاراً واحداً قليل التفاصيل ، فقد يضيف البابين الخافى والأماهى إلى جوانب « منزل » أو ربما رسم مربعاً يمثل به بيتاً ويجعل فى أعلاه وأسفله فجوتين تمثلان البابين وهو يدرك أن ما انتهى إليه مضحك .

وتحدد اليدوية (أى تغليب استعمال إحدى اليدين) وتستقر جيداً عند سن الخامسة ، إذ يستطيع طفل الخامسة أن يعين اليد التى يستعملها فى الكتابة . وتكون بدايته باليد المتغلبة وهو لا ينقل القلم إلى اليد الأخرى الحالية . أما فى حالة البناء بالكتل فإنه يستخدم اليدين بالتبادل ، وإن كانت اليد المتغلبة تستعمل أكثر من الأخرى ، ويصدق هذا أيضاً حينما يشير يده إلى الصور .

وإذا طال مكثه وهو ملازم الجلوس صار قلقاً متمملاً فيرفع اليديه عن الكرسى

تناول الطعام إلى حد كبير لأن أمه تنتقل في المكان دون أن تعبده اهتماماً كثيراً مباشراً . وتناوله الطعام مع أخ صغير قد يشجعه على الأكل أو يعوقه عنه ، فإذا كان يتناول الطعام في غرفته عادة فإن إكراهه بالأكل في المطبخ يكون حافزاً مشجعاً ، وكذلك يكون في تناوله وجبات قليلة في الأسبوع مع العائلة دافعاً جديداً ، يد أن ذلك ليس معناه أنه يستطيع الثبات على مستوى رفيع في جميع الوجبات .

فإذا هو حضر جميع الوجبات بما في ذلك وجبة العشاء الرئيسية ليلاً عندما يكون الوالد بالمنزل فإنه عادة يتولى في مسكبيه مابناً . صحيح أنه لا ينهض ويجري دائراً في المنزل أو يطلب أن يذهب إلى الحمام كما كان يفعل في سن الرابعة ، ولكنه يستجمع عادة وهو جالس على المائدة كل ما أوتي من قدرة على التحدث ويهدف إلى الاستئثار بالحديث كله ، فتكون عاقبة ذلك تعطيله عن الطعام وجعله يعطى بطلاً جسيماً ، فلو استعلمنا أن نعلمه يتناول أهم ما في الوجبة من أصناف قبل جلوس المائدة إلى المائدة لتحسن أكله واستطاع أن يتناول الحلو مع المائدة بمهارة . وطفل الخامسة يجب الامتنال من حوله وإذا وجه إليه اللوم بذل الجهد لتحسين سلوكه ، وإن كان الأمر قد يتطلب تذكيره صراحةً عديدة . وربما ظل حتى الآن يلبس المربية ، وإن كان كثير منهم يرتدون في الوقت الحاضر فوطه محشورة عند العنق .

النوم

الإغفاءة : إن قسماً لا بأس به من أبناء الخامسة لا يزالون يأخذون لإغفاءة من آن

النيسة واللبن والفاكهة ، أما صلصة اللحم والطواجن بل حتى البودنج فقد تبدوا له مقبولة واصطناعية أكثر مما يطيق ، والمضمرات المطبوخة ولا سيما الجذور منها غير مستحبة عنده بوجه خاص ، وأما الحبوب فإنه يواصل تناولها غالباً استجابة لرغبة والده ولا تكون مقبولة عنده إلا إذا أطمعه لها أحداً . ومع ذلك فالطفل في رفضه وتفضيله للأطعمة يتأثر بالمثل التي يضره له الآخرون ، كما يتأثر أيضاً بمرامج الإذاعة حتى لقد يتقبل أوراق اللفت المضمرات لما تحتوي من قيمانيات . وهو يقبل الأطعمة الجديدة على مائدة العائلة إذا كان لا يحضرها إلا مراراً قليلة في الأسبوع ، أو في أحد المطاعم أو في إحدى الرحلات أو عندما يكون أحد الضيوف حاضراً .

إطعام الطفل نفسه : يُتوقع من طفل الخامسة أن يطعم نفسه بنفسه وهو يستطيع على وجه العموم أن يبدى في ذلك مهارة لا بأس بها وإن كانت في بطن ، ومع هذا فكثير من أبناء الخامسة لا يزالون بحاجة إلى العون وخاصة قرب نهاية الوجبة ومع أطعمة كالحبوب التي لا يميلون إليها كثيراً ، على أن أكلهم يكون أحسن وأسرع إذا تناولوا معظم وجبتهم بمعزل عن مائدة العائلة . وقد أخذ ابن الخامسة يستعمل السكين في بسط الطعام على الحبز ، ولكنه لم يصبر بعد على استعداد لقطع اللحم بها ولن يصل إلى ذلك قبل عدة سنوات أخرى .

آداب المائدة : لا يكون لآداب السلوك أهمية كبيرة إلى أن تكون للطفل شهية جيدة ويصبح قادراً على إطعام نفسه بنفسه تماماً ، ومن ثم لا تزال أمام ابن الخامسة مهارة قصيرة قبل أن يتلقى سيول النقد ، هذا إلى أنه كثيراً ما يتناول وجبته الرئيسية في المساء بالمطبخ بعيداً عن أفراد العائلة ؛ وهناك يجيد

وقد يطلب بعض من لا ينامون سرهما أن يقرأوا أو يلونوا فترة قليلة ، على حين ينام آخرون فوراً دون إبداء أية رغبة في مناشط ما قبل النوم ، وهناك إلى ذلك آخرون يميلون إلى الرقاد يهدوء في الظلام وهم يفتنون أو يرددون لأفئسهم عاذنة خيالية مع طفل آخر ، وكثيراً ما تدور حسنة الحادئات حول أعمال الجرأة والبطن كضرب طفل آخر ضرباً مبرحاً أو اصطياذ حيوان مفترس بالرصاص .

وقليل منهم لا يزالون كثيراً ما يقومون من نومهم مطالبين بالماء أو بهيء من الطعام أو بالذهاب إلى الحمام ، ولكن معظمهم يستطيعون رعاية حاجاتهم بأنفسهم دون أفت يضايقوا والديهم وإن كانوا يبلغونهم ما يفعلون . والمادة أن طفل الخامسة يستغرق في النوم بعد دخوله الفراش بنصف ساعة ، وقليل منهم من يظل مستيقظاً حتى الساعة التاسعة مساءً ، وقد يكون سبب تأخر النوم قضاء يوم حافل بالثيرات أو حضور بعض الزوار أو توقع خروج الوالدين للسهرة ليلا ، فإذا عز على الطفل أن يظفر بالنوم فقد يساعد على نومه وضمه في سرير أحد والديه ثم نقله بعد ذلك إلى فراشه .

الليل : ينام بعض الأطفال الليل كله ولكن ضرورات قضاء الحاجة أو الأحلام تقطع على الكثيرين نومهم ، وهذا هو السن الذي كثيراً ما يتردد فيه الوالدون : هل يحمل الطفل أثناء الليل بإطراد لقضاء الضرورة ، أم هو على استعداد للنوم طول الليل ؟ وتجربة لعدم إيقاظه تبين إما أنه لم تعد به حاجة إلى الذهاب إلى الحمام ليلا ، أو أنه يستيقظ من تلقاء نفسه (وذلك بعد منتصف الليل في المادة) وينادى على أمه ، وبعضهم يقوم فعلا بقضاء الضرورة بنفسه ولكنهم يعضون

لأن . ويلوح أن في العالس لإصلاحا للجسم بعد التعب . وإذا كان ابن الخامسة يذهب إلى روضة الأطفال قبل الظهر ، أو إلى روضة الأطفال بعد الظهر فلا يصح أن يسمح له بالإغفاء إلا يومى السبت والأحد فقط ، ويصح أن يغفى في الأيام المطيرة ، وعلى كل حال فإنه لا يغفى في العادة أكثر من مرة أو مرتين في الأسبوع . والأولاد أكثر ميلا إلى الإغفاء من البنات ، وقليل منهم من يغفى خمس مرات في الأسبوع ولمدة ساعة إلى ساعتين .

ومن عادة معظم أبناء الخامسة الذين لا يفتنون أن لا يأخذوا فترة راحة من تلقاء أنفسهم ، على أنهم قد يطلبون الذهاب إلى الفراش مبكراً في المساء ، وهم لا يقاومون « إغفاء لعب » مدبرة لمدة نصف ساعة إلى ساعة إن هم زودوا بشيء مشوق يعملونه كاللبن وعمل أشكال من الصلصال أو بناء منشآت باللعب المعدنية أو بالسكتل الخشبية . ويرتاح الطفل راحة أفضل إذا كانت أمه ترتاح في غرقها في نفس الوقت ، وهو يسر بصفة خاصة بالنبه الذى يضبط ليدق مؤذنا بانتهاء إغفائه .

وقت النوم : يواظب الكثيرون على السابعة موعداً لنومهم ، وقد يتأخر بعضهم إلى السابعة والنصف ، ومنهم من يتأخر حتى الثامنة . وقد جرت العادة أن تقرأ الأم لابنها قبل أن يذهب إلى فراشه ، وكثيراً ما يفضل أن تقدمه أمه لنضىء له الأنوار . والمادة أن نهوؤه للفراش يتم في سكون ويسر . وبعضهم لا يزال يأخذ معه إلى الفراش لعبة على شكل حيوان أو عروسة ، ولكن الكثيرين منهم قد ألقوا عن هذه العادة ، ومع ذلك فليس معنى هذا أن الطفل لن يعود إلى لعباته الحيوانية المحبوبة في سن أكبر عند ما تزداد حاجته إليها .

مغادرة الفراش . ويستطيع ابن الخامسة في غالب الأحيان أن يبذل مساعدة كبيرة لأخ أصغر منه قد تصل إلى تغيير البيجاما البتلة ، وهو لم يعد يطلب أن يذهب إلى فراش والديه في الصباح لأنه قد صار مشغولاً تماماً بمناشطه الخاصة .

الإخراج (قضاء الضرورة)

الأمعاء : من عادة ابن الخامسة أن تكون له حركة واحدة (١) في اليوم تحدث في العادة بعد وجبة من الوجبات ويكون ذلك في بعض الأحيان بعد الغداء ، فإن لم يحدث عند ذاك حدث بعد العشاء أكثر منه بعد الإفطار . فأما عادة طفل الرابعة في مغادرة الطعام للقيام بحركة فليست من خصائص ابن الخامسة ، ولكن الطفل قد يشكو ألساً فظيحاً في نهاية إحدى الوجبات يرجع سببه في العادة إلى الحاجة إلى إحداث حركة من الأمعاء . أما الأطفال الذين يقال عنهم أنهم يظفون (٢) في أى وقت كان فكثيراً ما يبدو فيهم إمساك متزايد وميل إلى تفويت يوم أو يومين دون وطف ، وهذا أكثر انطباقاً على البنات ومن ثم يحتجن إلى تفقد أحوالهن من هذه الناحية بعناية أعظم ، وما يساعد على تفليهن على الإمساك أن يشار عليهن بضرورة البقاء في الحمام المدة الكافية للوظف ، وقد يحتاج الأمر إلى شراب القراصيا أو إلى ملين خفيف . وأطفال الخامسة يبدون من الاهتمام في التبليغ عن حركة أمعائهم أقل مما كانوا يبدون في سن الرابعة ، ولا يزال بعضهم بحاجة إلى المعاونة في التنظيف (المسح) .

بوجوب إعلان ذلك لأمهاتهم قبل العودة إلى الفراش ، ولا توجد عادة صعوبة كبيرة في العودة إلى الفراش وإلى النوم ثانية .

والأحلام والكوابيس تحتاج لاشك نوم كثيرين من أبناء الخامسة ، والحلم بالحيوانات الخيفة هو الغالب عليها . وكثير من الأطفال من يستيقظون صارخين ويصعب عليهم التخلص من حلمهم حتى ولو كانت أمهاتهم إلى جوارهم ، وبلاستمانه بنقلهم إلى غرفة أخرى أو أخذهم إلى الحمام لقضاء الضرورة يستيقظون أخيراً ويدركون أين هم ثم يعودون إلى ما كانوا عليه من نوم . والعادة أنه يسر على الطفل أن يخبرك بالكثير عن هذا الطراز من الكابوس ، ويدهش الإنسان أن يلحظ السرعة التي يعود بها إلى الطفل هدوءه بمجرد لمس أحد والديه له أو سماعة لصوته . وابن الخامسة يأخذ في التكلم بصوت مرتفع أثناء نومه ويذكر في العادة اسم أمه أو اسم أخ صغير له .

الصباح : معظم من في سن الخامسة يستيقظون فيما بين السابعة والثامنة صباحاً بعد نوم يستغرق إحدى عشرة ساعة ، وكثيراً ما يجاملون فيؤخرون استيقاظهم في أيام الأحاد ، أما من يستيقظون قبل السابعة فهم في الغالب الذين يداومون الإغفاءة أو الذين يوضعون في أسرهم مبكراً جداً .

وفي هذه السن يتوقع من الطفل أن يعنى بشئون نفسه عندما يستيقظ فيقل نافذته ويلبس برنس الحمام والشبشب ويذهب إلى الحمام لقضاء الضرورة ، ثم يشغل نفسه في الفراش بالتلوين أو بالكتب حتى يمين موعد

(١) حركة واحدة هنا يكنى بها عن قضاء الضرورة مرة واحدة .

(٢) يظفون بمعنى يؤدون الوظيفة الفسيولوجية (وهى هنا التبرز) .

حتى الآن أن يقترب الماء اللازم ولكن هذا يرجع بعضه إلى خوفه من حنفية الماء الساخن . ومن المقطوع به أنه يرغب في المعاونة في غسل نفسه ولا سيما يديه وركبتيه ، وهو عرضة لأن يظل ملتزماً ركبة واحدة فيغسلها المرة تلو المرة وعندئذ يحتاج إلى من يحوّله إلى الركبة الأخرى أو إلى جزء آخر من جسمه . وكثير من الأمهات يفضلن أن يحمّين الطفل بأنفسهن ويفرغن من الأمر كلية ، ومنهن من يشغلن أنفسهن بالقراءة ويشرفن في نفس الوقت على اغتسال الطفل عضواً بعد عضو طيلة حمامه . وهناك قلة من الأطفال لا تزال تتعلق بلعبة القوارب أثناء الحمام . اللبس والعناية بالتياب : كثيراً ما يقرر

الوالدان أن الطفل يمكنه أن يلبس نفسه ولكنه لا يفعل ، ولا يزال خلع التياب أسهل من لبسها . وابن الخامسة يكون أحسن حالاً في ارتدائه التياب إذا وضعت له كل قطعة بمفردها على الأرض ، وإلا فإنه لا يزال عرضة لأن يرتديها مقلوبة . وهو يستطيع الآن أن يزر يديه كل أزواره إلا الخلفية منها . وربط أربطة الأحذية فوق طاقته ، ومن استطاع منهم ذلك كانت أنشطته مفككة جداً .

وبين أبناء الخامسة عدد متوسط يستطيعون أن يقوموا بعملية ارتداء التياب دون كثير حض ، وثمة آخرون لا يحسون دافعا ذاتيا إلا عندما يتطلعون شوقا للاستعداد لحديث سيحدث بعد ذلك ، أو لرغبتهم في إدهاش والديهم . ومنهم من يقدر على اختيار يومين أو ثلاثة في الأسبوع يكون في أثناءها مسئولاً عن اللباس نفسه ، أما الأيام الأخرى فتلك أيام الأم تكون فيها مشغولة تماماً ، ويصح التأشير بعلامة في التقويم (أو النتيجة) أمام أيام

الثانية : إن طفل الخامسة وإن كان يضطلع بمسئولية قضاء الضرورة إلى حد لا بأس به لا يتبول مراراً كما ينبغي ويحتمل أن يؤجل الذهاب إلى الحمام حين يكون بالفعل في حاجة إليه ، والتلوى والوثب على قدم واحدة ثم عن ذلك بوضوح للكبار . وبعض الأطفال معرضون للتبول في فترات كثيرة إلى حد ما ومن ثم يحتاجون إلى من يفتح عليهم فترة لعبهم صباحاً أو بعد الظهر ويذكّرهم بالحمام في الوقت المناسب قبل فوات الأوان ، وقد يقاومون من يقطع عليهم جل لعبهم ولكنهم يكونون أطوع قياداً إذا لوحناهم بشيء يهتمونه بسرعة أو دققنا لهم جرساً

ومن البنات من تجب . لاحظتهن خشية أن تصاب أعضاء تناسلهن بالاحتقان والاحمرار ، وفي الإمكان معالجة ذلك بسهولة بواسطة مرهم مبرد ، ومن المحتمل أن تكون هذه الحالة ذات صلة بحركات الاستمناء ولكنها قد تكون أيضاً من الخصائص الثمائية أو الخصائص الفردية .

وحوادث الليل (١) ليست كثيرة ولكن قضاء الضرورة ليلاً كما هو مشروح في بند (النوم) لا يزال كثيراً نسبياً ، فإما أن يوقظ الطفل للذهاب إلى الحمام بإطراد وإما أن يستيقظ من تلقاء نفسه وينادى أبويه ، أو لعله يستطيع أن يذهب بنفسه إلى الحمام ويبلغ والديه أنه قد ذهب .

الحمام واللبس

الحمام : يتم الاستحمام الآن بقدر متوسط من السرعة ويقدر من الاشتراك الفعلي من جانب الطفل ، نعم إنه لا يستطيع

(١) أي تبول الطفل على نفسه .

البعض إلا مرة في الأسبوع أو مرة في
العصر . وثمة آخرون يستعملون في المس
أحواش الفراش كالملاءات والبطاطين
والمخدات واللعب الحيوانية لتعينهم على النوم
بسرعة . وتدل التقارير على أن كثيراً منهم
قد أفلح عن هذه العادات أو أنه في سبيل
الإقلاع عنها .

والخامسة سن ملائمة لتدبير خطة للقضاء
على مص الإبهام ، وعلى الوالدين أن يفرقوا
بين الطفل الذي سيمكث أن يقطع عنها بنفسه
والذي يحتاج إلى المعاونة ، فربما كان
الإقلاع الإرادي عن الشيء المتصل يمس
الأصابع مما يحطم النمط السلوكي لتلك العادة ،
وفي هذه الحالة ربما احتاج الطفل للمساعدة
حتى ينام وذلك كأن تجلس الأم إلى جواره
أو أن تميد الشيء الذي يبعث على النوم إذا
لم يستطع الطفل الاستغناء عنه . وربما كان
ما يزوده بالدافع الضروري ربط الإبهام
أو وضع خطة لاستحضار شيء مرغوب فيه
كثيراً (كقطعة صغيرة مثلا) ، وعلى كل حال
يجب ألا تفرض الخطة على الطفل ، بل يجب
أن تدرس وتناقش معه بالتفصيل حتى تصبح
خطته هو .

والاستجابة لنزعة رفع اليد إلى الوجه
وهي المتجلية في حفر الأنف (١) وقضم الأظافر
أو أية حركة من اليد للفم شائعة إلى حد كبير
في سن الخامسة . والشئ بالأنف (٢) قد
يكون من كثرة التكرار كالدقة المنتظمة أو
اللزمة . فأما أولئك الذين لا يمتصون عن
متنفسات التوتر عندهم بهذه الطرق المحدودة
فيحبون عنها في علاقاتهم مع الناس وخاصة
أهبتهم ، وهم بين عنيد مقاوم وبين عواء

الطفل إذ هو قد أخذ يشعر بالاهتمام بالتقويم
كدليل وسجل .

ولا يتحمل الأطفال في هذه السن إلا
مسئولية ضئيلة عن ثيابهم سواء أكان ذلك
من حيث اختيارها أو إخراجها أو جمعها بعد
خلعها أو حفظها في حالة طيبة ، ولا يستنى
من ذلك حتى أولئك البنات اللواتي على وعى
قوى بالثياب واختار يظهرهن فتراهن
لايعنين بثيابهن العناية الواجبة .

الصحة والشكايات الجسدية

تكون صحة ابن الخامسة على وجه
الإجمال حسنة نسبياً اللهم إلا من حيث
الأعراض المعدية التي تزداد عدداً من سنته
الرابعة فصاعداً ، ويحيى في رأس القائمة السعال
الديكي والحصبية والجديري ، ولا يصاب بعضهم
بالبرد أو الزكام إلا مرة أو مرتين أثناء شهور
الشتاء وهذا مناقض مناقضة مذهشة للزكام
المتكرر الذي كان يصيب ابن الرابعة .

وآلام المعدة منتشرة نوعاً ما وترتبط
بما يتناوله الطفل من طعام ويحاجته إلى التبرز
على السواء . وربما ألم الفص المعدى بالطفل
بعد إرغامه على ابتلاع طعام لا يحبه أو بسبب
تناوله الطعام بسرعة كبيرة جداً ، فإذا أرغم
الطفل على الفراغ من طعامه ببجالة عظيمة
جداً فإنه ربما فاء .

متنفسات التوتر

تتصل معظم ألوان التنفيس عن التوترات
بمناشط ما قبل النوم ، وربما استمر مص
الإبهام لدى قليل من الأطفال ولكن ذلك
لا يحدث إلا قبيل النوم ، وقد لا يحدث مع

(١) العبث فيها بالإصبع لإخراج محتوياتها .

(٢) استنشاق المخاط نحو الداخل لمنع نزوله من الأنف .

يمنح إلى التباهي أمام الناس . وربما حله جرس التليفون على الرد عليه وكانت أمه هي التي ترد حين كان أصغر سناً بينما كان هو يتهز القرصة فيهرع إلى بطرمان الكعك .

وهذا الاتزان الرديء يجعل ابن الخامسة قادراً على نوع جديد من التصميم ونوع من الإيجابية القاطعة يستعملها لفرض إرادته ومتابعة تنفيذ آرائه حتى النهاية ، ويجعله كذلك مستبداً برأيه إلى درجة ما ومن ثم لا يكون لديه إلا طريقة واحدة للقيام بعمل ما ، وإلا جواب واحد للرد على سؤال ما . ومن المهم أن نعرف ذلك فيه كسمة نمو وقتية ربما كانت نافعة ، فإذا أنت ناقضته أو حاولت أن تجعله أوسع أفقا في التفكير ناقضك بدوره واستمر في مجادلته مادمت تسمح له بالجلد . والمادة بك أن تخسر تلك الحركة أو لعل الأوفى على الأقل أن تخسرها ، فإذا تجاوزت المدى في دفعه غضب ثم أخذه البكاء أو شرع يسب ، فهو يدعوا أمه مثلاً « بالبت الشقية » أو « الفأر القذر » فإذا كلمناه بحدة أو وبغض فإنه في العادة يبكي ، ولكنه في معظم الأمر يحاول التثبت بموقفه ويكون أقل جنوحاً من قبل لأن يندفع مولياً ويلتمس التسرية عن نفسه بإحدى لبه الخاصة المروحة . وقد تستطيع أمه أن تساعد في كبح فعل جامع بتدخلها وتفهوها بكلمة سحرية كلفظة (خيمة) مثلاً (هذه الكلمة قد تفعل فعل السحر إذا كان الطفل في ذلك الوقت يشعر بشيء شديد بأن يحصل على خيمة) .

وبعض أبناء الخامسة لا يجيدون التصرف ما لم يبدأوا يومهم بداية حسنة ، وكثيراً ما نستطيع أن نجعل الطفل يتلأم مع ما نطلبه

سواء الخلق في حين أن بعضهم لا يزال يبدى ماعليه أبناء السنوات الأربع من نزعة إلى تجاوز الحدود ، فيستمرن فيما كانوا عليه من نشاط زائد عن الحد ومنجيج مقلق ، وقد يتغذون من شرخ بسيط في لبيتهم ليحاء تدميرها تدميراً كلياً . وتؤثر عوامل الشخصية في الوسائل التي تتبع لإزالة التوتر والتخلص منه .

٣ — التعبير الانفعالي

قد تغلب ابن الخامسة إلى حد كبير على ما كان له في الرابعة من ميل إلى الخروج عن الحدود وإلى القرار وإلى زيارة الجيرة ، والبيت عنده في الغالب معناه أن يكون داخل الجدران ولا سيما بمسح من أمه ، ويقال عنه أنه خدوم معوان . وهو وإن كان متكلماً سهياً فإنه يتمن قبل أن يتكلم ولا ينساق في الحديث انهماكاً كما كان يفعل في سن الرابعة وكثيراً ما يكون متلماً الإجابة حريصاً عليها ، ولا يقتصر الأمر على أنه معوان بل غالباً ما يكون متعاوناً حق التعاون ، وهو لا يتصرف قبل أن يتأذن ، ومع أنه ربما كان يوماً ما في غيرة من أخ أصغر منه فإنه يتمشق الآن ذلك الأخ نفسه ويظهر في العناية به مزيد الحماية والعون .

ولعل الخامسة متزن ، فقد اكتسب ضوابط جديدة رادعة كما أنه يجيد توقع ما سيحدث في القريب العاجل ، ومع ذلك فربما أثارته حادثة متوقعة استنارة شديدة إذا لم يكن قد استعد لها قبل حدوثها بزمن كاف ، وربما اضطرب في طعامه ونومه ، واستبد به الحجل أو اعتراه نشاط غارق للمادة عندها تمرش المادة .

— — —

في الرابعة من اندفاع وتهور ، ولم يعد

نائماً ، ومع كل فلا مناس من أن نصل مع
الطفل بكيفية ما إلى نوع من المواءمة يرتضيه
الجميع ويكون من شأنه أن يظل الطفل
مسيطر على مخاوفه ، فمن ذلك حمله على قبول
حماية أي فرد آخر أثناء غياب أمه ، وربما
كان كل ما يحتاج إليه ليحس الطمأنينة هو
رقم التليفون الذي يوصله بأمه الغائبة .

ويزيد الليل مخاوفه شدة ، والرعد
أو الصفارات المزججة أشد إزعاجاً له ليلاً منها
نهاراً . ومع أنه أقل خوفاً من الظلام فهو
لا يزال يحب أن تسبقه أمه إلى الطابق العلوي
ساعة النوم ، وكثيراً ما يرغب في أن يظل
النور متقدداً في الصالة أو الحمام وأن يظل باب
غرفته مفتوحاً قليلاً ، وإذا حاولت أمه تلميته
بالحديث فكثيراً ما يقول « ولكن الظلام
يبيح على وجهي » .

الأحلام

كثيراً ما تقطع الأحلام نوم طفل الخامسة
وهي في العادة كريهة ، وموضوعها في معظم
الأمس الذئاب والهدية التي تقتحم عليه الفراش ،
وربما عصفه أو طارده غير أن هذا العدوان
الضال أكثر انقياباً للطفل في سن ٥ و ٦
وكثيراً ما يستيقظ ابن الخامسة صارخاً بسبب
ما يلقاه في أحلامه من عناصر التخويف ،
والعادة أن يبدأ بسهولة نوعاً ما وإن احتاج
إلى بعض الزمن قبل أن يعود إلى النوم ثانية
الكابوس وقبل أن يعود إلى النوم ثانية
بعد لقطاته .

وقد يقص الطفل رؤياه فوراً أو عند
الصباح ، وبعض الأحلام الأخرى لا تقص
إلا عندما تساعد بعض خبرات النهار على
استرجاع الطفل لها ، مثال ذلك أن طفلة
كانت تقرأ مع أمها قصة ضفدعة خضراء
فتوقفت فجأة وصاحت « خضراء ، خضراء »

منه إذا ساعدته على تنفيذ فكرتك على طريقته
هو ، وهي الطريقة التي تختلط فيها طريقته
بطريقتك . فأما هو فإنه لا يستطيع أن يتحول
عن موقفه وهو في منتصف الشوط بل يجب
أن يبدأ من جديد ثانية ، فقد شوهد أن
أحد أبناء الخامسة وقد بدأ يومه بداية سيئة ،
واستمر سادراً في طريقه السيء انتهى به
الأسر بعد أن انتصف النهار إلى البكاء قائلاً
« ليتني أستطيع أن أبدأ يوم الأحد هذا من
جديد » .

٤ - المخاوف والأحلام

المخاوف

ليس سن الخامسة سن خوف ولا هو
سن تنبه مفرط ، ومع أن الطفل قد يكون
المخوف أدخل في قلبه فيما سلف بمحايات
الساحرات والأشباح والبيع فلمله لا يخافها
الآن إذ ليس لها عنده إلا ظل ضئيل من
الحقيقة . وخوف الطفل اليوم من الكلاب
أقل قليلاً منه قبالاً ، وربما دأب على الجهر
بأنه خائف من الأشياء وإن كانت حدة
مخاوفه قد أخذت تتناقص فعلاً ، ومع ذلك
فإن لطفل الخامسة قد بدأت تلم به مخاوف
ربما استفحل أمرها عند سن ٥ و ٦
كالمخوف من عناصر طبيعية معينة كالرعد
والعطر الشديد والظلام .

وأبرز خوف يساوره خشيته من
الجرمان من أمه بأن تخرج ثم لا تعود إليه
ثانية ، أو أن لا تكون موجودة بالمنزل عند
عودته من المدرسة ، أو أن تكون قد
خرجت عندما يستيقظ في بهمة الليل ، وربما
تكون هذه فترة صعبة على الأم لأنها تضطرها
إلى ملازمة المنزل حتى ينام يكون الطفل

وهو آمن مطمئن في علاقته مع أمه حتى
لكأنها هي هو ، ومن أزم الأمور له أن
يحتفظ بعلاقة متوازنة من الأخذ والعطاء مع
أمه . وهو طبع بطبعه راغب في إدخال السرور
وبذل المساعدة كما أنه يطلب الإذن ولو لم
يكن ذلك ضرورياً .

وتبدى في طفل الخامسة ذاكرة محبة
للحوادث الماضية ، فيستطيع أن يخزن الأفكار
بنفس الطريقة التي يخزن بها الأشياء . وهو
يجمع ، بواسطة ما يطرح من الأسئلة ، رصداً
من المعلومات شيئاً أحياناً . ويحيط بابن الخامسة
(شأنه في الأشياء جميعاً) ضرب من روح
النظام فيما يفكر فيه وفيما يفعله على السواء .
والخامس (أى ابن الخامسة) يعيش في
عالم قوامه « هنا والآن » كما أن أكبر اهتمام
له في العالم مقصور على خبراته المباشرة الخامسة ،
فهو يحب السكن بالقرب من قاعدته المنزلية .

الجنس

لا يتعمق ابن الخامسة عادة في مسألة
الجنس كما كان يفعل في الرابعة ، واهتمامه
بالجنس ينحصر بوجه خاص في الطفل أعني
في ميلاد طفل ، ويتجلى فيه هذا الاهتمام حتى
في العطف الأموي الذي يبديه نحو أخ أصغر
منه . ومع أنه ربما قد سأل في سنة سابقة
« من أين يأتى الأطفال ؟ » فإنه يعيد توجيه
هذا السؤال عند سن الخامسة ، وكل ما يريد
أن يعرفه هو أن الطفل ينمو في بطن أمه ،
وقلما اهتم بأن يعرف كيف ابتدأ الطفل .
واستعمال كلمات من أمثال (البنور) أو
(البيضة) لا يفيد إلا في تذكيره بالنباتات
والكتاكيت ، وقد يترتب عليها لإرباكه
أكثر من مساعدته . وهو يتقبل بلا تردد أى
رواية كما تروى له ثم يعود فيردد ما يقليل من
تفهم لمعناها . وقد حدث ذات مرة أن قدم

مثل المرأة ، أنت تعرفين أنى لا أظن أنها
ستخرج فجأة من تحت الأرض وتخفي .
والذين تلم بهم الكواييس لا يستطيعون أن
يقصوا من هذه الأحلام شيئاً ، وآخرون تدل
الدقة التي يقصون بها على أنهم ربما كانوا
يفتعلون هذه الأحلام التي يقصونها .

والحيوانات الضارية والأشخاص الغرباء
أو الأشرار الذين يخيفون الطفل أبرز
ما يكونون في أحلام الخامسة . وهناك أيضاً
طلاقة من الأحلام قوامها بعض أوجه النشاط
المتصل بالعناصر الأولى للطبيعة كالطيران في
المهواء أو الوثب في الماء أو الاقتراب من
النيران ، وهذه تحدث عادة بمناسبة كرهية
إلى حد ما أو مخيفة . وقد أخذت أحداث
كل يوم والأشخاص المألوفة (كالأمهات
والزملاء) في الظهور في الأحلام ولكنها
لا تلمح حتى الآن دوراً بارزاً .

٥ — الذات والجنس

الذات

قد غدا ابن الخامسة أكثر احتواء
ذاتياً مما كان في سن الرابعة فهو أقرب إلى
الإنسان ، وهو جاد فيما يتصل بنفسه ، تبهره
مقدرته على تحمل المسئوليات وتقليد سلوك
الكبار ، وفيه يقول الناس بحق إنه أكثر
فضجاً . وربما يبدو مستقلاً كما كان ولكنه
أكثر تنبهاً إلى علاقة أعماله بالناس وبالعالم
المحيط به . وهو خجول في اتصاله بالناس
ولكنه يشيد بينه وبينهم على مهل علاقات
وطيدة تجعل سن الخامسة من أحب أعمار
الأطفال لدى الكبار ، وابن الخامسة يحب في
علاقته بالأشياء والناس أن يمهد السبيل ويدبر
المخطط لأحداث المستقبل القريب أكثر مما
يميل إلى أن يقاجأ بها على غرة .

وقلما لعب ابن الخامسة لعبة كشف أعضاء التناسل أو الإليتين . والواقع أن الخامس قد أصبح حياً نوعاً ما وخاصة في ناحية كشف بدنه للغرباء ، بل لقد يبدو عليه الحياة أمام الخادمة أو أمام أخ أصغر سناً . وهو متنبه إلى أعضاء التناسل في الآخرين عندما تكشف لناظره كما أنه عليم بالخصائص الجنسية الإضافية كعشر العانة والأنداء ، ومع أنه يعرف أن أعضاء التناسل تدل على الفارق في الجنس فإنه لا يزال عرضة لأن يميز الصبيان من البنات بقصة الشعر أو الأسماء ليس غير . ولا يزال شيء من الحيرة في أذهان بعض أبناء الخامسة ، حول السبب في أن أختهم ليس لها ذكر أو أن أباهم ليس لهم أنداء ، وقد يعبر بعض الحوامس عن رغبتهم في أن يصيروا من الجنس المقابل على حين يؤكد بعضهم تمسكه بمجنسه بنيد أي لعبة يملكها تمت إلى الجنس المقابل بسبب ، فالأولاد مثلاً قد يرفضون رفضاً باتاً أن يلعبوا بلبعات أثوية كالمراتس أو لوحات السكى .

٦ — العلاقات بالناس

الخامسة هي تلك المرحلة البهجة التي يأخذ فيها المرء الحياة على علاقتها فهو على وجه الإجمال لا يطلب من الحياة شيئاً كثيراً ولا يعطيها كثيراً ، ومشاكل حياته محدودة المدى كما أنها عليه سهلة التناول . وتجد أمه فيه فرحة لها إذ يملأ البيت عليها . وهو معوان إلى حد كبير ويضع نفسه عن كتب دائماً ليجيب النداء ، ويجعل أمه على علم بمتنشطه بإدانة الاستئذان . ولديه طرائق تزيد في معرفته يُظهر بها كم هو كلف بأمره ، فهناك بنت في الخامسة أحست بعض الضيق بسبب خروج أمها فمرت عنه بقولها « إن معدنى توجعنى فأقم

أحد أطفال الخامسة أخاه الأصغر منه إلى بعض الأصدقاء قائلاً « هذا أخى الوليد وقد جاء من بكرة » .

وبعض أبناء الخامسة لا يزالون يتشبثون بالفكرة القائلة بأنك تشتري الوليد من المستشفى ، بل قد يحلون مشكلة جنس الطفل بإعلان أن المستشفى تقدم الصبيان في أيام معينة والبنات في أيام أخرى . وقليل جداً من الحوامس من يلحظون نمو بطن الحامل ، وهم لا يفقهون أى معنى لفكرة نمو الطفل داخل الأم . ثم قلّة من البنات تهتم بكيفية خروج الطفل وقد تظن من تلقاء نفسها بأنه قد خرج من موضع عملية الزائدة الدودية إن كان قد تهيأ لها أن رأت أثر تلك العملية في يوم من الأيام .

والذى يهم حقيقة أبناء الخامسة هو كما ذكرنا آتفا الوليد نفسه لا ماسيقه من أحداث . ورغب البنون والبنات على السواء في أن يكون لهم طفل خاص بهم . وبعض الحوامس يربطون بين أنفسهم وبين عهد قديم كانوا فيه في بطون أمهاتهم ، ويحبون أن يتحدثوا عن ذلك وأن يسألوا أمهاتهم إن كن يتذكرن كل شيء عنه ، أو لعلهم يحبون أن يصلوا أنفسهم بالمستقبل الذى سيكون لهم فيه طفل خاص بهم ، أو لعلهم يستنتجون ، حين يجدون عند معذتهم انبعاثاً طفيفاً ، أنهم سيحصلون على طفل أو ربما على عروسة (دمية) . وقد يمثل الطفل عملية الميلاد بإبرازه فجأة عروسة كان يضم عليها مخذه ! ! وربما كان لطفل آخر من نفس السن إحساس بالمخاطب أكثر تحميصاً ، فإن طفلاً في الخامسة سُمع يسأل آخر في سنه « هل بلغت السن التى تستطيع فيها أن تأتى بطفل ؟ » وكان الجواب « لا والله ... لأنى لأستطيع إلى الآن حتى قراءة الساعة نفسها » .

الحامسة لحظات من الفيرة إذا تلقى أخ أصفر منه كل الرعاية والألتفات ، كما أنه عرضة لأن يُلصق عيوب بعض تصرفاته بأخ أصفر منه ، وقد يفوت بعض الوالدين — لا يرونه في الخامس من جيد التواؤم مع أخ أصفر منه — أن يتذكروا أحياناً أن الأخ الأصفر قد يكون عبثاً شديد الإرهاق على طفل طبع في الحامسة .

وأحب من يعمل ابن الحامسة إلى ملاعبتهم هم أبناء سنه ولداًته ، ويؤثر بعض الخواص ذوى جنسه ويحب بعضهم الجنس الآخر على حين أن بعضهم يتقبلون كلا الجنسين بلا تردد . ولما كان طفل الحامسة على ما نعلم من تلقى بالبيت ، فإنه يعتمد نوعاً ما على أطفال الجيرة . ومعظم الخواص يلعبون خيراً ما يلعبون خارج المنزل وبعضهم في أفنية منازلهم وبعضهم يكون أحسن لعبه على مبعدة من البيت أو في مكان محاييد كحديقة عامة مثلاً ، وبمجموعة قوامها اثنان خير المجموعات ، فقد جرت العادة كلما اجتمع ثلاثة في مجموعة لا يشرف عليها أحد أن يكون اثنان منهم عصبة ضد الثالث ، فن الحكمة أن يتمسك الوالد بالقاعدة البسيطة ألا يسمح للطفل بأن يدعو أكثر من طفل واحد كل مرة إلى أن يصير قادراً على التعامل مع أكثر من طفل وذلك حين يبلغ السابعة أو حين يبلغ الثامنة في الأعم الأغلب . وأحياناً يستجيب الخامس أحسن ما يستجيب لطفل أسن منه إلى حد أنه قد يأخذ دوراً صغيراً في لعب الجماعة مع أطفال الجيرة متقبلاً دور الوليد في « لعبة المنزل » ومنتحياً إن لم تكن له رغبة في المباراة . ومن عادة الخامس الميل إلى التزعم أن يكون في أوجه مع طفل أصفر منه يقبل تزعمه عليه ، على أن تحس ذلك الخامس المتزعم يقبل أن يتناوب اللعب على طريقة أطفال آخرين إذا

بالكاه ، وعندما تعودين : أوه .. ما أسعدنى . » وثمة بنت خسة أخرى كانت تحاول أن تكون أكثر طاعة فحسنت في أذن أمها قائلة « عندى مفاجأة لك — سأقول لك O.K. كلما كلمنى » .

وكذلك الآباء لهم نصيبهم من محبة أطفال الحامسة ، على أنه يتدرج مع ذلك أن يكون الأب هو الأثير دون الأم . وطفل الحامسة مفرم بأبيه غفور به ولطيف أطوع له منه لأمه ، ولكنه ربما لا يتقبل من أبيه العقوبة بنفس القبول الحسن الذى يتلقاها به من أمه ، وإنه ليطالب أمه قبل كل شيء لئلا ما يلقى في ظلام الليل من عدم اطمئنان . أما إذا اعترى الأم شيء من المرض فإن بعض الخواص الذين أخطأوا في إنشاء العلاقات بأبائهم يتقبلون عندئذ آباءهم بدلاً من أمهاتهم وقد لا يتلقى الآباء من أطفالهم حباً يعادل ما يتلقاه الأمهات ولكنهم مقابل ذلك لا يتلقون مثل الذى تتلقاه الأمهات من الإهانات ! فالأم هى التى تتلقى صدمة ثورات الطفل ، والأم هى التى تمت « بالوحشة والخزيرة » وهى التى يهددها بأنه لن يلعب معها بعد ذلك لأنها (كثة) .

وقد أخذ الخامس يبدى مقدرة أكبر على اللعب مع الآخرين ، وربما يلعب جيداً جداً مع أخ أصفر منه أو أكبر ، ذلك أنه أصبح أقل ميلاً إلى التسيطر وأنه قد غدا اليوم معاوناً بل حتى مبدياً التعلق بأخ أصفر منه متخذاً موقف الحماية والأمومة . وكثيراً ما يقال إن طفلاً في الحامسة يهيم بأخيه الصغرى حباً ، ولن يهيج شيء حتى يخرج به إلى القتال الجتنون أكثر من أن يهدد بأخذ أخيه الصغرى منه ، ولكن الحياة ليست على الدوام سهلة ميسرة بين الإخوة . واللعب داخل البيت أقل شأناً منه خارجه ويحتاج إلى الإشراف ووضع الخطط . وقد تمر بطفل

التقطيع ، وقد ينتقل إذا سنحت له الفرصة من الورق إلى القماش ويقوّر قطعاً من ثيابه هو ، ومن ثم لا يزال بحاجة لأن يراقب أثناء استعماله للعص .

وما برحت الكتل مادة لعب تلقى الخطوة العظمى لدى كل من الأولاد والبنات ، ويبتنى البنات لمراسهن بيوتا ويمثلن المواقف الشخصية ، يبنين بيتي الصبيان الطرق والسكك الحديدية والكبارى والأفلاك ويستخدمون ما ينشئون من بيوت لإيواء الدبابات والطائرات وسيارات النقل العسكرية ، وآلات الطاق . وتلعب البيوت دوراً هاماً في « سلوك اللعب » عند أطفال الخامسة ، فالخماس يجب أن يقيم بيوتا كبيرة بكتل كبيرة ، أو بيوت رخيام من الكراسي تنطويها البطاطين ، ويريد أن يدخل فيها ولكنه لا يلعب فيها بالفعل بعد أن يدخلها .

والأطفال الصغار محل اهتمام بارز آخر لدى أطفال الخامسة وتستهمل الراس بمثابة الأطفال الصغار ، وليس هذا الاهتمام قاصراً على البنات بأي حال . فالأولاد أيضاً يريدون أن يلعبوا بالمراس فيلبسونها ثيابها ويدخلونها فراشها وفوق ذلك كله يأخذونها معهم في عرباتهم للزينة ، وما أتص لطفل الخامسة الولد الذي ينشوق في العبد إلى عروسة فلا يجد مكانها إلا حيوناً عشواً ، فالتقفون يجهلون طرائق النمو ولا لما تصرفوا بمثل ذلك النصف . فالاهتمام بالمراس من القوة بحيث يبدو لفترة وجيزة في هذه السن ، حتى لدى البنات اللواتي يبدن فيا بعد زراية بالمراس .

ومُعرب الخامس أيضاً عن اهتمامه بالبيوت بإعادته تمثيل الأحداث الغزلية من مخيلته ويشارك الأولاد والبنات في هذه اللعبة

رضوا هم ان يلعبوا شطراً من الوقت على طريقته هو .

وهناك أزواج معينة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة والثامنة يثبت عدم توافقه في اللعب ، فكأنهما لا يجدان أساساً مشتركاً بينهما سوى الجدل والقتال ، وربما صارت بين هذه الأزواج نفسها صداقة حمية في سن الثامنة أو التاسعة ، فدفعهم للعب معاً قبل أن يتكون فيهم التهيؤ الاجتماعي لا يقدم أكثر مما يقدم إعطاؤهم كتب قراءة معقدة قبل أن تنهياً لهم القدرة على مطالعتها . ومن الخوامس ذوى المريكة اللينة من تجب حمايتهم من الاحتباس زمناً طويلاً في موقف اجتماعي لأنهم قد ينفجرون بطريقة وحشية كان من السهل تلافيها لو أن الوالد أدرك قابلية طفل الخامسة للتعب الانفعالي .

٧ - اللعب والتسلية

بصفة عامة

عند ما يُسأل الخامس : « ما أحب شيء » تريد أن تفعله ؟ « فن المحتمل أن يجيب بكلمة بسيطة واحدة هي « اللعب » والحق إنه لاعب مجيد ، فحسه قد أصبح تحت ضوابط أسلس وأهزر ومن ثم أصبح هو قادراً على اللعب بغير كثير مساعدة من الكبار . ومع تقدم السن ستصبح الفوارق في الشخصية والجنس أكثر تجلياً فيما يختاره الطفل مع أنواع الألعاب .

ويبدى الخامس تشوقاً إلى المواد المألوفة في رياض الأطفال فهو يصور ويرسم ويلون ويقطع ويلصق ، ويلذ له بصفة خاصة قص الأشياء ، ويسعد أن يُعطى دفترًا قديماً لعينات ورق الجدران يقص منه ما يشاء . وهو أحياناً يقطع الورق قصاصات لمجرد

القصاصات المزلية بصرف النظر عن فهمهم لها .

وقد أخذ الخامس يصير أكثر تنبهاً إلى مبادئ الكتابة والحساب ، وهو يهتم بنسخ الحروف والأرقام وينعم بملاعبة والديه ألعاباً بسيطة بالحروف والأعداد ، وكثيراً ما يُهيجم الوالدون عن إشباع هذا الضرب التلقائي من الاهتمام غفافة التدخل في شئون أساليب التعليم المدرسية ، وربما أحسنت المدرسة صنفاً إن مئ أدركت أنه ليس هناك بالضرورة أى تعارض بين أساليبها وأساليب البيت ، وأنه يمكن استخدامها جميعاً بصورة نافعة ، فكل طفل يبدو منه في البيت هذا الطراز التلقائي من الاهتمام يجب أن يلتقي ما يشبعه .

الموسيقى والراديو والسما

يجب الخامس أسطوانات الجراموفون وفضلها على الراديو ويجب أن يديرها مرة تلو أخرى ، كما يجب مزجها بين الموسيقى والكلمات يروى له إحدى القصص . وقد يُصنى إلى الراديو قليلاً ، ويظهر تفضيله للإعلانات ، وقد يكون ذلك لمجرد أن الكبار يكرهونها . وهو يجب الأغاني السهلة الحفظ كما يجب التكرار .

وبعض الخواص يستطيعون أن يخرجوا على البيانو أنظماً ، ويحبون أن يعملوا كيف يلعبون الحاناً قليلة مألوفة كما أنهم عرضة لأن يكرروا عزف نفس الأغنية مراراً عديدة ، وقد ينفون مع أسطواناتهم ، أو لهم يترجمون الموسيقى إلى رقص بهيج . وينعم طفل الخامسة بالرقص لاسيما ساعة النوم .

سواء ، غير أن كثيراً من الأطفال يفضلون ألعاب الحروب على أنواع لعب المنزل الوادعة . وليست لعبة المستثنى من القوة على ما كانت عليه في الرابعة ، كما أن لعبة المدرسة ليست على ماستكون عليه من قوة في السادسة . والنشاط المحرك الكبير أثير تحند الخامس ، فإنه يركب دراجته ذات العجلات الثلاث في سرعة وإحكام ، وتسير دراجته الآن بطلاقة لاذ لم يعد يموتها ذلك التاد المظفور الذى كان يهجه في سن الرابعة أن يربطه فيها . والخامس يتأرجع ويصعد وينط . ويجرى بالقباب ذى العجل ، ويثب من عسل ، وربما مال إلى تسلق الأشجار أو نط الجبل وحاول ممارسة الألعاب البهلوانية والألعاب العقلية والسير على القوائم الخشبية (المطاولات) نفسها .

ومن المحتمل أن يفضل البنات الخياطة والأولاد التجارة ، وربما بدا على الأولاد بالفعل اهتمام واضح بالعدد^(١) ذلك أن نزوعهم فيما سلف إلى التدمير واهتمامهم بتفكيك الأشياء قد يعبر عنه الآن باللعب بالعدد .

القراءة والأعداد

ليس أحب إلى طفل الخامسة من أن يُتلى عليه ما في الكتب ، وإن أمضى وقتاً طويلاً في النظر إلى الكتب بل حتى تظاهري بالقراءة ، وهو يفضل الحكايات التي تدور حول الحيوانات التي تتصرف تصرف الإنسان ويبدى شقاً ملحوظاً بكتب المطالعة الخاصة بالسنة الأولى والتي تروى له قصص الحوادث التي تحدث في حياة الأطفال ، وربما مال قليل من الخواص للإصغاء إلى مطالعة في بعض

(١) Tools أى الآلات .

٨ - الحياة المدرسية

لما كان ابن الخامسة كما ترى شديد الارتباط بالبيت فإنه يكون جيد التواؤم في المنزل ، كما أنه على استعداد لاكتساب الخبرة بالاندماج مع الأطفال من سنه وخاصة في مجموعة يشرف عليها الكبار ، والعادة أن يتواءم بسهولة نسبية وإن لم يسبق له أية خبرة مدرسية ، وربما يرغب أن ترافقه أمه إلى عتبة حجرة الدراسة في اليوم الأول ولكن قد لا يرغب في أن تدخلها معه . وتواؤمه مع الكبار واحدا فواحدا أسهل عليه . وربما كانت البنات أشد حاجة إلى مثل هذه المعاونة المستمرة من الأم أياما عديدة أو بضعة أسابيع ، وقد يقوم طفل آخر أكبر سنا مقام الأم حتى يصبح الطفل مستعدا للاعتماد على نفسه ، على أن ركوب سيارة المدرسة قد يجعل هذا المشكل أحيانا .

والبنات أقرب إلى حب المدرسة من الأولاد فهؤلاء يشكون إذا لم يحملوا على القدر الكافي من نشاط المراء أو إذا لم يعطوا « كتلا كبيرة » ، وقد يشكو الطفل المتوقد حيوية فيقول « إن المدرس يكلفني أعمالا » أو « إن المدرس يكلفني بالبقاء في الصف » أو « إنني أريد أن أرسم ما يحلولى » .

والصحة في روضة الأطفال تكون بوجه عام جيدة بدرجة ملحوظة ، وقد تبدو على البعض أمارات التعب بعد كل عشرة أيام أو أربعة عشر يوما ، ويكون قضاء يوم بالمزول مع الأم موضع الترحاب والسرور ، وقد يكون من الأنسب في حالة بعض الأطفال عمل ترتيب لحضورهم إلى المدرسة أربعة أيام فقط في الأسبوع مع التخلّف بالمزول يوم الأربعاء ليفصل بين أيام العمل فلا تزيد على يومين متتاليين ، أو التخلّف بالمزول يوم

الاثنين أو يوم الجمعة حسب الظروف . ويحدث بالمدرسة أحيانا تغير يشبه المعجزات فيصبح نفس الطفل « الرديء » في المنزل « جيدا » بالمدرسة ، وقد يكون العكس صحيحا وهذا يدل في العادة على أن الطفل لم يصبر بعد مستعدا للتواؤم مع المواقف الجماعية إلا إذا سمح له بالألا يشارك الجماعة إلا على الهامش وسعود على ذلك .

ويبدى الخامس من الميل إلى نقل الأشياء من المنزل إلى المدرسة ومن المدرسة إلى المنزل قدرأ أقل مما كان يبدى في سن الرابعة وأكثر مما سيبدى في السادسة ، ومن ثم يحمل الخامس إلى المدرسة عددا قليلا من الأشياء وإن كان لا يزال ميالا إلى المحافظة على سلامة لعبة محبوبة فيحتفظها في الطريق ثم يختزنها في مدرجه ، وقليل منهم يحضرون كتباً لكي يقرأها المدرس للتلاميذ . ويأخذ الخامس شغله الدوى إلى البيت من وقت إلى آخر ، ولكن اهتمامه بأن يظفر باستحسان معلمته لعله بمجرد إنجازه يفوق اهتمامه بأخذ الأشياء إلى البيت من أجل استحسان والدته . والعادة أن لا يكون الخامس ميالا إلى الكلام عن حياته المدرسية ، وقد يبلغ أن طفلا آخر ضربه أو قرصه أو أن المدرس كلفه بعمل شيء . ويستفيد والدون والمعلمون من الاتصال التليفوني حين يقتضى الأمر بمناسبة حادثة قد تكون حدثت بالمدرسة أو بالمنزل .

وما أن يصل الخامس إلى المدرسة حتى يذهب رأساً إلى فصله ومعلمته ، وهو يحتاج إلى شيء من المساعدة في خلع ثيابه وطلب العون من معلمته إذا احتاج إليه . وعلى كل فاللبس استعداداً لألعاب المراء أو للعودة إلى المنزل له شأن آخر تماماً ، فإن كثيراً من الأطفال ليسوا على استعداد لتحمل تلك

عشرين دقيقة تقريباً يمكن أن يتم في أثنائها عمل بسيط ، وربما أَسكن أيضاً استخدام هذا الزمن للوجه في نسخ الحروف أو تمييزها أو تعلم الطفل كتابة اسمه على ورقة أو عدد ما في الحجرة من أشياء .

وكثير من جهود طفل الخامسة في القراءة والأعداد وثيق الارتباط بلعبه في المنزل والمدرسة : فهو يستطيع أن يستخرج الحروف الكبيرة أولاً في عين الصفحة أو يسارها ثم في أوائل الجمل في متن الكتاب ، ثم يعود فيما بعد فيقرأ الحروف بحجة كقراءته كلمة ز - ر - ع والسؤال عن كيفية تهجيتها . ولعلامات عنده اهتمام خاص وربما أحب أن يضيف علامة إلى ما يئنيه من الكتل من منشآت ، وربما أضاف إلى ذلك أيضاً تخصيص حروف خشبية للدلالة على الأفراد كوضعه حرف (أ) للدلالة على أحمد أو حرف (ف) للدلالة على فاطمة ، ويجب أن يتعرف الكلمات المتكررة في كتاب مألوف من أمثال الأصوات التي تصدر عن الحيوانات أو ألماط التعجب وأسماء الأفعال . وفي سن الخامسة والنصف يتظاهر بعض الأطفال بالمطالعة في كتاب قد حفظوه عن ظهر قلب ، وبعضهم يحبون أن يخطوا خطأ تحت الكلمات التي يعرفونها .

والخامس يسره أن يعد الأشياء فيذكر كم يملك من اللعب ، ويستطيع أن ينقل الأعداد وأن يكتب بعضها بالإملاء . وهو يتعلم في بحر السنة كيف يميز القرش والنكلة . ومحاولة القيام بالجمع والطرح فيما لا يتجاوز الخمسة تتم مع استعمال الأصابع أو الأشياء أو مع عدم استعمالها . وكونه في الخامسة ذو أهمية هائلة عنده فهو أقرب إلى أن يجربك أنه يبلغ الخامسة من العمر من أن يجربك باسمه .

المسئولية كما أن بعضهم في حاجة إلى من يلبسه الثياب من أولها إلى آخرها ، وقد يتولى ذلك طفل أكبر منه يحضر في طلبه . والخامس تلذذ الأعمال الرتيبة^(١) ، كما أنه يجنيد التوازم وبرنامج النشاط الذي يتيح له قسطاً من حرية الحركة مع المحافظة في نفس الوقت على ضبط تسلسل النشاط التباينة . وقد يبدأ الطفل الصباح بفترة من اللعب الحر يختار فيها الكتل أو التجارة أو الأنماز أو التصوير أو التلوين أو اللعب بالصلصال أو لعبة المنزل وينتقل من أحد أوجه النشاط إلى غيره . وهو يتم في العادة ما كلف بأدائه وإن جاز أن ينتقل انتباهه إلى ملاحظة طفل آخر يعمل إلى جواره أو لعله يذهب إلى المعلمة ليضربها بخبرة شخصية مرت به أو ليربها ما أنتج . ولا يقل إقبال الأولاد على لعبة المنزل عن البنات ، وهم يستطيعون أن يقوموا بتمثيل الأعمال اليومية الرتيبة كالإغتسال ودفن التليفون والشرءاء من الدكاكين مع الاستطراد بين حين وآخر إلى التعليل ، ويفضل الصبيان اللعب بالكتل مثلاً يفضل البنات لعبة البيت .

والانتقال من أمر إلى آخر سهل نوعاً ما على الخامس ، فبكلمة تحذير من المعلمة يتم واجبه وبمساعدة بسيطة منها. يمد الأدوات إلى أماكنها ، وعندئذ يكون مستعداً للنشاط التالي الذي لعله يكون مناقشة وفترة موسيقية تعقبها وجبة خفيفة . وكثيراً ما تلقى الراحة مقاومة إذا ما فرضت في سن الخامسة وربما كره بعض الأطفال الذهاب إلى المدرسة بسببها ، على أن بعضهم ربما استجاب فيجنو الآخرون حذوهم . وقد يكون من المستحسن أن تصحب أغنية بسيطة أو قصة فترة التراخي القصيرة .

وعما يلذ للجاعة فترة نشاط مُوجّه تدوم

منها في العادة ، وعلى نفس الشاكلة تراه يُغير
وضعة جسمه فيجلس في أحد الكراسي ليقوم
بأحد النشاط ثم يقف ليم آخر ثم يجلس على
البلاط أو على المنضدة في سبيل ثالث . وهو
يستنكر كل تدخل في أدواته ولكنه قد
يكون مجاملا إلى حد أن يجود بهيئ منها لمن
يلتمسه . وربما اقتضى الأمر فصل بعض
الأطفال عن الجماعة إلا أن تقلهم إلى أطراف
المكان في هذه السن قد يكون أولى من عزلهم
فعلا عن رفقاءهم .

وصوت المعلمة يكون في العادة قويا
مسموعا لاذ يطغى على (رغي) الأطفال عندما
يخبر بعضهم بعضاً بما يفعلون أو يعيد بعضهم
ما سمعه توأ من تلميذ مجاور ، ومن أمثلة تلك
الملحوظات :

« تصور أتي قد أتممت هذا الجنب »

« إني سأعمل على »

« هل ستعملين عملك يا سوزي »

« لا أقدر »

« تومي ، هل قلت لا أقدر ؟ »

« انظر إلى منزلي »

« انظر إلى منزلها »

« الآن اعلمي الحشيش »

« دا — دا — دا — ، دم — دم — دم — »

« دم »

« أريد أن أأخذ (بتاعتي) » .

وتعلن رغبة في قضاء الضرورة ويتوقع من
المعلمة الاستجابة لتلك الرغبة ، وربما تنتظر
الحامس إلى آخر دقيقة ولكنه يستطيع أن
يتولى أمره بنفسه ، وقد يمسك الأولاد بأعضاء
تناسلهم وقد يتلوى البنات ويضعن أيديهن
على ألتأذهن . وإذا حبس ابن الحامسة بوله
زمناً أطول مما ينبغي ، وخاصة عندما يكون
خارج منزله ، تعرض « لحدث » . وقد

ويجوز أن تعقب فترة النشاط الموجه
فترة قصص و (حوادث) وهي في الواقع أعظم
وأهم فترة عند ابن الحامسة وخاصة إذا
مثلت القصة بعد القراءة . والحكايات ذات
الأفعال والعبارات المتكررة محبوبة جدا
وخاصة ما دار من القصص حول الحيوانات
أو القطارات أو آلات المطافئ .

ولعب العراء يجيء في العادة في نهاية
الصباح لكنه يتغير تبعاً للفصل والجو ، ولما
كان الحامس شديد التلبه إليها جميعاً فإن من
المفيد له أن يكون للمنزل مدخل مسقوف
كبير يمكنه من القيام بمعظم نشاطه عندما
يكون الجو صحواً . ومن أحب الأشياء لديه
صندوق الرمل والأرجوحة والكتل الكبيرة
ولعبة الغابة (١) ، وقد ترتب له في بعض
الأيام رحلة إلى مزرعة قريبة .

وفرة الصباح بالمدسة تكون على وجه
العموم هيئة سلسلة لطفل الحامسة . وانحصار
هم الحامس في المكان والزمان الحاليين ، الـ (هنا
والآن) يتطلب التفاتاً دقيقاً ، ولذلك تتجول
المعلمة في الفصل وهي على استعداد لبذل العون
للأطفال والإصغاء إليهم أو لمعالجة الطوارئ
كدلى الألوان . والمعلمة هي المصدر الذي يمد
الطفل بالوضع والجو والمواد الضرورية لتكوين
الخبرات والذي إليه يلجأ للتمسك بالاستحسان
والهبة .

وقوام عمل الحامس تفجرات قصيرة من
الطاقة ، ويبدو هذا فيه عندما يدفع ما أمامه
نخأة أو يشطب ما كتب أو يرى الكتل أو
الأحجار ، وقد يتعلم ردع ما يفتأ به من نوبات
ناعية عن طريق تبصيره بأنها تضر وتؤذي .
ولا يرال الطابع الغالب على لعبه هو الانفراد
على الرغم من أنه يحب الاندماج في جماعة .
وهو ينقلب من وجه نشاط إلى آخر ويتم كلا

الإذن وإعلانه لا ينو أن يعمل أكبر دليل على مدى مطابقتها بين نفسه وبينه وتقصد لها ، ويلاحظ غالباً أن الرد على ملتمسه ضروري لبدء نشاطه .

وليس التصميم عنده من الأمور العسيرة لأنه ليس أمامه بديلات كثيرة يختار من بينها ، كما أنه عرضة لأن يجعل اختياره مطابقاً لرغباتنا ، بيد أنه يستطيع تغيير اختياره لأنه قابل للتأثر بالملطق أو بالشرح . ولا كان مجاملاً فإنه قد ينضم في الرأي إلى والده . وقليل من الخوامس أكثر صلابة ولكن لإعادتهم إلى الصف ممكنة بالحيل البسيطة

وكثيراً ما يحدث الناس عن الخامس بأنه طيب طيبة ملحوظة « كالملك » ، وإحساسه بالخير والشر — إن كان لديه منه نصيب — لا يفرق بين الصواب والخطأ . فهو إما أن يعتبر سلوكه أمراً مسلماً به وإما أن يفكر متأثراً فقط بصلاته العملية بغيره من الناس . والخامس طيب لأنه يجب أمه ويرغب في إدخال السرور عليها . ولا يريد الخامس أن يفعل الشر لأن مثل ذلك المسلك يزعج الآخرين ويضايقهم . ومن الخوامس قلة تهولها في العادة أن تمتع بالرداء فهذا لديهم أنكى من الصفح حتى لقد يبدو عليهم التحجل منه ، ولكنهم في الوقت نفسه قد يرغبون قهراً على معالجة خوفهم من أن ينعتوا بالرداءة بلعب لعبة « المدرسة الرديئة » فهم في هذه اللعبة يثبون على المناضد ويمجرون في أرجاء الغرفة صارخين — وهو سلوك يعتقدون أنه مما لا تقبله المدرسة

ولإذا فعل الخامس شيئاً لا يحسن به أن يعمل أو لم يكن يرغب أو يقصد أن يعمل فمن المحتمل أن يلقي اللوم على أقرب شخص إليه ، فإذا كانت أمه على مقربة منه فربما اتهمها بقوله : « انظري ماذا فعلتني على فعله » . وقد يتلقى الأخ أو الكلب أو طفل آخر

يتبول الصبي إذا لزم الأمر خارج المنزل ، وعلى كل حال فالخامس يقبل أن يقترح عليه قضاء الضرورة قبل الخروج للعب بالعراء . ولا تنسم مناشط الروضة بطابع اجتماعي قوى ، وكذا الشأن في اللعب الحر ، فقد يجلس طفلان أو ثلاثة أو أربعة على مائدة واحدة يرسمون بالقلم أو يصوغون من الصلصال أشكالاً ولكنهم يشتغلون مستقلين أحدهم عن الآخر وسرعان ما ينفادرون أما كبهم ليلعبوا في مكان آخر من الحجرة ، ويتجلى نفس هذا الطراز من التجمع عند صندوق الرمل . وقد تضم لعبة التدبير المنزلي عدداً أكبر إلى أمد قصير . فإذا قاربت السنة نهايتها فقد يمرى طفلان اثنان وهما يعملان متعاونين في إقامة بناء واحد من الكتل .

٩ — الحاسة الخلقية

يستمر توازن طفل الخامسة محفوظاً لأن حاجاته هو ومتطلبات بيئته تكاد تكون بالمثل متزنة . فالخامس جزء من بيئته ، كما أن بيئته جزء منه ، فإذا نحن فكرنا فيه على هذا الأساس سهل علينا أن نميز نوع حاسته الخلقية وإن كان لا يجدر بنا أن نسميها كذلك لأنها لا تزال جديدة وفي مرحلة التجريب .

ويسعد الخامس بتقديم المساعدة لأمه وبالجرى لتبليغ الرسائل ، ويجب أت يسر الغير وأن يفعل الأشياء بالطريقة الصحيحة المقبولة ، وليس من عادته أن يقاوم الطلبات بقوله « لن أفعل » كما كان يقول وهو في الرابعة ، على أنه قد يتردد بين القبول والرفض ، وقد يرفض أن يفعل شيئاً لأنه لا يستطيع عمله أو لأنه مشغول جداً . وقد تدفعه إلى النشاط أحياناً مكافأة بسيطة ، ومع أنه يحب المدح فليست حاجته إليه كبيرة بقدر ما ستكون في سن السادسة . وطلبه

ولداً كبيراً قال له إنه سيقبله ولذا لم يستطع الهوى . « وهناك بعض حكايات خيالية ربما دلت على رغبة لم تتحقق بعد ، فطفلة الخامسة التي أبلغت أمها أن معلمتها أخبرتها أنها تقرأ بمجودة تؤهلها للمطالعة مع تلاميذ السنة الأولى كانت كما هو واضح تفر عن أمنية لم تتحقق ، وقد تكون مثل هذه البنت مستعدة بالفعل للقراءة المبكرة .

١٠ - النظرة الفلسفية

الموت والإله

كثيراً ما يدرك ذهن طفل الرابعة إدراكاً جيداً إلى حد ما تلك القوة الخالقة الضخمة التي تيسر له إدراكها بالحواس ، والسماة بالإله ، ولكن الخامس لا يخلق إلى مثل هذا الارتفاع بل إن فيه نزعة إلى إلقاء الإله في محيط عالمه اليومي ، فهو يسأل أسئلة في غاية التعقيد عن شبه الإله : أهو رجل ؟ وماذا يصنع ؟ وأين يعيش ؟ وهو يتصور أيضاً أن عالم الإله فيه معدات عصرية ومن ثم فهو يسأل هل يمكن الاتصال به تليفونياً ؟ وهل هو يصنع السيارات ؟

وبعضهم أشد تنبهاً لوجود الإله حتى لقد يخافون أن يرى كل ما يأتون من أفعال . وكان أحد أبناء الخامسة يظن كلما وقع أن الإله هو الذي دفعه ، وقد ينتقد بعضهم الإله وما ينسب إليه من أفعال ، لأنهم يشعرون أنه (جلت قدرته) « قد أخطأ حين خلق البعوض »

ويقبل الموت بالمثل كأنه أمر طبيعي لا غرابة فيه ، فالخامس يبدو عليه أنه يدرك بصفة غامضة أن الموت خاتمة المطاف وقد يتحدث عنه بأنه النهاية . والميت عنده شخص فقد خواص الحياة « فإنه لا يستطيع أن يمشي ولا يستطيع أن يرى ولا يستطيع أن يحس » .

نصيبه من اللوم إذا هو حضر المشهد ، وربما كان في هذا الاتهام نصيب من الصحة أكبر مما يدركه المرء لأول وهلة . فلو فرض أن طفلاً كان يجري منحدرًا على سفح تل والتقى بطفل آخر فلا شك أنه قد تبدو عليه بعض دلائل عدم الاتزان في الجري وينتهي به الأمر إلى الوقوع ، نعم إن الطفل الآخر لم يدفعه ولكن وجود الطفل الآخر صرف بالفعل انتباهه عن جريه ولم يكن يستطيع أن يفعل الأمرين في وقت معاً — أى يجمع بين الجري والنظر إلى الطفل . ومما له دلالة القوية أنه قبل دخول الطفل المدرسة تحدث له حوادث خطيرة وهو إلى جوار أمه دون أن تعمده التفاتا كاملاً ، بينما يكون معتمداً على وجودها ، على حين أنه لو كان بمفرده فلربما مارس حيطته المعادة وموق شئ الحزن .

وينعم طفل الخامسة بما يملك من ممتلكات ، وليس به شوق لطفل الرابعة إلى الهدايا ولا هو يعتز مفاخرًا بما يملك كما كان يفعل فيما سلف ، وليس معنى ذلك أنه حريص على العناية بهذه الممتلكات .

وهناك قليل من الأطفال يأخذون الأشياء من المدرسة إلى البيت كاللعب أو الكتب ، على أنهم يرجعونها فوراً ويمتنعوا الرضا ، كما نرى في المنزل أن ابن الخامسة قد يأخذ بعض الأشياء من المطبخ ، أو أن بنت الخامسة قد ترغب في شيء من (بودرة) أمها أو عطرها وتأخذه .

والخامس بوجه عام صادق لسيبياً ، ولقد كان يُصدق ما يعليه عليه خياله من حكايات في الرابعة ولكنه وقد بلغ الخامسة يعرف أنه يتخادع وأنه يهزأ (ويدل على ذلك حركة لسانه من وراء خده) . وتكون حكاياته في بعض الأحيان من باب حماية النفس وإن كان في ذلك شذوذ وغرابة ، فإن طفلاً في الخامسة تأخر عن الغداء أخبر والديه « أن

ويستطيع أن يجيب إجابة صحيحة عن أسئلة
عن الزمان كالتالية :

كم سيكون عمرك في عيد مولدك التالي ؟
ما اسم هذا اليوم ؟
في أي يوم يمكث (بابا) في المنزل
طول النهار ؟

ما هو اليوم الذي يعقب الأحد ؟
ما أحب الأيام إليك ؟

وكثير من الخوامس يظهر اهتماماً
كبيراً بالقوم وبالساعة ، وقد ينقل قليل
منهم الأرقام التي على وجه الساعة وقد
يقرأونها . ويشهد بهم الزهو بوجه خاص
لامتلاكهم مُنهباً خاصاً بهم ، ويتقبلون رنين
جرسه إبهاناً بموعد الاستيقاظ أو موعد
الانتهاء من إغفاءة اللعب .

وينحصر بصفة خاصة اهتمام الخوامس
بالفضاء في المكان الحاضر أي في الـ « هنا » .
فالطفل شديد التركيز ، يهتم بالفضاء الذي
يشغله مباشرة . واستبصاره بدخائل العلاقات
الجغرافية ضئيل على أنه يميز بالفعل بعض
علامات معينة على الأرض . ويجب أن يرسم
الطرق على خرائط بسيطة جداً تمثل المنطقة
المحيطة به مباشرة ، ويستطيع الآن أن يعبر
وحده الشوارع في منطقته المباشرة ، ويرحب
بإرساله في مهمة إلى الدكان القريب ، على أن
اهتمامه بالأمكنة الأبعد من ذلك متوقف على
ارتباطاته الشخصية بها .

وهو يهتم بوضعة جسم الجندي الذي يسقط
صريعاً — « نهل وقع على ظهره أو أكب
على وجهه ؟ » فإذا أخبروه أن الموتى يذهبون
إلى السماء بعد أن يموتوا عجب لأنهم لا يسقطون
من السماء .

وقد ربط بين حقيقة موت الإنسان
وكبر سنه . وهو لا يتوجس خيفة في العادة
من أن يصيبه الموت ولا من احتمال موت الذين يحب
يحيطون به ، ولكنه مع ذلك يدرك الاحتمال
الأخير وهو أن الآخرين يموتون ويقرر أنه :
« عندما أكبر ستكونون أيها الناس جميعاً
في عداد الموتى » . ولم يدرك بخلده بعدُ خاطر
موته هو ولكنه لا يتردد في القيام بدور
الميت عندما يطلق عليه الرصاص .

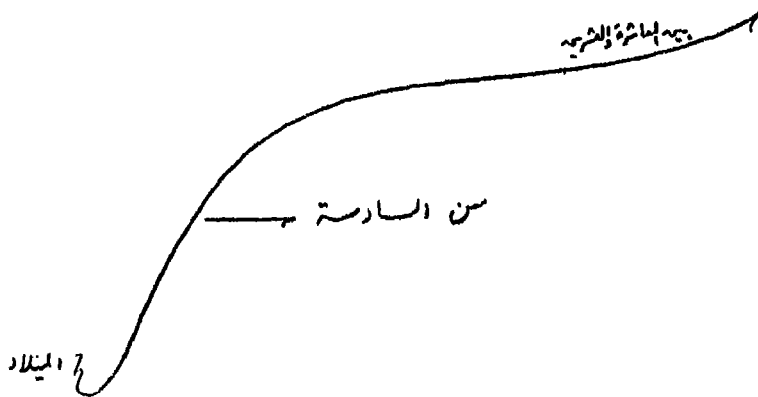
الزمان والفضاء

الخامس في إحساسه بالزمان يعني أكثر
ما يعني بالوقت الحاضر أي « الآن » ، ومن
العسير عليه أن يتصور أنه لم يوجد يوماً ما
وأنه سيموت ، والزمن في نظره إنما هو إلى
حد كبير زمنه هو الشخصي .

أما كلمات الزمن العادية الشائعة بين
الكبار فقد أصبحت الآن جزءاً من حصيلة
اللغوية ويستعملها بطلاقة . وهو يعرف متى
تحدث أحداث النهار بعضها بالنسبة إلى بعض

٦

الطفل في السادسة



مصور السلوك

« إنه طفل آخر ! » كم من أمهات قلن ذلك في أسوأ ما بدأ طفلهن الذي كان في سن الخامسة يتخطى هذا السن الملائكي ، « لقد تغير طفلي ولست أدري ما الذي داخله ! » .

إن هذا التغير يحيط به شيء من الغموض ، فقد كان الطفل في الخامسة مثلاً في حسن التنظيم يألف نفسه ويألف العالم ، ولكنه ما كاد يبلغ الخامسة والنصف حتى أخذ التهور وحب العراك يتسرب إلى بعض نواحي سلوكه كأنما هو في حرب مع نفسه ومع العالم ، وفي أوقات أخرى يكون متردداً متلكئاً لا يستقر على رأي ، ثم تراه بعد ذلك مغالياً في طلباته مندفعاً في هياج مع تفجرات عجيبة في تناقضها من حنان ومحبة إلى خصومة وعداء ، وفي أحيان أخرى يكون مبتهجاً تماماً يصاحب ويعاشر ، « لكنني لا أستطيع فهمه ، ما هذا الذي داخله ؟ » .

ربما لم يكن ذلك إلا بلوغه السادسة لا أكثر ولا أقل .

فالسنة السادسة (أو ما يقاربها) تجلب معها تغيرات جوهرية جسدية ونفسية ،
فهى سن انتقال . فأسنان اللبن أخذت تتساقط والأضراس الدائمة الأولى تنبت ،
بل إن كيمياء جسم الطفل نفسها تمر بتغيرات دقيقة غير محسوسة تم عنها زيادة
قابليته للإصابة بالأمراض المعدية ، فالتهاب الأذن الوسطى يبلغ ذروته ، ويزداد عدد
إصابات الأنف والحنجرة . ولا يبلغ طفل السادسة من القوة والبأس ما كان عليه
فى سن الخامسة . وثمة تغيرات نمائية هامة أخرى تؤثر فى تكيفات البصر ، بل تؤثر
حتاً فى الجهاز العصبي الحركي بأجمعه .

وهذه التغيرات تفصح عن نفسها فى سمات نفسية جديدة تكون فى بعض
الأحيان مذهلة — سمات تأخذ فى الظهور فى سن الخامسة والنصف كما سيتبين
من قائمة سمات النضج . وسيثبت طفل السادسة أنه ليس ابن خامسة أكبر وأحسن
بل هو طفل مختلف ، لأنه طفل متغير ، فهو يمر فى مرحلة انتقال تشبه مرحلة
السنتين والنصف العجيبة المحيرة . ثم إن لديه كذلك الكثير من طلاقة طفل الرابعة
وصراحته ، فلو أنك جمعت بين صفات ابن الثانية والنصف وابن الرابعة العجيبة
المحيرة والمتقلبة لحصلت على أمارات تتم عن سمات النضج عند طفل السادسة .

وعندما نصف هذه السمات سنبرز منها تلك الصفات التى بها نغير بين طفل السادسة
وطفل الخامسة ، وغنى عن البيان أن السمات لا تحمل بالطفل فى اندفاع مباحة وإنما
تنساب ألوان الطيف النمائى بعضها إلى بعض فى تغير متدرج لا يحس ، ولكننا إذا
أردنا أن نرسم بالألوان صورة للنضج واضحة ناصعة يمكن الاستفادة منها وجب علينا
أن نقص بفرشتنا إلى حيث تكون الصبغة قوية مركزة . وسنكتفى بهذا القدر
من الاعتذار لطفل السادسة ثم نحاول الآن أن نوفيه حقه من الإنصاف النمائى
واضعين نصب أعيننا أن مثل هذا الانصاف من شأنه أن يجتاز الهوة التى تفصل
الملائكة عن الشياطين .

وتلم الآن بالجهاز الحركي للطفل تغيرات نمائية تشبه فى كیفيتها بدء ظهور أضراس
سن السادسة ، فهناك ميول جديدة أخذت تنبثق كما أخذت تطفو إلى السطح وتظهر

حقاً اندفاعات وإحساسات وأفعال جديدة مردها إلى تطورات عميقة في الجهاز العصبي الكامن تحتها . ولعل هذه التغيرات المتعددة النواحي ترجع إلى ما داخل الإنسان يبطء من نمو نفسه إبان تطور البشرية خلال دهور طويلة ترجع إلى ما قبل التاريخ بزمن بعيد ، وحلاصة هذا النمو المتتابع للجنس البشرى تزدهم في هذا الفرد الصغير الذى يقاس عمره بالشهور والأعوام . وطفل الخامسة قد ناله بالفعل نصيب جوهرى مما ورثه الجنس ، وها هو ابن السادسة يفوز بنصيب جديد وهذا « هو الذى داخله » .

على أن الميراث النفسى لا يأتى معبأ فى ربطات أنيقة بل يأتى على صورة اتجاهات سلوكية وقوى ديناميكية لا بد من توافقها واندماجها بنظام فى الجهاز الحركى الشامل . وصوغ الاتجاهات السلوكية المتضاربة ، صوغها أنماطاً فى أتران ، أثناء انبثاقها فى السنة السادسة من حياة الفرد ، عملية تستغرق وقتاً ، ولما كان بعض هذا التضارب مما يصحب التقدم التامى مصاحبة طبيعية فيجدر بنا أن ننظر إلى المصاعب الناجية التى يصادفها ابن السادسة نظرة متفائلة تستشف ناحيتها الإنشائية .

فهو مثلاً ينزع إلى التطرف ، بشئ من الإجهاد الطفيف ، كلما حاول أن يستعمل القوى التى اكتسبها حديثاً جداً ، فقد شرع يقتحم مجالات جديدة للعمل بوصفه كائناً حياً له نموه النشيط الفعال . ويبدو أن الاحتمالات السلوكية الجديدة تأتى أزواجاً أزواجاً ، وكثيراً ما يصدر عنه بدافع قهرى سلوك فيه تطرف هو أحد سلوكين بديلين ثم لا يلبث بعد ذلك بقليل أن يسلك السلوك الثانى المناقض للأول ، والضدان المتناقضان على خط مستقيم سلطانهما عليه واحد تقريباً ، وذلك لأن كلا الميلى لم يظهر على السطح إلا حديثاً جداً ، وهو غير خبير بتدبير أمرها وإدراك معناها ومن العسير عليه أن يختار بين متنافسين متضادين متكافئين كهذين ، فلعله حين يكون بعيداً عن بيئته يشعر بالحرج والحيرة إذا ووجه بعرض بسيط مثل «أيهما تفضل مثلجة بالشكولاته أو بالفانيليا ؟» وهو اختيار عسير ، اختيار لن يكون حاسماً حتى بعد أن يتم ، لأن طفلاً غير ناضج لا يستطيع بمهارة أن يستبعد بديلاً منافساً كهذا استبعاداً تاماً ، فهو لن ينزل عن الفانيليا نهائياً حتى بعد أن يقع اختياره على

الشكولاته ، فالبت في الأمور ، الذي كان في سن الخامسة أمراً سهلاً أو مشروعاً ، قد أدخلت عليه التعقيدَ عواملٍ انفعالية جديدة ، ناشئة عن أن الطفل في نمو ، والتعقيد علامة على ازدياد النضج ، كما أن التردد وعدم البت علامة على عدم النضج إن نحن أبجنا لأنفسنا أن نفرق بين النضج وعدم النضج وهو تفريق يحار فيه الفهم . ولنستشهد بشيء من شعر إدنا سان قنسان ميلاي على ازدواج في مواقف الحياة في سن السادسة :

عجلى بالدخول إذن أيتها الصغيرة !
وإلا فامكثي في الخارج !
ولكنها تقف في الباب المفتوح
وتعص شفتيها وتعص يديها ،
وتعملق في وجهي بعين مضطربة ،
وتقول « أماء - ما أستطيع البت ،
لا أستطيع أن أقطع برأى » .

ويبدى طفل الثانية والنصف مثل هذا العناء في معالجته للأضداد — في البت بين لا ونعم ، وبين الحمى والذهاب ، وبين السرعة والبطء وكثير غيرها من (افضل ولا تفعل) ، فالطفل يتذبذب بين بدلين ويختار الخطأ منها أو يختار في تعاقب سريع الخطأ فالصواب فالخطأ فالصواب ، ثم يتلصك أو يجرد نفسه في مأزق حائراً بين الاحتمالين ، فهو يكاد يكون كمن يرى صورتين وقد هاله عجزه عن استبعاد إحداها حتى يستطيع رؤية صورة واحدة واضحة ، فطفلنا ابن السادسة يعانى ازدواجا ثنائيا يشبه هذا (ومؤقتا مثله أيضاً) ، وازدواج القطب هذا يضنيه لما فيه من تنبه متأرجح بين طرفي المعضلة على التناوب .

ويفصح ابن السادسة عن ازدواج القطب عنده بطرائق كثيرة مختلفة ، فإنه يطير مسرعاً من تقيض إلى تقيض ، فهو يكي ولكن ما أيسر ما يحوّل بكأوه إلى ضحك وضحكه إلى بكاء ، وهو يتسلل إلى أمه ويقول « إني أحبك » ولكن قد يقول في نفس آخر « إني أكرهك وسأضربك » وقد يدمدم بمثل ذلك لعريب عنه تماماً .

والواقع أننا لو أمعنا النظر في سطحية المعنى النفسى للألفاظ أو العبارات الجاحظة التى يرمى بها في نعوته النابية وشتائم النجسة لاستطعنا أن نقر في ابتسامة تفكّه عطوف بأن جنونه ينطوى على شيء من السذاجة ، نعم يجب علينا أن نكبح ما فيه من استهتار وألا نشجع استهاناته بالمسئولية ، ومع ذلك يجب أن ندرك أن أعمال الحدة والعنف والاندفاع هذه المشوبة بروح القتال كلها بالنسبة له تجارب وخبرات جديدة ، وهو أحياناً يبدو مصراً على أن يعرف ما لا ينبغي عمله بأن يعمل .

ومن المحقق أنه من عدم الخبرة في معالجة العلاقات الإنسانية العقدة كما كان يوماً بالنسبة لوضع الملعة في فمه ، فإنه كثيراً ما يخطئ الهدف . راقبه وهو يؤسس علاقة اجتماعية بأخته الوليدة تجده قد يتلطف معها كثيراً وكذلك يسوء إليها كثيراً وهذا كله بعد ظهر يوم واحد أو في نصف ساعة واحدة . وقد يكون من الخطأ أن ننسب إساءته إلى مجرد العند أو حق إلى الغيرة ، ونحن بصدد دافع عام قوى للسلوك في اتجاه التردد وعدم الاستكمال . وإن ما في خلق ابن السادسة من تقلب ، ومن ميل إلى الاندفاع إلى الداخل وإلى الخارج وإلى قفل الأبواب بعنف ومن اعتداءات باللفظ ومن تركيز حاد ومن اقتضاب في إنهاؤه للمسائل ومن هجمات مندفعة قوية على مراكر الغير — كل ذلك مقتطع من نفس الثوب . ومن الخصائص البارزة في طفل السادسة ضعف قدرته على التواءم ، ولكن لا شيء يدعونا إلى اليأس فإن الثقافة والزمن سيعينانه على تحسين قدرته هذه .

والصعوبة التى يلقاها في المفاضلة بسرعة بين الطريقتين المحتملتين ليست مقصورة على المواقف ذات الطابع الانفعالى أو الأخلاقى ، ففي محاولاته الأولى لكتابة الحروف تجده ميالاً إلى أن يعكسها فحرف (د) عنده يتجه إلى الخلف ، ويصح أن يكون ميله إلى قلب الأشياء مرتبطاً بما يروقه في المرايا من تماثل . وهو مغرم بالأزواج : فاثنتان واثنتان أربعة أسهل لديه من اثنين وواحد ثلاثة . وهو أقدر على اللعب بنجاح مع زميل واحد منه مع زميلين ، وفي لعبه قدر عظيم من « دقة بدقة » فأنا أعطيك هدية وأنت تعطيني هدية ، وأنت تدفعنى وأنا أدفعك .

والحياة حافلة لنا جميعاً بالبديلات الزوجية ، حتى بعد أن نشب عن الطوق .

وتشاء الصدف أن يكون طفل السادسة في ثقافتنا المعقدة في طور نمو يشتد فيه نزاح هذه البدائل عليه إلى حد كبير ، فهو يقف بين مفترق طرق لا بد له عنده من التوسط بين الأضداد ، فإذا هو أخطأ نُعت بالسوء ، ولكن لا جدوى من سؤاله لماذا أساء : فإنه لم يصل بعد إلى التمييز بوضوح لأنه لم يتبين موضعه واتجاهاته كما ينبغي في الأرض الجديدة ، وليس له سلطان على اندفاعاته الحركية ولا على علاقاته بالناس . وقد كان تنبهه وقدراته عند سن الخامسة أحسن أزماناً ، أما في سن السادسة فيكون متنبهاً إلى أمور تفوق ما يستطيع أن يجيد فيه التصرف ، وكثيراً ما يكون تمييزه أكثر مما ينبغي (وهو التطرف بعينه) أو أقل يعني ، وهو إما مفرط في تأكيداته أو متردد متسكى أو يحاول أشياء فوق طاقته . وهو يعني أن يكون الأول ، ويريد دائماً أن يكون الفائز ، وهذا يجعله في اللعب ميالاً إلى الشجار وكيل النهم ، ومع ذلك فهو حريص على أن يكون أحب الأطفال . وفي الأعياد يريد عدداً كبيراً من الهدايا لكنه لا يدري بالضبط ماذا يجب أن تكون . ويبلغ من فرط نشاطه وحده على كسب الخبرات الجديدة أن سلوكه قد يتسم بالتسرع والنقص ، فيعاجل بقوله « ادخل » أو « شكراً لك » ولكنه حين يضافح باليد لا يبدى احتراماً كثيراً ولا يحفل بالرسميات !! فهو كما تغبر الكلمات العميقة الدلالة الصادرة عن شاعرة هي الأخرى في السادسة :

مستر هالا بالو ، مستر هالا بالو

كان ينسى على الدوام أن يقول : « كيف حالك ؟ » .

رفع المستر باهتوت قبعته

قائلاً : « كيف حالك ؟ يا مستر هالا بالو ! ! » .

ومن هذا يتبين أن حفلة عيد ميلاد مقصورة على أطفال في السادسة لن تكون مثلاً أعلى في آداب السلوك ، حتى ولو كان مثل هذا الحفل تحت إشراف الكبار ووضعت له خطة محكمة فإنه لا شك ينجح إلى أن يصير خليطاً متقلباً من أوجه النشاط العنيفة — فترة قصيرة من البهجة والمسرّة عند وصول الضيوف ، وتواهب للإمساك بالهدايا وتبادل انفعالي للجملات ، وكل فرد ينتظر الجائزة الأولى ، وثم غليان وتفجرات لمظاهر الشجاعة ، وعراك وتصايح في غير نظام ، وتخاطف وهرج تتخلله

فترات ستكون يفرضها تناول الثلجات . وليس هناك سن يكون فيه اهتمام الأطفال الملحّ بالحفلات أكثر من هذا السن . وليس هناك سن مثل هذه السن يكون الأطفال فيه أقلّ مقدرة على إخراج حفلة تتناسب والمثل العليا للسلوك عند الكبار . ومن الخصائص المشاهدة الملحوظة أن تلهف ابن السادسة لا يتناسب وكفائاته ولا سيما في المآزق الاجتماعية ، والمراقب ذو النزعة الفلسفية يستبين في سلوكه دلالات على النزعة الإنشائية التكيفية يأسها حتى فيما يسود حفلة جمة النشاط والحيوية من فوضى وارتيك وتغلغل في أرجاء المكان ، والوالد الحصيف يضع من أول الأمر حدوداً لتعقيدات الحفلة .

وستجد معلمة المدارس الابتدائية في مثل هذه الحفلة معرضاً لنفس النشاط الفياض الذي تصادفه كل يوم وهي ترى مجموعتها من أطفال الفرقة الأولى ، وغرفة الدراسة تمثل العدة والوسيلة الفنية اللتين تحاول بهما ثقافتنا أن تصوغ هذه الطاقات الوفيرة أنماطاً ، وما أسعد الأطفال الذين يوكل أمرهم إلى معلم يكون أهلاً لتفسير جيشانهم بأنه من علامات عملية نمو تحتاج إلى توجيه ماهر ، فمثل هذا العلم يخلق في فصله جواً مرحاً من التسامح والطمأنينة تأنس له صفة تمثيلية معينة لطفل الخامسة وترعرع فيه .

فماذا نعني بهذه الصفة التمثيلية ؟ لسا نعني بها تصنعاً مفتعلاً كالذي على المسرح ، بل ميلاً طبيعياً للتعبير عن الخبرة الجديدة وتنظيمها عن طريق ردود أفعال أو استجابات عضلية طبيعية صريحة . إن الجسم الصغير لطفل صحيح البنية في السادسة مرهن حماس مترقب متحفز ، يستجيب بكامل جهازه الحركي ، لا يكتفي بالابتسام بل يكاد يرقص طرباً ، ويكي بكاءً مستفيضاً إذا كان مغموماً ، ويرفس ويهتز من الحزن بل إنه في نومه يقذف بكيانه الحى كله في أحلامه ، ومن هنا تجيء استيقاظاته العنيفة من الكوابيس التي تبلغ ذروتها في سن السادسة . فأما أثناء يقظته نهاراً فإنه يجرب أنواعاً من التقلبات المزاجية ويعدل عنها بسهولة . وهو يستخدم وضعات الجسم والحركات والايحاءات والكلام ليعبر عن الانفعالات والفكرات التي تتشكل في دخيلة نفسه . وينبغي أن لا يغيب عن بالنا أن طفل السادسة لا يقصر همه على محاولة إتقان

قدرات كانت لديه في سن الخامسة فإن الفطرة تضيف صاعاً جديداً إلى كيانه النفسى ، وهو يتوغل في ميادين للخبرة غريبة عليه كل الغرابة ويستعمل عضلاته صغيرها وكبيرها في ارتياد مسالك جديدة .

والتنشيط الذاتى التمثيلى وسيلة للنمو والتعلم معاً وهو بمثابة مكنية طبيعية ينظم بها الطفل وجدانه وتفكيره ، ولكن العبء أكبر من أن يحتمله بمفرده فالمدرسة هى الأداة الثقافية التى لا بد أن تساعد على توسيع وتهذيب المساقط التمثيلية التى يعبر بها عما فى نفسه^(١) . وهو يبدى بغيريته اهتماماً بكل ما يقع حوله ، حتى بالصور وبالحروف التى فى كتابه ، وبالأرقام التى على السبورة . وكما أنه لا بد له أن يلتقط كتلة ما ويقلبها بيده إذا شاء معرفة خواصها فكذلك يجب أن يسقط اتجاهاته الحركية والعقلية على صورة مواقف فى الحياة ، فالانفعالات ليست قوى غير متشكلة وإنما هى خبرات مُسبكت أنماطاً ، ووظيفة المدرسة هى أن تقدم للطفل الخبرات الشخصية والثقافية التى تقوم فى نفس الوقت بتنظيم الانفعالات النامية والصور العقلية التى تصحبها .

وبطبيعة الحال لا يمكن أن يتم هذا بصورة فعالة إلا عن طريق برامج للنشاط ومشروعات تدفع نشاط الطفل الذاتى إلى العمل ، فهو يتعلم لا بالاستظهار (أو الصم) ولكن بالمشاركة فى العمل وبنوع من التنشيط الذاتى الذى يؤدى إلى الخلق فتأخذه معلمته مثلاً مع رفاقه فى رحلة إلى معمل ألبان ، ثم يتحدث الأطفال عن كل ما رأوا بعد ذلك بمدة ، أعنى بعد فترة تمثل للمعلومات . وطفل السادسة ، بوصفه فرداً وعضواً بسيطاً فى جماعة ، يعبر عن خبرته بابتناء مسقط أفق (للجرن) بكتل البناء ، ثم يضع بالاشتراك مع الجماعة خطة لإعادة تمثيل جزء من خبرته تمثيلاً مسرحياً ، وبجميع وسائل التعبير هذه تتاح له الفرصة لإيضاح المعانى والعلاقات . وهناك فرص لا حصر لها لتمثل شبيه بهذا المعانى عن طريق التمثيل — كالتمثيل البنتوميمى البسيط :

(١) (Selfprojection) الأصل فى الإسقاط هو رسم صورة تخطيطية طبقاً لقواعد رياضية خاصة فكان الإسقاط هنا يقصد به رسم صورة للنفس وما بداخلها عن طريق التمثيل .

«إنى أقطع خشباً» وتصور التقلبات المزاجية (كطفل تائه أو غلام تعب) ومناظر تصويرية (نابلوهات) ودعابات تمثيلية مبتكرة (الحياة المدرسية والمنزلية) وتمثيل قصص ذات فكرة بسيطة (أم الأوز وروايات الأراجوز البسيطة جداً). وعقل طفل السادسة العادى ليس على استعداد للتلقين الرسمى البحت فى القراءة والكتابة والحساب، فهذه المواد لا يمكن أن تُثبت فيها الحياة إلا إذا اقترنت بنشاط مبدع وبصورة حركية لتجارب الحياة، ومثل هذا التعبير التمثيلى يجب أن يفرق بينه وبين المسرحيات المعدة أو التمثيل الجدى لروايات رياض الأطفال، فهو صورة نمائية للتعبير عما فى النفس يجب أن تستثار فى الطفل دون سابق إعداد وبكيفية بارعة غير مباشرة، فإذا وعت معلمة الإبتدائى هذه القاعدة الأساسية استطاعت أن تنشئ بينها وبين تلاميذها صلة متبادلة بهيجة.

والمدرسة إذا حسنت قيادتها كانت ملاذاً للطفل الذى له معوقات، والمعلمة البصيرة بمهمتها تصير بالنسبة للبتدىء الصغير العادى بمثابة أم ثانية يركز فيها محبته، نعم إنها لا تحمل منه محل أمه ولا هى تتطلع لأن تكون عن الأم بديلاً ولكنها تقوى إحساسه بالطمأنينة فى عالمه الغريب البعيد عن البيت، فهو يستمد ثقة جديدة فى هذا العالم من ترحابها به وتطميناتها له كل يوم، ومن مجرد رضاه عن اتساع مدى خبراته، وبما تسبغه عليه من حماية بيئية^١ ثابتة المعايير إلى حد ما.

وهو لا يرغب أن تنحرف هذه البيئة كثيراً عن نمط مألوف ثابت، وهو يجب بعض الشئون الاجتماعية الرتيبة. ولما كان عليه أن يتمثل من الخبرات الجديدة عدداً جماً فإنه يفضل منها الصوى النفسية التى تظل ثابتة. وهو مغرم بما درج عليه من عرف وقواعد وتقاليده يضمن تكررها كل يوم ويفضل أن يرى معلمته فى مكانها المعتاد ساعة يبدأ برنامج اليوم (بل لعله يشعر بأسف عابر إذا غيرت شريط شعرها أو طريقة تصفيفه ١) ونظراً لأنه يعثر باستمرار على اكتشافات جديدة فربما حمله ذلك على التلهف على قليل من النقط الثابتة فى عالمه العقلى.

وما أيسر ما ننسى أن هذا المستكشف الصغير لا بد له أن يتواءم مع عالمين : عالم البيت وعالم مدرسته، وفى المدرسة يجد ما يُعوّز المنزل من تبسيطات ومن رقابات جماعية

معينة ، على أن زمامه الانفعالي الذى يطمئن إليه يظل فى البيت ، ولكن لا بد له من اكتساب نوع جديد من الزمام لكبح الانفعالات بالمدرسة . وهذان الوضعان للطفل لا يحل أحدهما محل الآخر ولا يختلطان معا . ولما كان الطفل المبتدىء بالمدارس غير خبير بتعديل الانفعالات فإنه لا يستطيع دائماً أن يتنقل بسهولة داخل هذين العالمين (البيت والمدرسة) ، فزيارة من أمه للمدرسة فى موعد أسوأ اختياره أو حديث غامض بين أمه ومعلمته الجديدة المهيبة ، قد تحدث عنده بعض الخيالات والانجذابات المشوشة ، وكثيراً ما تكون مرحلة الانتقال هذه من الصعوبة بمكان إذا كان بين العالمين فاصل طبيعى ، فالطفل قد يجد فى الصباح بعض العناء فى مفارقة أمه الحقيقية وقد يلقى معاكسة فى طريقه إلى المدرسة ، لأن التلميذ الجديد فى سن السادسة يقع فريسة سهلة لتلاميذ الفصول العليا أبناء الثامنة والتاسعة والعاشرية يخيفونه ويمسكونه (بنتش غطاء الرأس وبالتهزىء) وقد تكون العادات الجديدة بالمدرسة من الغرابة الفظة بحيث تربكه وتضله .

وقد يكون الوالدان والمدرسون ومديرو المدارس على غير تنبه إلى المركب المخلط من العوامل المنبعثة من المدرسة أو من البيئة والمقوضة للروح المعنوية للمبتدىء بالمدارس ، وأحياناً تكون مرحلة الانتقال إلى المدرسة مليئة بالتخبط بحيث تحدث أعراضاً مرضية فى الجهاز الهضمى واستجابات انفعالية عنيفة وهنا تكون للفوارق الفردية أهمية ، فالحساسون وغير الناضجين من الأطفال يقاسون أكثر من غيرهم . وتزداد صعوبات التواءم حدة إذا كانت للمعلمة شخصية خالية من المرح متمسكة بالنظام أو كانت أساليب التعليم مفرطة فى الصلابة تعلق على الكفاية العلمية وروح المنافسة والدرجات المدرسية أهمية أكثر مما ينبغى ، وقد يحدث فى بعض هذه الحالات أن التوترات التى تصحب دخول المدرسة تشتد وطأتها على الطفل حتى تهبط صحته العقلية ، فالدخول إلى المدرسة ليس بالانتقال الهين ولا بد من تخفيف وقته بترتيبات مرنة بالنسبة للسواظلة والمنهج .

ومع ذلك فكثير من التوترات عادية يدخل فى صميم عملية نمو الطفل ذاتها ، ومن العجائب المحيرة أن ازدواج القطب الانتقالى لسن السادسة يجعل هذه السن

وقتا مناسباً لإحداث انتقالات نفسية ، وقد أقر المجتمع ملاءمة سن السادسة والسابعة للزّج الخطير بالطفل إلى طبقات أعلى من الثقافة ولا يصح إرجاء هذا الزّج إلى أجل غير مسمى لأن الطفل يجب أن يتخطى حدود البيت وقيوده ويتخطى أيضاً الطبقات البدائية في تكوينه النفسى ، فالجنس يرقى ويتطور والطفل ينمو .

وقد سلفت الإشارة إلى معالم بدائية معينة في سمات النضج لطفل السادسة ، ووصفت هذه السمات وصفاً مبهماً بنعوت من أمثال : «اندفاعية» و «غير متمايزة» و «متبصرة» و «اعتقادية جازمة» و «قسرية» و «قابلة للتهدج» . ورسومه التلقائية فطيرة ولكنها واقعية تذكرنا في بعض الأحيان بالتعبيرات الإيضاحية للإنسان الأول في تصويره للحركات أو الأفعال وللسماء والأرض وللتصميم الزخرفى ، فهو يميل لرسم بيت إلى جواره شجرة . ثم إن الحيوانات الضارية والظلام والنار والرعد والبرق تترامى في مخاوف طفل السادسة وأحلامه . والبنات والأولاد على السواء يفخرون في سداجة بخلع الأسنان ويعتقدون عن طيب خاطر في الشخصيات الخرافية المتصلة بالأسنان وفي العفاريث وغيرها من العوامل الخارقة للطبيعة .

ومع أن عملياته الفكرية تقوم على المحسوسات بل على إضفاء الروح على غير الحى فإن ابن السادسة يتأثر برموز شبه مجردة وبالأشياء ذات القوى الخارقة للطبيعة وبالشعوذة ، وهو شديد الاعتماد على سلطان الكبار في إرشادهم وتوجيههم . انظر إلى الصورة العصرية للعملية السحرية البدائية التى فيها يعيدّ الوالد بنعمة غنائية تتفق مع دور السحر الذى يلعبه ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ - مع التفاهم مقدما على أنه عندما يترنم بالرقم السحري ٧ يقوم الطفل المطيع بالعمل المطلوب منه ، ويحدث السحر أثره وهو ليس قائماً على مجرد سهولة الاغداغ فقد كان السحر حتى في العصور البدائية وثيق الارتباط بالعلم . فالعد التعمد في أناة والذى يمكن تفصيله أو إطالته وفقاً للغرض المطلوب يتيح للطفل نقطة يتركز عليها وفرصة يفتنّزها لحشد « قوى المواءمة » وهو ما لا يستطيعه بمحض إرادته وبغير معاونة ، وهذه الوسيلة كغيرها من وسائل التوجيه ينبغي أن تستخدم بحكمة ، ولكنها تنقلب إلى حيلة بارعة للتغلب على العرقلة الناجمة عن ازدواج القطبية عند الطفل .

وسيعتمد كل من البيت والمدرسة بمضى الوقت لا على السحر ولكن على الاستفادة من القوى والإمكانات التمثيلية لطفل السادسة في الأخذ بيده إلى طرق جديدة من ضبط النفس . وقدرته على إسقاط النفس التمثيلي من أهم سمات نضجه وهو على الدوام في متناول يده وعن طريقه يُقوى اتصاله التلقائية الخاصة بالثقافة ، وعن طريقه أيضاً توضع الثقافة يدها عليه وتوجهه إلى مشاركات وتوقعات جديدة . وكثير من أثر البيئة أو نفوذها يأتي عن طريق التقليد الأتوماتيكي والإيماء العرضي ، وكلاهما متصل بصفاته التمثيلية ، وتسمى عملية التمثيل الكاملة ، الموجه منها وغير الموجه ، التي بها يكتسب الطفل طرائق حياته تسمى بالتثقيف .

ولما كان الطفل قد اختص بنصيب في العملية فلا يصح اعتباره من صنع الثقافة ليس إلا ، ذلك لأنه في ثانيا إسقاطاته ، سواء منها ما يمثل أو يؤوّل ، لا يقتصر على إعادة تمثيل أجزاء من الثقافة طبق الأصل بل إنه يعيد كذلك تقويم نفسه وتحديد موضعه بالنسبة للثقافة ، ومن ثم يفطن لرؤية نفسه ورؤية الضدين المائلين في قطبتيه الثنائية وذلك في الملبسات الاجتماعية ، وبذلك يضع الأساس لتقديراته لنفسه ولتقويماته التي يكتمل ازدهارها عندما يبلغ السابعة والثامنة . والوضع الاجتماعي لمعرفة الدراسة لا غنى عنه لهذه العملية — عملية تنظيم موضع النفس من مجموعة . فمناشطه الفردية التي تبذل ، ومشاركته فيما تقوم به الجماعة من مشروعات ، ومساهمته في وضع الجماعة للخطط الجماعية ، كل ذلك يمدّه بمقياس للقيم ، ويكتشف أنه لا يستطيع أن يتأدى في التعبير النفسي المحض في غرفة دراسة تسودها الديمقراطية ، فلا بد له من مراعاة الآخرين ، فمن السلي أن نضحك الآخرين أو أن نققادهم في هذا السبيل ؛ ولكن من السلي أيضاً أن نرقبهم لنعرف ما يستطيعون عمله . وكل إنسان يقع في الأخطاء بما في ذلك الطفل نفسه ، وعلى هذا النوال يبتنى لنفسه ذلك الإدراك الاجتماعي للتناسب وعدم التناسب الذي هو لباب حسن التصرف والذي هو كذلك جزء من حاسة الفسكاهة التي تُنجى .

وإننا نعرف معلمة^(١) تستعمل طريقة فنية جذابة ، وإن تكن مستترة ، لتربية هذه

(١) تعرفنا إليها عن طريق إحدى النشرات النافعة التي اطلعنا عليها في (Portfolio for Primary Teachers) التي تصدرها جمعية تربية الطفولة عنوانها : « يوم عظيم بمدرسة لأطفال السادسة » بقلم اليزابث ثرون هوبارد . واشنطن ، D. C.

الحاسة الثنية جداً التي يجب أن تنمي في أطفال السنة الأولى جميعاً ، ذلك أنه عندما تنتهي وجبة الضحى يتمدد هؤلاء الأطفال على سجاجيدهم ابتغاء راحة قصيرة ، بعد إزال الستائر . عندئذ تفتح المعلقة وهي تعمز بعينها كراسة مذكرات تقرأ فيها تقريراً طبق الأصل عما قاله الأطفال وفعلوه في بدء تعاونهم في وضع خطة مشروع من أوجه نشاطهم (كزيارتهم لمعمل اللبن) ، والأطفال يستمعون إليها مبتسمين وهم مستلقون في تراخ على سجاجيدهم ويضحكون عند سماع للملاحظات التي أبدوها ، فكأن المعلقة ، التي يجب أن تكون بمثابة قديرة ، تمسك بيدها امرأة يرى الأطفال فيها أنفسهم ، فهذه تربية تعلم الفكاهة والتسامح ، وهي درس في الصحة العقلية وتوجيه نمائ كذلك ، ففي مثل هذا الجو المرح تزهو الشخصية ويكسب العقل مرونة وقوة .

وهذه العمليات الداخلية عمليات التثمل والبناء من جديد ترتفع مستوياتها كلما نضج الطفل . وسنرى في السنة السابعة بعض التحولات الثمانية الشائقة ، لكن السنة السادسة الانتقالية لا بد أن تكون في المقدمة .

سمات النضج

[لا يجوز أن تعد سمات النضج التالية معايير جامدة ولا نماذج تحتذى فهي إنما توضح أنواع السلوك (المرغوب فيه وغير المرغوب) التي تنزع إلى الحدوث في هذه السن ، فلكل طفل نمط للنمو فريد خاص به . وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فرديته ، ولتشكوين فكرة عن مستوى النضج الذي يظف فيه] .

١ — الخصائص الحركية

النشاط البدني

لم يعد هدوء الخامسة من خصائص طفل الخامسة والنصف الذي ينعت بأنه لا يستقر ولا يهدأ في البيت ، فهو يلعب داخله أو خارجه دون أن يبدو عليه أنه يعرف في أي مكان يريد أن يكون ، ويشغل نفسه بالحفر والرقص والتسلق ويركب دراجته الثلاثية

وينزل بها من على التل ، ويحمل الأشياء معه على عربة أينما ذهب ، ويشغل اللعب بالرمل والماء والطين كل وقته ، ويمدح ما يكلف به في المنزل بكثير من النشاط الحركية ، فهو يحب إعداد المائدة ومساعدة أمه بإحضار الأشياء لها ، فإذا سئل ماذا يلعب ، قال « ألعب في شيء بعد آخر » . والسادسة سن نشاط فالطفل يكاد يكون في نشاط مستديم سواء أكان واقفاً

آلة ويستخدمها في تجاربه بهذا الوصف .
وتقول التقارير إنه يرتبك عند ما يقوم بمهمة
تتطلب حركات دقيقة ومع ذلك فهو في حاجة
جديدة لمثل تلك النشاط . واللعب والأدوات
المعدنية تشوقه بصفة خاصة ، وقد يكون أقل
اهتماماً بما يتمه من عمل بتلك الآلات وأكثر
اهتماماً بتناولها بيديه . وهو يحب تفكيك
الأشياء حبه لتركيبها . والبنات بصفة خاصة
يحبهن في هذا السن أن يلبسن عرائسهن
ويخلعن عنها الثياب .

والطفل يمسك الآن بقلمه الرصاص
بارتباك أشد من ذي قبل ويغير من قبضته
عليه . وهو يحب الرسم والكتابة والتلوين
شأنه في الخامسة ، ولكنه أقل تقيداً
بالنماذج . وقد يشغله ملء الرسوم بالألوان
مدة طويلة جداً ، وتراه يلون بارتباك ويغير
موضع جسمه كما يغير قبضته على قلم التلوين
ويميل برأسه ، وربما وقف وأبحنى فوق
المنضدة وواصل الرسم أو خفض رأسه
وأسندها فوق ذراعه ، وقد يقول « إن يده
تعبت » ويمد إليها يده الحالية لجأه . وحين
يحاول القيام بأعمال يدوية دقيقة نجده كثيراً
ما يقف بل ويمشي أثناء العمل .

والسادس نشيط في جلوسه نشاطه وهو
واقف . فإنه يتلوى على الكرسي ويميل
على الحافة بل قد يقع على الأرض . ولقمة
نشاط كبير كمد اللسان وتلعيب الفم والنفخ
أو الصفير بالشفاه والعض عليها ، وهو يعرض
قلبه ويمضغه أو يدق به . ولمسكه للقلم
تحسن عما كان في الخامسة والنصف ، ولكن
استعماله له يتعبه .

وتظف العين واليد الآن بسرعة
أقل وبصلة وثيقة أدنى مما كانتا عليه
في الخامسة . والسادس في ابتذانه برجا من
كتل صغيرة يقبل على تملكه بكثير من
الالتفات والتفكير ويحاول وضع الكتل

ام جالساً ، وكأنه يوازن جسمه في الفراغ
عن قصد ووعي . وهو في كل مكان يتسلق
الأشجار ، ويزحف فوق وتحت وحول
منشآت الكتلة الكبيرة أو غيره من
الأطفال . ويلوح كمن قُذ من أرجل وأذرع
وهو يرمي في أرجاء الغرفة .

ويتناول أوجه نشاطه جامعاً بين قدر كبير
من عدم الاكتراث وقدر كبير من التعقل ،
وقد يعثر فيقع أثناء بذله الجهد للتمكن
والإتقان . وربما أحب مهمة « التنظيف »
بالمدرسة ، فينظف البلاط بالفرشة ويمحرك
الأثاث من مكان إلى آخر على الرغم مما فيه
من بعد عن المهارة وعن الإتقان . وهو
يستمتع بالنشاط ويكره تدخل الغير .

وهناك قدر كبير من لعب صاحب فيه
تفعل وتدافع ، وهو يحب أن يصارع أباه
أو أخاً أصغر منه ، على أن هذا قد يؤدي
إلى كارثة لأن الطفل لا يعرف متى يكف .
وفي داخل المنزل قد يصير لعبه بالكرة
منذراً بالخطر حين يثب ويقذف ويحاول
الإمساك ، وتشوقه كذلك الألعاب البارعة
على قضيب العقلة ، وهو يميل إلى أن يرفع
نفسه على جبل ويتأرجح ، فالأراجيح أثيرة
لديه يجلس عليها بقدر كبير من الحرية والتوازن
ويتعشق التأرجح إلى أعلى ما يستطيع .

وبن السادسة يفرط في امتداداته
وتوسعاته في كثير من سلوكه الحركي ، ويميل
إلى بناء كتل أعلى من كتفه ، ويحاول أن
يقوم بوثبة جري واسعة المدى دون أن يبالي
بالوقوع ، وقد لا يكون فناء منزله جذاباً
كفناء منزل الجار .

العينان واليدان

وهناك كذلك تغييرات ملحوظة في
سلوك « العين واليد » لطفل الخامسة والنصف ،
والظاهر أنه أكثر تقيهاً إلى يده بوصفها

في حالات أقل . والطفل يفضل قطعاً الغذاء السائل المكون من اللبن وعصير الفواكه . وعلى العكس من وجهته الصباحية الضعيفة ، فإن لطفل السادسة كثيراً ما يحس الجوع قبل الذهاب إلى الفراش مباشرة وقد يأكل وجبة خفيفة كبيرة نوعاً ما باستمتاع حقيق ، بل لقد يستيقظ في منتصف الليل ويطلب الطعام .

وعيون ابن السادسة تكون في الغالب أجشع من معدته فلا يستبعد أن يطلب من الطعام مقادير فوق طاقته ، وينبغي أن لا ينجب إلى طلبه هذا بدقة ، فإذا هو لم يوافق على أن يعطى نصيبه على دفتين ، مع احتمال رفض النصيب الثاني الذي اعترمه ، فيصح أن يعطى نصيبه كله مع السماح له بتقسيمه في طبقه إلى قسمين . ووسائل الإنقاذ من الورطات ، بالنسبة إلى الوالد والطفل على السواء ، يجب المبادرة بوضعها تحت تصرف أيهما عند الحاجة إليها ، ومثل هذه الوسائل تكنسب تبريراً ومعنى إذا نحن أدركنا أن لطفل السادسة من خصائصه الإجابة عند بدء الأشياء والإخفاق قطعاً عند الانتهاء منها .

وقد نحصل في الغالب على زيادة في الشهية عن طريق بعض الخبرات الجديدة ، أو بعض التغيير في الرتوب ، ولذا فزيارة للجدة أو وجبة بأحد المطاعم مع العائلة كثيراً ما تحدث تحسناً وإن كان وقتياً فقط .

الرفض والتفضيل : يظل ابن السادسة

على تفضيله لبسيط الطبخ ، ومع أنه قد يكون أمامه من ألوان الأطعمة المفضلة المختلفة الكثير نسبياً ، ومع رغبته في تجربة أطعمة جديدة ، فإن تفضيله ورفضه يكون في العادة قاطعاً جداً ، وقد يرفض اللحم لأنه أعطى في مرة قطعة لها حافة صغيرة دهنية ، أو لعله

وضاً صحيحاً ، على أنها قد لا تكون مصفوفة في استقامة دقيقة كما كانت في سن الخامسة . وربما كان وهو يبنى مرة أخرى من الإحمال وعدم الاكترات بحيث تسقط الكتل مرات متكررة

وهو يمس كل المواد ويتناولها بيديه ويستكشفها متسائلاً « ماذا تفعل بهذه ؟ » إنه يريد أن يفعل كل شيء وغالباً ما يفوق نشاطه واقع إنتاجه ولكنه يقطع ويلصق ويصنع كتباً وصناديق ويشكل من الطين مختلف الأشياء .

والسادس يستطيع أن ينفل عينيه بسهولة أكثر ، كما أنه كثيراً ما يحول التفاته عما بين يديه من عمل ، فن السهل أن يلهمه ما حوله وقد تستمر يده في العمل بينما هو يراقب بنشاط شخصاً آخر .

وهو يحتاج في أشغال التجارة إلى قدر عظيم من المساعدة فالنشار يلتوى في يده ويمجد عن الحركة . وهو يضرب ويضرب بشدة أثناء دق المسامر وغالباً ما يفشل في دقها على الرأس بل ربما كسر اللوحة ، وقد يمسك بالمطرقة بالقرب من رأسها ، ومع ذلك ففي وسعه أن يصنع منشآت غير متقنة .

٢ — الصحة الشخصية

الأكل

الشهية : تستمر شهية الخامس على جودتها حتى السادسة وقد تصبح هائلة حتى يقال عن بعض الأطفال إنهم يأكلون طول النهار ، كما يشتهرون بأنهم يأكلون بين الوجبات أحسن مما يأكلون في الوجبات . ويظل الإقطار أضعف الوجبات وقد يصحبه بعض المفص ، والثنيان (١) ، كما يصحبه في

(١) الرغبة في التقيء .

من الجلوس والوقوف ، في اللحظة التي يجلس فيها قد تأخذ رجلاه في التآرجح فإذا كانا يصلان إلى ساك أو إلى رجل النضدة ظهرت عليها آثار قوة دفعه . فإذا كان لا بد من بيئته إلى المائدة جاز أن يسمح له بالجيء وهو يلبس الجوارب فقط . وبعد هجمته الأولى على طعامه يأخذ في التلصق والتلوي ويغديه ليأخذ جزرة فيقلب لبنه ، وتتحرك ذراعه بغتة فيسكب طعامه ، وسرعان ما يترجع على رجل كرسية الخلفيتين بل ربما على رجل واحدة فقط ، ويأخذ صبر الأب ينفذ على مهل ولعله قد أكثر من القول في محاولته استبقاء الطفل معتدلاً .

وعندما يأكل ابن السادسة فعلاً فإنه يحشو فيه أكثر من اللازم وربما تكلم وفيه ممتلئ . وإذا لم يكن جسمه بأقله ناشطاً ، فإن لسانه على الأقل عرضة لأن يتكلم كثيراً جداً ، فإذا انتقد سلوكه هذا فإنه قد يعيب على إخوته الصغار أو على والديه ما يلام عليه هو .

وتركه وحده على المائدة يكاد ينتج عكس الأثر المرغوب ، فإن تلكأه يزداد قليلاً عما كان . وأخذ الطعام منه إما أن يفضيه أو يسيل دموعه ، وإعادة الطعام ربما أعادت الأمور إلى نصابها ، ولكن قد يكون خير حافله إن كان جالساً إلى مائدة الأسرة هو مسابقتها ، مع إعطائه الفرصة لفوز أكيد .

ولا حاجة بنا إلى القول أن أبناء السادسة ليسوا جميعاً مكرين على هذه الصورة ولكن معظمهم يدون على الأقل بعض هذه الخصائص . وقليل من الأطفال يأكلون بالفعل مع مجموعة الأسرة خيراً مما يأكلون وحدهم ، ولكن عدداً تدهشنا كثرته يلتصقون بالفعل تناول العشاء في فراشهم أو على صينية بجانب الراديو كأنهم يشعرون بما هو أفضل لهم ، لأنه عندما

يرفضه لأنه لا يجب أن يمضغ . وقد يرفض الأطعمة في نوبات ، فما يتقبله يتقبله بقوة وما يستبعده يستبعده تماماً . وهذه هي السن التي تأخذ فيها محبة الطفل لزبدة الفول السوداني في بلوغ ذروتها التي تبلغها بالفعل عند قرابة سن ٧ إلى ٨ . ولعل كثيراً من الحلو المطبوخ وخاصة بودنج الأرز والكسترد ترفض لذاتها وحدها ، ولكن ابن السادسة غالباً ما ينصرف عن الحلو ، ولو جاء الحلو في أول الوجبة فلعله كان يأكله بتلذذ . وهو يفضل في العادة الخضروات النيئة على المطبوخة ، وللتكوين والظهور أهمية قصوى فالأطعمة الكتلية أو الحيطية (ذات الألياف) ترفض على وجه العموم .

إطعام الطفل نفسه : يعود كثير من الأطفال إلى الأكل بالأصابع في سن السادسة ، فأدوات الطعام تبدو لهم كدخيل لا لزوم له بينهم وبين الطعام ، كما أن استعمالهم لها لا يروق . حتى أطعمة كالبطاطس المهروس يأكلونها بالأصابع ، ومثل هؤلاء الأطفال يجب أن يعطوا من الطعام الصحيح المتناسك حتى يستطيعوا أن يطعموا أنفسهم بأصابعهم . وتفضل الشوكة غالباً على المعلقة وتستخدم إن كان الطعام مما يتقبل غرزها فيه ، وعلى النقيض من هؤلاء يقف الأطفال المتأقنون المدققون الذين لا يخطر ببالهم أبداً أن يلمسوا طعامهم بأصابعهم أو يسكبوا قطرة واحدة ، فهؤلاء يأكلون بعناية ودقة ويستعملون أدواتهم بمهارة .

آداب المائدة : إن إجلال طفل السادسة على المائدة لأسباب في الوجبة المسائية الرئيسية ليس من الخبرات التي تعلمه وتهذبه ، فهذا في الواقع ليس مكانه وهو يفضل كثيراً أن تقدم إليه سينية بجوار الراديو بينما يكون مصغياً إلى الموسيقى أو إلى برنامج الخاص . وضبطه الحركي مضطرب جداً في كل

فراشه في ساعة نومه المعتادة (من ٧ إلى ٨) أو حتى قبلها ، ويجب بعض الأطفال الاستعداد للنوم قبل العشاء وصينية أو كل في فراش ، وإن لم يدخلوا الفراش للنوم فعلا قبل أوان نومهم المعتاد . وهم أكثر تخوفا في هذه السن وطلبون الائتناس بأهائهم حتى بعد إطفاء الأنوار ، وقد يطلبون أن يبقى أحد الكبار معهم في نفس الطابق أو أن يناموا مع أخ صغير في غرفة واحدة أو أن تظل أنوار الصالة مضاءة . وسواود الأطفال الاهتمام بالحيوانات المحشوة وبالكراس وألعابها معهم إلى الفراش حتى ولو بلغ عددهما اثنين أو ثلاثة ، ويعاملون هذه اللعب كما لو كانت أشخاصاً حقيقية ترافقهم للائتناس . وللصلاة أثر غير عادي في تهدئة بعض الأطفال ولذا يجب أن ينظر في أمرها نظرة جدية وخاصة بالنسبة للطفل الحوَّاف .

وسلوك ساعة النوم عند أبناء السادسة ليس فيه من التخوف ما فيه بالنسبة لطفل الخامسة والنصف ، فهو يذهب إلى فراشه بتمام السهولة ويستمتع ببعض النشاط الهادئ أو بالموسيقى بعد أن يحتويه الفراش ، ويجب بوجه خاص أن يُقرأ له شيء أو أن ينظر في الكتب لمدة نصف ساعة ، وهذا من أنسب الأوقات لاستثارة اهتمام الطفل بالقراءة فإنه يسر بانتقاء بعض الحروف المفردة ولا سيما الكبير منها ، بل قد ينتقي بعض الكلمات من الحكاية التي يقرأها له الوالد . وهو مغرم بعد إطفاء الأنوار بالتحدث عن كل ماجرى في النهار وعن الأشياء التي تشغل باله . وهو تلقائي جداً في هذه السن بحيث أن كل ما تحتاجه الأم هو أن تصني له ، ثم تسير بأفكاره وتهديها في الطريق الذي يسلكه .

وبعض الأطفال يبصره أن يضعه أبوه في الفراش ويستجيب له بيسر أعظم ، ومع

يسمح لهم بالحضور إلى المائدة في المناسبات يكون تصرفهم في هذا الموقف أحسن بكثير ويظهرون زهوهم بمهارتهم . ومن الأمور المؤسفة حقاً نتيجة الطفل عن المائدة عقوبة له على إخفاقه ، فإذا هو أصر على الجلوس مع الأسرة بانتظام ، فإنه في العادة يقنع تماماً بالجلوس إلى مائدته الصغيرة الخاصة ، وجبذا لو شاركه فيها أخ صغير .

ولا تزال القوطة أداة تهذيبية لاتطاق ، فالطفل يرفض الآن الريلة وقد يرفض كذلك حشر القوطة تحت ذقنه ، فإذا كانت القوطة إلى جوار طبقه نسي أن يستعملها وإذا كانت على حجره فسرعان ما تقع على الأرض . وقد يكون شاعراً بالطعام حول فمه وقد يبعده بمهارة بمسحه بظهر يده ، وآخرون يستعملون القوطة إذ ذكروا بها ، ولكن الأيدى النظيفة والوجوه النظيفة لايزال السئول عنها بوجه العموم الكبار لا الأطفال .

النوم

الإغفاء : قليل جداً بين أطفال الخامسة والنصف من يتشبث بالنوم نصف ساعة في المناسبات ، فإذا بقيت في الطفل عند بلوغه السادسة أية رغبة في الإغفاء فإنه يعترض سبيلها ذهابه إلى المدرسة بعد الظهر . على أن الاغتياب العظيم الذي يبديه طفل السادسة عندما يأخذ ساعة « لإغفاء اللعب » المقررة في الحطة يجعلنا نتساءل بحق عما إذا كان من الحكمة ذهابه إلى المدرسة في ذلك الوقت .

وقت النوم : يبدي طفل الخامسة والنصف في أنماط سلوكه قبل النوم ما يدل على تحول نمائي حقيقي في سلوكه ، فهو يشعر بالتعب قطعاً ويندر أن يقاوم الذهاب إلى

التباعد بين الطرفين ، وموعد النهوض العادي هو بين الساعة والسابعة والنصف ، ولا يعود الطفل بحاجة إلى من يوقظه . وطفل الخامسة والنصف ينام حوالي ١١ ساعة كما ينام ابن السادسة ١١ ساعة .

وطفل السادسة حين يستيقظ يقضي حاجته بنفسه ويصبح في العادة أكثر اهتماماً بمناشط لعبه الصباحي منه بالليل ، ومع ذلك إذا كانت ثيابه موضوعة أمامه مفردة على السرير ، فربما أخذ في ارتدائها بعد أن يذكر بذلك .

الإخراج (قضاء الضرورة)

الأمعاء : لا يزال التخط السلوك العام لابن الخامسة قائم — حركة واحدة في اليوم بعد الغداء ، وهناك ميل إلى زحزحة هذا الحدث إلى الشطر الأول من النهار لا إلى شطره الثاني ، وقليل من يغيرون الموعد إلى ما قبل الإفطار أو ما بعد ساعة النوم . وقد تحدث حركتان في اليوم الواحد ولكنهما تكونان غالباً دفعتين من حركة واحدة فقط نظراً لأن الطفل قد لا يجلس مدة تسكني لإتمام الوطء ، والوالد بحاجة إلى معاونة الطفل بقليل من الإشراف لتحقيق من أنه قد بقي المدة الكافية لإتمام العملية .

وقد جرت العادة أن يكون الوطء أميل إلى السرعة ، والواقع أن الطفل لو انتظر إلى الشطر الثاني من بعد الظهر فقد تبلغ المسألة من السرعة أن يهرع في جنون إلى الحمام ثم لعله لا يبلغه إلا بعد فوات الأوان . ويلوح أن الحركة تكاد تحدث عند بعض الأطفال بتغير إرادتهم قبل أن يملكوا لها دفعا ، وحوادث الإخراج اللاإرادي هذه تكاد تؤثر في الوالدين أكثر مما تؤثر في الطفل ، فقد يجعل الطفل ويتسلل إلى منعكف يتوارى فيه ، وإن حاول في غالب الأحيان أن يصلح

ذلك فهناك آخرون يحسبهم وجود الأب أكثر مما ينبغي . وبعض البنات لا يأتينهن الناس حتى يقبلهن الأب قبله مساء الخير ، ولكن العادة أن الأم لا تزال هي المفضلة وبخاصة في أحاديث تحية المساء .

الليل : هناك عدد متزايد من أبناء السادسة ينتعون بأنهم « نيامون مدهشون » ، ولكن لا يزال هناك عدد قليل ، وإن كان أقل ممن هم في الخامسة ، يقلق نومهم قضاء الحاجة أو الأحلام المزعجة التي أخذ يظهر فيها رجال ونساء غير مألوفين ، وكذلك حيوانات الأحلام التي لا تزال كثيرة الظهور قد أخذت تبدي نشاطاً ولا سيما في العنصر .

فإذا حدث للطفل كابوس مرعب فإنه قد لا يستطيع استعادة هدوئه إلا إذا نامت أمه معه في فراشه ، أما الذين يستطيعون أن يستيقظوا من تلقاء أنفسهم فإنهم يتسللون إلى مضاجع والديهم وبخاصة أمهاتهم ، ومنهم من يعود إلى فراشه بعد سرد الحلم ومنهم من يعود إليه بعد أن يستكن قليلاً مع أمه حتى يطمئن ، ومنهم عدا ذلك من يحتاج إلى قضاء بقية الليل في سرير أمه حتى ولو كانت قد انسلت من فراشها وذهبت لتنام في سريرها .

وقليل جداً من الأطفال في هذه السن تُقضى حاجاتهم في رتوب ، وبعض الذين لا يزالون بحاجة إلى النهوض لا بد أن يبلغوا أحد الوالدين بعد قضاء الضرورة ، ولكن عدداً متزايداً منهم يتولون أمرهم بأنفسهم ثم يعودون وحدهم إلى فراشهم .

الصباح : الاستيقاظ في الصباح عند سن الخامسة والنصف له طرفان متناقضان : المبكرون في الاستيقاظ (من ٦ إلى ٦ صباحاً) ، والمتأخرون فيه (الساعة ٨ صباحاً) ، بل قد يحتاج الآخرون إلى من يوقظهم . وأما في السادسة فتضيق شقة

أشد الألم وكثيراً ما يقولون « لست أعرف متى أفعلها » وربما أمكن حسم هذه الفئات بزيادة لإحكام خطتنا لتذكير الطفل .

والتبول أثناء النوم أمر غير شائع ولكنه قد يعود عند الإصابة بالبرد أو إذا كانت حرارة الطفل أثناء النوم عالية أو منخفضة أكثر مما ينبغي . وهناك عدد لا بأس به منهم لا يزالون بحاجة إلى التهوض لقضاء الضرورة ويتولونها بأنفسهم ثم يعودون إلى فراشهم دون أن يبللوا والديهم .

وقد يثير الوطف البول وبخاصة صوت هذه العملية الضحك والمعاكسة بين طفلين في هذه السن ، ومن ثم فهناك قاعدة بسيطة من السهل التمسك بها وهي ألا يدخل الحمام إلا طفل واحد في كل مرة ، وبذلك يحل الضبط السطحي أو الوقائي الخارجي محل الرقابة المباشرة . وقد يلجأ طفل السادسة الذكر إلى استعمال ألقاط الوطف البول في حاجاته الصادرة عن تفكه أو غضب كأن يقول « سأبول في عينيك !! » .

الحمام واللبس

الحمام : يلقي حمام كل ليلة في هذا السن مقاومة من بعض الأطفال وخاصة الأولاد ، فقد يقول الطفل إنه متعب جداً فلا يستطيع أن يستحم وهو قول صادق إلى حد ما ، وذلك لأنه ربما كان يستحم دون أية مقاومة في الساعة الخامسة بفكرة تناول عشاءه في الفراش ، وقد يتقبل الحمام ، ليلة وليلة لا ، قبولاً حسناً إلى حد ما . ولا يزال بعض الأطفال لا يريدون أى اهتمام بغسل أنفسهم ، وبعضهم يحاول الاستحمام كله بنفسه ، وآخرون يقصرون جهودهم على

الأمر بتغيير سراويله وتنظيف بدنه ، ويحجل الوالد (أو الأم) كذلك ولا يخطر بباله أبداً أن يذكر الموضوع لطبيب العائلة . والقدرة على الوطف بسهولة في مراحض المدرسة لا تعني في العادة قبل حوالى سن الثامنة ولذلك كثيراً ما تنزل النازلة بطفل السادسة وهو يتلصكاً في طريق عودته إلى المنزل على أثر انتهاء الدراسة بعد الظهر ما لم يقابله أحد الوالدين ويسرع به إلى المنزل ، أو يمتدأ ذلك بوظف الطفل ساعة الظهرية . والصفح والتعير أكثر من اللازم وسيلتان ضعيفتان لضبط هذا الحدث .

ومعظم الأطفال يتولون حاجاتهم بأنفسهم دون أن يبللوا لا قبل الوطف ولا بعده ، وبعضهم أشد تنبها للوظف فهم إما أن يبللوا كما كانوا في الماضي عن حجب وشكل وعدد الحركات أو يعمدوا إلى عكس ذلك فيستحبون انسحاباً تاماً بإقبال باب الحمام عليهم .

والسباب والشتائم لها صلة بالوظف الموى قطعاً في هذه السن . فلفظ « المتن » شائع الاستعمال ولعل له أصلاً من خبرة واقعية ، وكذلك كثيراً ما يصيح طفل وهو بين الخامسة والنصف والسادسة غاضباً في وجه طفل آخر « يا أبو كخ في اللباس ا » .

المتانة : يندر الآن تبول الطفل على نفسه في الليل أو النهار ، وكما في الخامسة قد يؤثر الطفل نفسه طويلاً حتى يضطر إلى الاندفاع كالحجنون ، وكثيراً ما يستطاع تفادى هذه الحوادث بتذكير الطفل بالذهاب إلى الحمام في وقت مناسب ، كأن ينبه قبل خروجه للعب مثلاً أو قبل خروجه في رحلة . وهناك قليل من الأطفال يبللون أو يربطون سراويلهم فجأة شأن أولئك الآخرين الذين تغلت منهم فجأة حركة اندفاعية وهم يتألمون

لألعاب الهجاء والحساب أو ألعاب «إلى ألح شيئاً» . والطفل يحب أيضاً أن يسابق أحد والديه ، وإذا هو ربط حذاءه جاء رباطه مفككا جداً . وربما يحتاج الطفل إلى معونة أقل في صباح الأيام الأكثر فراغاً التي لا يذهب فيها إلى المدرسة . ويتم خلع الثياب بسرعة كبيرة جداً .

والسادة سن وعى للملابس ، فالأولاد يهتمون ويذهنون بسرور ولهم وأربطة رقابهم ، كما ترغب البنات في الثياب الجميلة وملحقاتها التي تزينها والجوارب التي تماشيا . وكثيراً ما يرفض ارتداء معطف العمل و«تراك» (١) الشتاء . وهناك لإقبال على أزياء وألوان خاصة يغلب فيها الأحمر . ويبدأ الأولاد يتحدثون عن الأحذية عالية الرقاب . وكثيراً ما يحتاج أطفال السادة إلى المعونة في ارتدائهم «التراك» وكم الجاكتة الثاني . ونظراً لما يجده أبناء السادة من صعوبات في اللبس ترى والديهم يتشككون بحق في حكمة مطالبهم بتغيير ثيابهم بثياب اللعب بعد انتهاء الدراسة ، فلماذا لا تكون هناك ثياب وسط تجمع إلى الجودة الكافية للمدرسة ألا تكون هذه الجودة أكثر من اللازم للعب ؟

ومع أن طفل السادة يهتم بثيابه فإنها لا تلقى منه عناية كبيرة ، فعلى أحد تغيير إحدى الأمهات «إنها تحب أن يكون كل شيء على ما يرام ، ولكنها لا تبذل في سبيل ذلك أي جهد» . وفي سن الخامسة والنصف عندما ينضو الطفل عنه ثيابه كثيراً ما يلقيها إلى أمه (أو في وجهها) ، وفي السادة يقذفها في جميع أرجاء الغرفة ، وكثيراً ما يكون ذلك للتفكه أو لتجريب عدد

السيقان والأقدام ، وكلهم تقريباً يحتاجون إلى عون عند أخذ الماء وفي اللمسات الأخيرة عند الرأس وفي مناطق الرقبة . وكثيراً ما يكون الاستحمام مع الأب أيسر منه مع الأم . والتلكؤ والتراخي في حوض الحمام هو القاعدة ومن العسير لإخراج الطفل منه ، ومن الممكن استجباله بوسائل بسيطة كالسابقة والمد أو توقع نشاط مشوق قبل النوم .

ومعظم أطفال هذه السن يفسلون وجوههم وأيديهم غسلاً جيداً معقولا وإن لم يكن من تلقاء أنفسهم ، وبعضهم يعتبر «الوجه هو الأنف ليس غير» . ومع أن أطفال السادة آخذون في التنبيه إلى القذارة في غيرهم ، فكثير منهم لا يعيرون القذارة التي تلوم أهمية كبيرة . وربما قاوموا غسل أنفسهم وإن قبلوا المساعدة في ذلك ، فلو جعل الاغتسال أمراً عارضاً أكثر مما هو الآن لمساعد ذلك كثيراً أن تصير الحياة المنزلية أهون وأيسر . ولوم الأم نفسها (بعد الطعام) بقولها «آه ، لقد نسيت أن أذكرك بغسل يديك» له أثر عجيب في تشجيع الطفل تشجيعاً له ما يبرزه وهو الذي يستشعره المرء حين يعرف أن غيره من الناس يخطئ أيضاً .

اللبس والعناية بالثياب : الرغبة في

اللبس هي نصف المعركة ، ولكن كثيراً من أطفال السادة لم يحرزوا بعد هذه الرغبة ، وذلك هو السبب في أن طفل السادة لا يزال بحاجة إلى أن يعامل في بعض النواحي كطفل الخامسة ، ومع أنه في الغالب لا يسمح لأمه أن تساعد بالفضل فإن مجرد وجودها يساعد فيما يسدو . ووقت اللبس مناسب

وحده الذى ينحرف بل تتعرف معه أيضاً الكيفية التى تعمل بها بنية بدنه الطبيعية . والطفل نينا بين الخامسة والنصف والسادسة كله شكائات ، شكائات لها ما يبررها ولذا يجب أن يستمع لها بحمد وعناية ، ففى الخامسة والنصف تؤله قدماء وقد عشى كآئها به عرج ، فإذا بلغ السادسة آلمته ساقاه وأحياناً ذراعاه "ومراراً مؤخر رقبته ، ويقول إن برقبته تصلباً . «والدعك» والتدليك يريحه ويخفف آلامه

وهو يشكو من أنه حران ، حران لدرجة تجعله يتمنى لو غادر المنزل بشير ثياب البقة ، وهو يعرف بسرعة . والواقع أن أغشجه المخاطية تتهب بسهولة على ما يبدو ، وقد يصبح غشاء عينيه المخاطية حمراً ، وقد يتطور إلى دمل فى الجفون . ولا يقتصر حلقه على «الأم» بل يحمر ويمرض ، وكثيراً ما تمتد العدوى إلى أذنيه ورتبته ، ويصل التهاب الأذن الوسطى إلى الذروة التى بلغها فى سن الثانية والنصف ، وعلاوة على الأمراض المعدية الأكثر شيوعاً فى الخامسة — أمثال الجدري والحصبة والسعال الديكى — تبدى الحصبة الألمانية والتهاب الغدة النكفية هى الأخرى تزايداً ، وتصل الدفتريا والحمى القرمزية إلى ذروة تماثل ما تبلغه نينا قبل المراهقة

واستجابات الرهافة (١) شديدة ، وقد يكون ذلك على صورة معاودة استجابات رهافية قديمة ، أو تطور جديد لحمى الحريف . والغشاء المخاطى للأف يكون حساساً سريع الاحتقان . ويشكو عدد من البنات من أن بولهن يلسع ، وينتج عن ذلك بداهة احمرار فى عضو

الأكمنة والاتجاهات التى يستطيع أن يقذف فيها ، وهذا يمكن تحويله بسهولة إلى لعبة نافعة هى تجميع ثيابه ، لعبة يستمتع بها كل من الأم والطفل ، أو تخصيص ركن يمكن أن تلقى فيه الثياب الوسخة ، فإن إلقاء الثياب فى أحد الأركان أجلب للسروور من إلقائها فى سلة الفضيل .

« ومتاعب الأحذية » متاعب حقيقية جداً فى سن السادسة ، فإن طفل السادسة الذكر بوجه خاص يرغب فى خلع حذائيه مادام بالمنزل ولكنه قد يترك إحداها فى غرفة والثانية فى أخرى ، وفى الغالب الكثير ينطلق كل أفراد الأسرة فى صبيحة اليوم التالى بحثاً وراء الحذائين حتى يستطيع أن يذهب إلى المدرسة بهما ، والواقع أن والديه يفضلان له خلع حذائيه وهو على المائدة لأنه يرفض . وهذه أسباب كثيرة تحملنا على اتخاذ خطط وقائية ، لماذا لا نحذو حذو الهولنديين ونجعل طفل السادسة أو السابعة يخلع نعليه عند دخوله إلى المنزل ، ونسمح له بالذهاب والندو بالجوارب ؟ .

ويأخذ بسن الأولاد فى الاهتمام بتنشيط شعورهم . وقد تأسف البنات على اليوم الذى طالبن فيه بالضفاير ولكنهن لا يردن أن يقلعن عنها على الرغم من كل المتاعب التى يسببها التنشيط ، فإن جلد الرأس يكون حساساً جداً حول هذه السن ، ولكن ألم التنشيط يمكن أن يخف كثيراً إذا استطاعت الطفلة أن تشغل نفسها أثناء العملية بكتاب أو بالتلوين أو بالعرف على البيانو .

الصحة والشكائات الجسدية

ليس سلوك ابن السادسة العام هو

(١) Allergy شدة حساسية (تصبحها الكراهية أحياناً) إزاء شئ ما (كطعام

أو لسان أو دواء الخ) وربما نجم عنها كذلك اضطرابات فى الجسم .

تسلفها ، وقد يحاول بذراعه تخفيف وطأة وقوعه وبذلك يتعرض لكسر ذراعه عند الوقوع .

وهذا هو العمر الذي تتجسم فيه لأذهان كثير من الآباء كلمة دلوعة أو بنوثة كأنما هي حقيقة محتملة بالنسبة لأبنائهم . ف رؤية الدم قد تسبب لطفل السادسة اضطرابا . وقد يصاب بنوبة عصبية عند استخراج أمه لشظية من يده . ويجب ألا يسارع الآباء إلى تأويل ذلك السلوك بأنه دلح أو نخت ، وأن يدركوا أنه جزء من رابطة الطفل الانفعالية بأمه . وإذا أحس الوالد أن الشظية ينبغي أن تستخرج على الفور فليعمل بما يمين الطفل على تملك أعصابه وضبطها أن يسمح له بأن يقرس أمه بقدر توجهه ، ولكن ما الداعي لاستخراج الشظية على الفور ؟ إن لصق لزقة صحية بضم انفصالها ببطء عن الأنسجة وشفاء ما حولها وخرجها في أغلب الأحوال مع الشريط اللاصق عندما ينفصل عن الجسم في الحمام . فالطفل أدنى إلى التليخ عن خدوشه وجروحه وبشوره لذا كان يطبق العلاج . وتطور الإصابات الخطيرة ينتج عادة عن التأخر في التليخ والحريمان من العناية المبكرة .

متنفسات التوتر

تبلغ مظاهر التوترات الانفعالية ذروتها بين الخامسة والنصف والسادسة وهي تشمل الانفجار في الصراخ ونوبات الغضب العنيفة ومهاجمة الوالدين ، وقد يفقد الطفل السيطرة على نفسه إلى حد يضطر أمه إلى التدخل وحمله حملا إلى غرفته حيث تتركه إلى أمد وجيز ثم تعود إليه لتسانده على التغلب على مصاعبه ، فإنه لو ترك وشأنه فلربما استمر إلى ما لا نهاية حتى تقهر قواه ، والتلهية الماهرة تنفع في هذه الحالة . فإذا انقضت الزبوة حلت الأم الأسباب

التناسل يحتاج إلى علاج بالدهان الخفيف يبرم من آن لآخر . وقد يكون الجلد حساساً جدا في منطقتي الرأس والعنق . وتمشيط الشعر عملية مؤلمة لبعض البنات في هذه السن . والأولاد إذا غسل لهم الكبار قد يستجيبون بضحك تشنجي نصف مؤلم وذلك من فرط حساسية الوجه والرقبة ، أما إذا غسل الطفل بنفسه فإن حساسيته تقل كثيراً . وقد تظهر في الوجه والعنق والأذرع دمايل .

والطفل في هذه السن يتعب بسهولة بل الوانع أنه يذبل ، ومع ذلك فهو قد يكره أن يستسلم للراحة . والسماح للطفل بأن يأوى إلى فراشه بحرية معقولة يمنع التعب أكثر من اللازم بل يمنع المرض نفسه ، ويجب أن يُبيت في ذهن الطفل نفسانيا أن الفراش مأواه عند التماس الراحة والاسترخاء بعد النشاط . والسادس لا يتحول بسهولة . وكثيراً ما يتجسم له المستقبل القريب فوق ما يستطيع مواجهته ، وقد يرغب عن النهوض من النوم أيام الدراسمة ويقول « لا أشعر بالصحة » ولكن ما تكاد سيارة المدرسة تتخطى بيته حتى تلبسه العافية بشكل يستلفت النظر . وربما شكاه وهو على مائدة إفطاره من مفس مبيد ، بل لقد بقي . ومما له دلالة كافية أن هذه الأعراض لا تحدث في الحلقة الأسبوعية ، وقد يتسنى للطفل التحكم الجيد في هذه الأعراض بمساعدة صغيرة له كأن لا يخطئه بالإكثار من الطعام في الإفطار ، وبإضافة عامل اهتمام جديد عن طريق تكليف طفل أكبر منه ومحل إعجابه بالمناداة عليه بصفة خاصة ، وقد يكون للمفس كما كان له في سن الخامسة صلة بحركة تبرز وشيكة . واندفاع طفل السادسة في الجري بلا حساب يبرضه للوقوع ، ولا خوف عليه يذكر من الأشجار ، ولكنه لا يجيد الاتزان على السياجات والمواجز التي يصر على

الإمكان تخفيفها على الأقل بالثأ كد من أن
الطفل ينظف أفه تماماً قبل خروجه إلى
المدرسة .

وفد لا يقاوم الطفل النوم في الليل
بشدة إذا قرئ له شيء أو سمح له بالإصغاء
إلى الموسيقى أو إذا تحدث مع أمه بعد إطفاء
الأنوار ، وربما رغب في التحدث عن أشياء
تشغل عقله ، أشياء لا يمكنه أن يواصل
تفكيره فيها دون مساعدة أمه ، وهو يحب
أن يسمع عن الإله ، وأن يراجع بعض آي
الكتاب المقدس ، وأخيراً يسمح لأمه
بالذهاب بعد أداء الصلاة وبعد أن يفوز منها
بقبلة طويلة كتحية المساء .

والتنفصات عن التوتر تكون في بعض
الأطفال أقل استلفاً للنظر ، كثنائه الطفل
أو إدناء الأصابع إلى القدم ، أو الشعر إلى
القدم ، أو الأيدي إلى الشعر . والتنفس
للتوتر عند البعض يكون بالكلام أو بالتفو
من القول النابي مثل « جهنم » و « اللعنة »
و « لئح » و « إحم » و « جهنم الحمراء »
و « تن » ، وآخرون غيرهم تبدو منهم
تنفصات عضلية متكررة تشبه اللزمات في
طبيعتها : مثل الطرف (الرمش بالعينين)
والتننح أو شد وتحريك جانب من الوجه
أو هز الرأس ، فإذا كانت هذه الاستجابات
تحدث في الغالب على العشاء عندما يكون
الوالد بالمنزل فلعل الأصوب إرغام الطفل
على تناول طعامه على صينية في حجرته ،
وليس معنى هذا أن الوالد هو السبب الأساسي
لهذه الاستجابات بل قد يكون كل معناه أن
الطفل من عدم التضج بحيث يشعر في الوقت
الحاضر بأن اجتماع اثنين فيه اثنتان بينما
اجتماع ثلاثة يزحم وضايق .

وقليل من الأطفال ، ولا سيما الأولاد
المتتامون ، يبدو فيهم في السادسة شدة تهيج
ملحوظة تصحبها صعوبة حقيقية في أن يبدأوا

التي أدت إلى الانفجار وكيف كانت تستطيع
تجنبه ، وربما أمكنها أن تبحت الأمر مع
الطفل عندما يكون في حالة تقبّل . فإذا بلغ
السادسة جاز أن يمتدب من انفجاراته بلفّة
فككة مفاجئة لا تتصل بشخصه وقد تموّل
بكاءه وصراخه إلى ضحك ، ولكن استعمال
الفككة قبل هذه السن يحتمل جداً أن يزيد
الأمر سوءاً .

والأم بحاجة لأن تدرك أن الطفل وهو
في مرحلة التضج الوقتية هذه يرغب في تنفيذ
لرأده لمجرد النجاح في تنفيذها ، وأنه سوف
يكون أكثر تقبلاً للمقترحات عند سن السادسة
أو السادسة والنصف ، وعليها أن تدرك أيضاً
أن الطفل في هذه السن بحاجة إلى حمايته من
نفسه ، شأنه بالضبط عندما كان في سن
السنتين والنصف . وقد يحتاج الأمر إلى
الحرمان المؤقت من الحلوى (البونبون) مما
يستلزم أيضاً إقفال الأدراج والخافي ، وربما
وجب عمل جدول دقيق يبين كم قطعة من
الحلوى يسمح له بها وشروط منحها له .

وعلاوة على وسائل التنفيس العنيف
يوجد أيضاً تسرب الطاقة التوتيرية في مسارب
متنوعة : كهز الأرجل والتلوى وقضم أو
تمزيق أطراف الديدن أو القدمين والهرش
وتعويج الوجه والقرض على الأسنان ومضغ
رباطات الرقبة وأطراف الشرائط والضفاير
أو أقلام الرصاص ، هذا إلى حفر الأنوف
بل حتى أكل المتجمدات الأنفية ، فهذه
الألوان للتنوع من السلوك محتملة الحدوث
إذا طلب شيء من الطفل أو طلب هو من
نفسه شيئاً لم يصر بعد في مقدوره ، أو
عندما يكون في انتظار حدوث شيء أو حتى
في فترة محاولته النوم . وإذا كان السلوك
التوتري ملحوظاً جداً دل على وجوب تخفيف
ما كلف به الطفل ، وأما تلك الظاهرة التي
تسمّر منها النفس وهي الحفر في الأرض فني

الشمس وظلها » و « بهذا أو ذاك »
و « بفرط في حلاته أو بفرط في بشاعته »
وبأنه « شغوف بكله ولكنه يقسو عليه » ،
و « كليل بأخته الطفلة ولكنه يهدد بقتلها »
وقد يستقبل خبرة جديدة بالجل وبعد ذلك
يضم الاكثرات المحض . وقد يرفض أن
يجيب على سؤاله لقله ما لديه من معرفة ومع
ذلك يعلن « إن لدى علماء بكل شيء » .
والمقول عنه أنه « مدهش » في المدرسة
و « نظيع » في البيت أو العكس بالعكس .
وتنشأ كثير من صعوبات طفل الخامسة
والنصف عن عدم قدرته على تحويل سلوكه
أو تعديله ، وليس ما به تشبث وإصرار قدر
ما هو عدم مقدرة على التوقف ، ولذا فإنه
ما يكاد يصرع في البكاء حتى يمضي فيه باستمرار
وهو يلزم الأشياء مدة تطول إلى حد يجعله
يجهداً وغير قادر في كثير من الأحيان على
تركها من تلقاء نفسه بغير انفجار انفعالي .
والأطفال الضعاف أو الأذلاء المحرك الدقيق ،
والذين هم أكثر اهتماماً بالناس وبالتناشط
الحركية الكبيرة ، سرعان ما تلم بهم اضطرابات
مزاجية ويشملهم السأم والقلق بسبب
احتباسهم داخل الجدران ، فهم يتجولون
على غير هدى ، لا يدرون ماذا يصنعون . ثم إن
التسكع والتخطب الذي يبلغ الذروة في هذه
السن يمكن اعتباره استمراراً لانعدام الهدف ،
وعندما يحاول الطفل أن يختار اختياراً عسيراً
« يختلط الأمر عليه تماماً » ، ولكنه إذا
انتهى إلى القطع في الأمر برأى أصر عليه
وأصبح كالجر الصلد ، فهو عاجز تماماً عن
التفكير في حل وسط ، ولن تثرمه
الرشاوى ولا العقوبات ثمارها المعتادة . ومع
ذلك فله أيامه الميمونة وأيامه المنعوسة ، ومن
المهم أن تختار لابتداء السلوك الأيام الأولى
التي يتزع فيها الطفل للاستجابة .
وستجيب الطفل بين الخامسة والنصف

في الكلام ، هؤلاء الأطفال أنفسهم حين
يبلغون السادسة أو السادسة والنصف
يصيرون متنبهين إلى أن بلسانهم تهمته ، فكما
عبر أحد الأطفال « لا فائدة من مخادعتي فأني
أعلم أني أتهم » ، وخير معالجة للأمر هي
التخفيف ، فعرفة طريقة التصرف وما ينبغي
أن يقال في المواقف الاجتماعية الجديدة يقلل
عندهم الحساسية والليل إلى الانسحاب .

٣ — التعبير الانفعالي

يكون الطفل في إبان الفترة من الخامسة
والنصف إلى السادسة في حالة شبه مستديمة
من التوتر الانفعالي بل التهيج الشديد ،
وتعكس استجاباته الانفعالية كلا من حالة
جهازه العضوي وحساسية هذا الجهاز للتأثر
بما يحيط به . وربما أمكن تشبيه تعبيراته
الانفعالية بالإبرة المنطسية للبوصل التي تنبئ
بالموضع بالضبط . والوالدان في حاجة إلى أن
يدركا أن الطفل في هذه السن دقيق جداً
في التعبير عن الموضع والاتجاه المضبوطين
للطريق الذي يسلكه ، ومن العسير جداً
تغيير هذا الطريق بالضغط الخارجي ومن أجل
ذلك تكون المعالجة الوقائية أو الإذعان
بكيفية عملية مما في الغالب الطريقتان الوحيدتان
للتعامل المتحرر مع الطفل . ومن حسن الحظ
أن الطفل يأخذ سلوكه يفقد ما فيه من صلابة
حين يبلغ السادسة ، ويزداد ذلك حين يبلغ
السادسة والنصف فيصير ذلك البلوك أكثر
تعرضاً لتحويلات في الاتجاه بدافع حركية
من الداخل وكذلك بموافق من الخارج .
ومع أن الاتجاهات الانفعالية لطفل
الخامسة والنصف إلى السادسة يمكن أن تُعد
جامدة سائرة في اتجاه واحد ففي إمكان
الطفل أن يغير اتجاهه إلى الاتجاه المضاد
ويجهد على هذا الاتجاه الجديد ، وذلك هو
السبب في أنه كثيراً ما ينت « بضياء

« لن أفعل » — « سأصرخ » —
 « سأضربك » — « أخرج من هنا » —
 « أسكت » — « سأطلق النار عليك » —
 « سأحضر بندقيتي » . ومثل هذا التحدى
 الكلامي يمنع على الأقل هجوماً جثامياً .
 ويلوح أنه في أثناء الاستجابة التي بين
 نوبات الغضب تكون المراكز الدنيا هي
 المتسلطة تماماً ، أو على حد تعبير الوالدين
 « يشتد غضب الطفل حتى يكاد يجن » أو « إنه
 يصير في سورة غضب أكيدة ! » والطفل في
 هذه السورة قد يكسر زهرية أو يشق ثقباً
 في مقعد من الخيزران ، ورجوع البندول إلى
 ناحية الأثران يتم في صور تختلف باختلاف
 الأطفال ، فبعضهم يستطيع الاستجابة للمساعدة
 وخاصة إذا جاءت من أحد الوالدين وكان
 الانفجار قد حدث بسبب سوء فهم للأمور
 أو افتقار إلى المعلومات ، وتستجيب الغالبية
 في النهاية للتهدئة ، غير أن قليلاً منهم يبدو
 كالمرغم على الاستمرار في هياجة حتى
 تخور قواه .

ولذا شعر الطفل بالأسف بعد حادث
 عنيف وحاول أن يصلح خطأه فالراجح أنه
 يكون في سبيل التخلص من التفجرات
 والانتقال إلى مستوى عال من التنظيم أو من
 المواءمة والتكيف ، ولكن ضمن وسيلة
 لتشجيع هذا التنظيم ونجاحه هي أن يعالج الوالد
 الطفل معالجة وقائية . وأمور الحياة الصغرى
 تكون في العادة مصدر اشتعال النار في كل
 هذه التفجرات ، كأن يخطئ الطفل في كلمة
 بالدرسة ، أو ألا تتمكن الأم من ربط حذاء
 الطفل في اللحظة التي طلب منها ذلك ، أو
 يصدم أصبع قدمه بشدة . أما أمور الحياة
 الكبرى كطالها الحقة فإنها تعالج بسهولة
 نسبية . وهناك نقص ملحوظ في هذه
 التفجرات عند السادسة ونقص أكبر في
 السادسة والنصف ، فعندها يكون الطفل

والسادسة للتصرف الذي لا يتصل بالأشخاص
 كطريقة العد التي يمكن أن يُدرب على
 الاستجابة لها بكيفية آتائية ، وهناك
 أيضاً عبارات ممهدة ربما تلتنه وتقطع
 الطريق على ما اعتاده من مقاومة مثل : « هذا
 شيء يحسن عمله » أو « أفعله أولاً على
 طريقتك ثم أفعله على طريقي » ، كل هذا
 ربما حال دون ما اعتاده الطفل من مقاومة .
 وهو يتبرم بالنقد ولكنه ينتعش بالثناء
 والاستحسان . وهو يحب أن يعمل الأشياء
 على أساس من اللعب ، وقد عبرت طفلة عن
 هذا الأسلوب من التعاون تعبيراً ظريفاً
 بقولها : « أي ليست غاضبة ، إننا نعمل
 الأشياء معاً ! » .

فأما في الأيام النحسات فن الحكمة أن يدع
 الوالدان الأمور تجري في أعنتها ويتظاهران
 بأنهما « في عالم آخر » ، وفي هذه الأيام
 لا تثقل على الطفل بالطلبات ، واستغل بقدر
 استطاعتك الاطلاقات الآتائية التي استقرت
 عنده في الأيام الميمونة .

ولذا جاءت الانفجارات الانفعالية
 بالفعل فإن مجيئها يكون سريعاً جداً ، وهي
 تنجى بطرق مختلفة : فبعض الأطفال يقتضرون
 على البكاء ، وبعضهم يهاجون بالكلام
 وكذلك بالأيدي والأرجل ، ومثل البعض
 نوبات من الغضب شاملة كأن أجسامهم تطلق
 نارا من كل جزء فيها ، ولعل الذين ينفجرون
 في البكاء من الأطفال هم أشدهم حساسية ،
 فهم يبتكون لأن الأمور لا تسير كما يفنى
 أو لأن إحساساتهم جرحت أو لأن أهمهم
 احتدت في الكلام معهم أو مع خادمة أو مع
 أخيه الصغير . والأطفال الذين يعتدون
 باللسان أو باليد أكثر استعداداً للتهيج
 والاندفاع ، فهم يشعرون بأن عقبات
 اعترضتهم فجأة وهم سائرون في عملهم ،
 وتكون قناتهم الكلامية مقتضبة شديدة :

الآخرين كما لو كانوا لا يشعرون بأن أحداً غيرهم يتكلم ، وقد يكون من الأصوب أن يوجه إليهم شيء من الالتفات ويسمح لهم بالقيام بالأعيام أمام نظارة مستجيبة ، وعندما يكون في المستطاع إبعادهم سريعاً عن المكان ، وربما كانت الأم قد دبرت لهم مقدماً شيئاً يعملونه أو مكاناً يشغلونه أو لعل أحد الضيوف ينصرف مع الطفل إلى غرفته ليحان أشياءه وليلهب معه .

وما تثيره الحفلات في طفل السادسة من تهيج كثيراً ما يكون فوق ما يحتمل ، فإما أن يزحف متسللاً إلى أحد الأركان أو ينسحب من المشهد أو يصير بغير ضابط لأعماله وكلامه ، فقد يقول في عنف : « سأكل المدفأة » أو « سأكل الحشام » . والحفلة التالية في سن السادسة قد تكون فاصرة على تبادل للهدايا — بحيث يتلقى الضيوف الهدايا مثلاً يقدمونها — مع ترتيب لتبادلها ، أو تكون حفلة مقايضة للكمك والثلجات .

وأول رد لطفل السادسة على أى طلب شخصي يطلب منه يكون عادة « لا » ولكنه إذا أمهل بعض الوقت وسمح له ببعض الف والدوران فسيصل بلفة إلى الفكرة كأنما هي فكرته هو تقريباً . وقد يجمد عن الحركة إذا طلب منه « أن يسرع » ، وأحياناً يكون ميالاً لذلك — وخاصة إذا طلب منه بنفمة الصوت المناسبة — ولكنه لا ينفذ ، وعندئذ يحتاج الأمر إلى إعطائه ثلاث فرس أو أربعاً حسب الظروف ، فإذا فشلت هذه الوسيلة فعالباً ما يستطيع الإنسان أن يجعله على البدء في الطلوع بواسطة العد — وهي وسيلة لها في العادة مفعول السحر . وهو يستنكر السلطة التي تفرض عليه بتعسف ويثور عليها وكذلك على العقاب أو التأنيب أمام الجماعة — وهو محق في ذلك . وإذا تمرد على المدرسة كما قد يحدث ، فن الحكمة

أكثر ثقلاً للتعليم ويستطيع على الأقل أن يطلب العون .

إن ما يبدو في صوت طفل السادسة وهيئته من مظاهر الوراثة والفظاظة والاستعداد للمنازلة يثير في كثير من الوالدين استهجاناً في غير محله مع أن هذا الاتجاه من جانب الطفل يدل بالفعل على خطوة إلى الأمام معناها أن الكائن العضوي يحاول الآن أن يعمل بوحى من نفسه ولو أن ذلك ربما اتخذ طريق التجدى ، فالطفل يكسب قوة جديدة بالإفلات من سلطة والده ، فطفلة السادسة تتحدى أمها ويدأها على خاضعتها وعيناها تشعان وقاحة بقوله « لن أفعل » ، أو لعلها إذ تجلس إلى المائدة تربع ذراعها وتنتظر في كبرياء إلى أمها صامتة ، ولكن نظرتها إلى جوار طبقها حيث نسيت أمها أن تضع ملعقة تم لحسن الحظ عن قصدها . وإذا سئل طفل السادسة عن شيء فقد يجيب بقوله : « لماذا تريد أن تعرف ؟ » . أو لعله إذا وضع له السبب نطق بالعبرة التي يكررها : « ثم ماذا ؟ » فهو يتعجب ويحتاج وانه ليحتاج بوجه خاص عندما يتصدى لأن يرى أنه مواضع خطئها . وقد يصير كثير الضوضاء صخباً سرعان ما يتهيج ، وفي مثل هذه الظروف قد يهدأ إذا قرأت له أو أسمعتة بعض الاسطوانات .

والبنات بوجه خاص كلهن مجنون وتهريج فأنهن يفهمهن ويلعبن وجوههن ويفتعلن البلاء بقصد إضحاك الآخرين غالباً . ولأنهن ليعن في ذلك إلى ما لا نهاية ما لم يصرفن إلى شيء جديد يهمن ، وإذا حضر الضيوف صار كبح جماح الجنسين عسيراً إلى أقصى حد فهم يريدون أن يكونوا روح الحفلة وحياتها ، فيحتكرون المحادثة ويقومون بالألعاب الجبازية ويتساقفون ويضربون بأعقاب أحذيتهم ويضحكون ويقطعون حديث

للتمتعان كلما هم بقص حكاية ، ووجهه ليتلاها بالرضا بعد أن يتكلم في التليفون ، وهو يبدو كأنما يحس جمال الغروب وعظمة السحاب وغموض أصوات الحشرات في أصيل أيام الصيف . ويقال إنه ملائكي أحياناً وإنه أكثر سخاء وإنه لطيف المعشر عطوف . ومع أنه قد ينطوى على حب للأشياء وبغض شديدين ، فإن تفضيلاته قد تنم عن ذوق حقيقي .

ولكن هذه القوى الانفعالية الإيجابية الجديدة لاتزال تحت ضبط طير ، فهو يرتعش لكل إلهاجة ويفاخر بأنه أحسن الجميع ويمتدح نفسه حين يقول : « رسمت في المدرسة صورة في منتهى الحسن » . وهو يحب للاستطلاع إلى حد التدبير . وأعظم مافيه أنه يبدى التفاخر بأعماله وبراعته وثيابه وممتلكات أسرته وإخوته الصغار ، غير أنه كذلك قد يفار إلى أقصى حد من نفس هذا الأخ الذي يفخر به أعظم فخار .

فإذا وصل إلى السادسة والنصف أخذ السرور يبدو بصورة أقوى في حياته الانفعالية ، ويقرر الوالدون ظهور نوع جديد من الحماسة عنده فهو « شغوف » بعمل الأشياء ، و « يستمتع بالكتب » و « ينعم » بمجهذ بيذه في شيء . وأعظم من ذلك كله أنه « يسعد بمفاجأة والديه » وبالرغم من الاتجاهات الإيجابية السارة فهناك أحداث تتكرر وليس فيها مسرة تذكرنا بمرحلة عدم النضج بين الخامسة والنصف والسادسة ، ومع هذا فإن الاتجاه العام نحو التوازن يكون من القوة بحيث أن الطفل بعد أن يصدر منه حادث هام يستطيع أن يدير ويصمم في نفسه أن يكون « طيباً » بقية النهار ! وهناك أيضاً بوادر من علامات السابعة عندما يتعمق الطفل في النظر إلى دخيلة نفسه ويداخله القلق والصجر .

أن نبحت في الأسباب المحتملة ، فربما ضرت به خبرة مشثومة لا يستطيع إبعادها عن ذهنه ولكنها مما يمكن إصلاحه بسهولة . والثناء بمثابة لكسير الحياة لطفل السادسة ، ولكن التقويم سم زعاف ، على أنه يستطيع تقبل التقويم إذا أُرجم زمتاً كافياً بعد حدوث الحادثة ، والإرجاء اللازم قد لا يتجاوز بالنسبة لبعض الأطفال بضع ساعات أو أقل من ذلك . وبعض البيوت تربط هذه المناقشة بوقت معين من النهار كوقت الظهيرة بعد الغداء أو وقت الراحة أو ساعة النوم ، ولكن في حالة بعض الأطفال يجب أن تنقضي أيام عديدة قبل أن تكون هذه المناقشة ممكنة . وإن كثرة كبيرة جداً من الأحداث في حياة الطفل تترك معلقة غير محلولة في هذه السن . وتقرر والدة أنها كانت تحتفظ بسجل مؤرخ للحوادث المزعجة تستخدمه لمساعدة الطفل على تذكر متاعبه ثم حلها في النهاية ، وما أشبه طريقة المعالجة هذه باختزان اللعب التي لها صوت والتي كان الطفل يخشى صريرها الرجوع إليها في المستقبل ، حتى إذا تهاها لها الطفل في النهاية أخرجته اللعب مرة ثانية ، فمن المدهش له عندئذ أن يكتشف أنه يستطيع الآن أن يتناول هذه اللعب ذاتها ويستمتع بها .

وكأن بتغير الانفعالات بين الخامسة والنصف والسادسة والنصف يكاد يكون أشبه الأشياء بمرور الطفل في طيف انفعالي ينتقل به من الظلام إلى النور ، فالإحساس الجديد بالذات الذي أخذ يبرز في سن الخامسة والنصف يعمل في الحفاء إلى حد كبير ، ثم تحدث بالتدرج مع ازدياد التنظيم قسلة حقيقية من الانفعالات الأكثر سلبية إلى مطفة إيجابية . فالطفل عند السادسة يصبح أكثر سعادة ، فهو يضحك ويصرخ ، وإن عينيه

٤ - المخاوف والأحلام

المخاوف

إن ما في أعماق السلوك بين الخامسة والنصف والسادسة من جدة وعدم اكتمال رهيبين يثبت وجوده حقاً بزيادة ملحوظة في استجابات الخوف . وقد تبدو زيادة مؤقتة في بعض المخاوف السابقة لمهد المدرسة كالخوف من الكلاب ، ولكن الطفل ربما قصر خوفه الآن على الكلاب الكبيرة وقد يكون في طوقه أن يلمس صفار الكلاب وربما شخص بذكره إلى الوقت الذي يُسمح فيه بأن يكون له كلب خاص به . وقد تظل الحيوانات الضارية حقيقةً ترهبه ويصبح الطابق العلوي مسكوناً بالأسود والبنور ، ومن عجب أن لا تحتاج هذه الكائنات حجرة أمه ، وهذا هو السبب في أن طفل الخامسة والنصف قد يأتيه الناس بسرعة كبيرة في فراش أمه ، على أن إخلاء غرفته ومخدعه من الحيوانات الضارية بإتقان تمثيل ضربها بالصي ولا سباً على يد الأب من شأنه أن يعيد الأمان إلى غرفة الطفل . والحيوانات الضارية أيضاً وبخاصة الدببة ، تسكن الغابات ومن ثم يخاف الطفل الغابة ، وكذلك يخاف من صفار الحشرات لما تحدته من طنين وأيضاً لعضها أو لسعها . ومطالعة في المدرسة لقصة « كالثعلب الذي يأكل » أو الحكاية عن النحل الذي يسلم قد تكون سبب في رفض الطفل العودة إلى المدرسة .

وعناصر الطبيعة كالرعد والمطر ، والريخ والنار على وجه الخصوص ، جميعها مخيفة ، كل على طريقته ، ولكنها تخيف بصفة خاصة لما تحدته من أصوات . أما الأصوات التي من صنع الإنسان كالصفارات الشديدة والتليفونات ، والموجات الطفيلية المزججة في الراديو ، وضجة خرير الماء

من سيفون الحمام والأصوات الغاضبة في الراديو ، كلها قد تبث المخاوف حتى يُعلم مصدرها وكنها ، وقد يحمي الطفل نفسه منها بوضع يديه على أذنيه . ومساعدة أي إنسان في التسلط على مخاوفه من ضمن طريقة لتدبير المخاوف ، والقطعة الصغيرة نفسها يمكن حمايتها من احتمال خوفها من صوت الرعد بكلمات طفل فيها مواساة مثل « لا تخافى ما هذا إلا الرعد » . وهذه المواساة تساعد كلام الطفل والقط . والكائنات الخيالية دون مرتبة البشر كالسود من الساحرات والأشباح التي تنشق عنها الجدران يخاف منها أيضاً طفل السادسة ، وهو يصارع هذه الكائنات كرهاً أثناء لعبه التمثيلي مع الساحرات والأشباح في الظلام ، ولكن نفثات التهييب التي تبدو في صوته وهو يلعب تنبئ بأنه لم تغلب بعد على رُعبه . وقليل من أطفال السادسة — وخاصة الذين بولغ في بهم بالبداء والتعاليم الدينية ، يخافون الله ويظنون أنه يرقب كل شيء يعملونه .

ثم إن البشر أيضاً يكونون موضع الخشية ، فالرجل الذي تحت السرير والرجل الذي في الغابة ، يتخذان خصائص البشر ومن دون البشر . ويوجد خوف شبيه بهذا من الماهات فالساق المكسورة في الجبس والطفل للشنج تسيء إلى فكرة ابن السادسة عن بني البشر الطبيعيين بشكل مرعب . ومن أبناء السادسة من يخاف أن يعتدى عليه أطفال آخرون ، وهذا الطفل من السهل أن يعرفه ويكيد له نفس الأطفال الذين يخشاهم . والخوف من أن تصاب الأم بسوء (وهو الذي بدأ في الخامسة) يستمر إلى السادسة ، ويشمل عندئذ الخوف من أن تموت .

وثمة خوف يعسر فهمه ، خوف يؤدي بالطفل إلى المرض في كثير من الأحيان ،

التأخر عن المدرسة قد يظهر في قليل من الأطفال الذين استجابوا أكثر مما ينبغي لتجربة تأخر صرت بهم . والخوف الناشئ عن تجربة مفردة في مناسبة ما شائع نوعاً في السادسة ، ولكنه ما كان ليعتري الطفل لو لم يكن سريع التأثر بذلك المثير بالذات . وكثيراً ما تكون المناسبة الأولى بجمولة لأنه ربما مضت فترة قد تمتد إلى الصغرى أو الثلاثة قبل أن يعبر الطفل عن خوفه بكلمات أو يحمل من الأحلام ، من أجل هذا كان من الخير للوالدين أن يكونا على علم بما يمر بطفلهما من خبرات في كل من البيت والمدرسة .

ويتحتم على والدي الطفل السادسة أن يفهم مكنيات المخاوف ، فالخوف على وجه الصوم يمكن اعتبارها « على الأبواب » عندما يصير الطفل متنبهاً إلى شيء لا يستطيع فهمه أو معالجته . وأول استجابة له تكون في صورة الانسحاب ، ومرحلة الانسحاب هذه قد يكون مداها جزءاً من ثانية وقد تدوم شهوراً . وهذه وسيلة الطفل للحماية نفسه ، أى الانتظار حتى يصبح من حسن التنظيم بحيث يقدر على معالجة الموقف الذى انسحب منه . وعندما يصبح فيها بعداً أكثر استعداداً لمعالجة الموقف فستمر به فترة يشعر فيها بدافع قسرى لمواجهة الموقف .

والخبرات في الأغلب الأعم تلم بالطفل الذى ينضج قبل الألوان فإذا كانت البيئة مثيظة وعلى علم ومعرفة ونهم فإنها تحميه من الخبرات حتى يصبح قادراً نسبياً على إحسان التصرف فيها ، وليس معنى هذا أنه يجب أن يعيش عيشة عزلة عقيمة بل معناه فعلاً أن طفل السادسة يجب ألا يشاهد أفلاماً تتحطم فيها الطائرات ، وألا تُقرأ له حكايات عن أطفال أكلتهم الدببة أو أميرات حُولن إلى

وهو يخوفه من أية إصابة لجسمه مهما كانت طفيفة ، فإن قطعاً أو خدشاً أو وخزة حقنة تحت الجلد أو منظر دم قد تحدث جيعاً استجابة لا تتناسب البتة مع سببها . وضبط الطفل لنفسه يحمي فيما بعد عندما يصبح قادراً على العناية بإصاباته الصغيرة .

ولما يستشعره طفل الخامسة والنصف إلى السادسة من تعديل أكيد لفهمه للأبعاد والاتجاهات ، فإنه يصبح أكثر تنبهاً للمناطق العليا والسفلى ، وغالباً ما يخاف الأولاد بوجه خاص من القبو أو البدروم وفي بعض الأحيان من الفجوات العليا فوق الغرف (١) . والظلام يُخفي لأنه يتحرك في الفراغ أو الفضاء ويأتى على جميع الصلات الفراغية . ومن ثم فإضاءة شمعة في حالة التعتيم (لإطفاء الأنوار في المروب) شيء يُطرب له لأنه يعيد الصلات الفراغية إلى أصلها على الرغم من أنه قد يحدث ظلالاً لها أشكال مخيفة . والطفل في مرحلة الخامسة والنصف يحتاج بوجه خاص إلى وجود إنسان آخر معه أو حيوان عندما تثير القبوات أو البدروم أو الفجوات العلوية أو انفرادها في الطابق الثانى مخاوف لا بد من التغلب عليها . وربما كان وجود الضوء كافياً لتسكين الخوف ولكن ذلك لا يتم قبل سن السادسة بأية حال . وإن بطارية نور تحت الوسادة أو ضوءاً ليلياً يبعث في الغرفة نوراً منتشراً لا يلقى ظلالاً ، أو نوراً في الصالة ، — كلها تساعد على تبديد هذه المخاوف التى هى إلى حد كبير جزء من عدم اكتمال الطفل ، وتعبير طبيعى عن عدم نضجه نسبياً .

وهناك « مخاوف زمنية » بالإضافة إلى « المخاوف الفضائية » . فالخوف من

(١) attic هى الفجوة التى بين السقف المستوى للجدران والسقف المائل المنزل الأوربى .

الحامسة ، والحيوانات المنزلية كالكلب والقط والحصان أخذت الآن تعيش في أحلامه ، وربما طارده الكلب — لكن هذه الحيوانات الأليفة تخيفه أقل بكثير كما أنها تظهر عادة في أحلامه « اللطيفة » .

وأكثر العناصر ظهوراً في أحلام الطفل هي النار ، فالساحس يحلم بأن النار تلتهم بيتاً وبالأخص بيته هو ، وقد يحلم أيضاً بالزعد والبرق أو بالحرب .

وشبهات الإنسان المتمثلة في الأشباح والهياكل العظمية تسبب للطفل رعب الأحلام لكن ملائكة الأحلام أيضاً تغشى لتسرى عنه . ويحلم البنات بوجه خاص برجال أشرار تترامى لهن في نوافذهن أو يهددونهن بالدخول إلى غرفهن ، أو ربما كانوا بالفعل داخل غرفهن مخبئين تحت قطعة من الأثاث . وتتخذ المخلوقات البشرية الآن حيزاً أكبر في أحلام الطفل ، فهو يحلم بأمه وبأخوته الصغار وبقربائه في اللعب وب نفسه في علاقته بغيره من الناس ، وقد تحلم البنات بأن أمهن قد أصابها مكروه أو قتلت ، وقد يحلم السادس بأن والديه تخليا عنه وأنه وحيد بالمنزل مع كلبه ، ولكنه عندما يحلم بزملائه تطيف به أحلام أسعد عن حفلات الشاي واللعب على شاطئ البحر .

وكثيراً ما يضحك السادس في نومه أو يتكلم بصوت عال فينادى أمه وإخوته وقرباءه بالاسم كما أنه قد يصدر الأوامر أثناء نومه . مثل : « لا تفعل ذلك » أو « ضعه » . والكوايس أقل شيوعاً مما كانت عليه في الحامسة وإن استمر بعض الأطفال ولا سيما الأولاد في رؤيه الكوايس دون أن يستطيعوا معرفة ما يجري فيها ، وإذا استيقظ

حجارة ، وأن البنت الصغيرة ينبغي أن لا يترك لها العنان حتى تتخادن مع شخص غريب ، وأن الولد الصغير يجب أن لا يزعج عقله بقراءة الفقرات الطويلة في حين أنه لا ينسج لأكثر من حرفين .

ومثل هذه الحماية لا تمنع أن الطفل قد يلتمس في سن تالية نفس الخبرات التي ينسحب منها الآن ، فإذا بلغ الثامنة فلن يكون في الإمكان لإشباع رغبته في العنف والطمع والنطع ، وبذا تتحل عقدة انسحابه السابق وذلك بإقباله القسرى على نفس الميادين التي انسحب منها آتفاً ، وربما ضارح طول المرحلة القسرية طول مرحلة الانسحاب التي سبقتها ، لذلك يجب على البيئة أن تختصر مرحلة الانسحاب إن استطاعت باختيار أنسب وقت للخبرات الأولى ، وإذا كانت الخبرة التي يمر بها الطفل سابقة لنضجه بقدر بعيد فإنه أحياناً يجمد في مرحلة الانسحاب إلى درجة تحتم على البيئة أن تعاونه معاونة فعالة في التحلل (١) منها ، فالطفل لا يقوى على معالجتها بنفسه ، وتبعاً للمواقف وللشخصية الفرد الذي نحن بصددده يتحتم على البيئة إما أن تبني على مراحل صغيرة استجابات إيجابية ، أو أن تدفع بالطفل إلى مرحلة من المواجهة القسرية للأمر قد تؤدي إذا لقيت نجاحاً إلى التحلل المنشود .

الأحلام

أحلام السادس تنزع كملوكه في يقظته إلى الطرفين المتناقضين : مضحك أو مرعب ، حسن أو ردى ، مخرج مرح وأسد غاضب . والحيوانات الضارية كالثعالب والذئبة والنمور والثعابين لا تقتصر على الظهور في فراشه ، وإنما تعضه وتطارده أيضاً ، ومع ذلك فأحلام الحيوانات الضارية أقل مما كانت عليه في

(١) resolution والقصد منه الانتقال من حالة فيسيولوجية إلى أخرى .

يشعرون بأنفسهم إلى حد ما كذانيات منفصلة تشبه الآخرين ولكنها فريدة في حد ذاتها . وقد استطاع أحد السوادس المفصّل أن يعبر عن ذلك بالكلمتين : « إني أنا » . وعة سادس آخر فكر في كلمة « شخص » على النحو التالي : « ماما شخص . وبأبا شخص . وأنا شخص : ثلاثة أشخاص » . وقد أخذ السادس أيضاً بهم بتكوينه التعمريحي .

ومع أن السادس قد تراءى له صورة غير واضحة لنفسه كشخص فإنه لا يملك سلوك الشخص المكتبل ، فهو مفرط في تملكه لما لديه ، ويبدى عودة ملحوظة إلى استعمال ألفاظ التملك مثل « لي » و « ملكي » ، وهذه السمة فيه تعود بنا إلى ذاته يوم كان في الثانية والنصف . وهو أشد ما يكون اطمئنانا حين يكون سيد الموقف وعند ذاك يستريح الأنظار ، ويتصرف في استقلال ويفاخر ويحول كل غلطة إلى نجاح بما يسبغ عليها من ملاحظات تفسيرية ، ويميل إلى الاستعانة بأبيه ضد أمه لأن استطاع ، وكثيراً ما يلعب دور الحاكم المستبد في ممارسته لقواه الجديدة . وحين يصدمه العالم الخارجي بالاعتداء على ذاته فإنه يصير حرونا عنيداً متشبهاً غير معقول ، على أبواب الجنون ، فهو يتخبط ويمرض ويضعف انتباهه وتشتد ثورته ولا سيما حين يصل بين نفسه وبين أحداث خاصة ، ولا يستسيغ أى شيء وهو على هذه الحال إلا الثناء .

وكما أن الملك بحاجة إلى مضحك من أجل قليل من الترويح فكذلك يبدو أن السادس يحتاج أحياناً إلى العودة لمرحلة الرضاعة ، فبعض السوادس يواصلون حديثاً مع أنفسهم كما لو كانوا راضعاً . وبعضهم لا يتحدث حديث الرضيع إلا مع طفل أصغر أو مع أخ صغير . وآخرون غيرهم يلتمسون

السادس ففي وسعه عادة أن يذهب إلى فراش أمه يلتمس السكينة والراحة . وقد يحتفظ بعض الأطفال في نطاق سلسلة من الأحلام بنمط معين منها ، وبعضهم ينتقل من حلم إلى ما يليه . ويتحقق التجلل من الأحلام بسرعة أكثر عندما يظهر فيها تنقل في الأنماط فقد يحلم السادس بأن المنزل في آخر الشارع يحترق ، ثم بأن المنزل الذي في منتصف العمارة يحترق ، وأخيراً بأن منزله هو تأكله النار . وقد تحلم طفلة أخرى في السادسة بأن أمها قتلت ، ثم بأنها وأمها قتلتا معاً ، وأخيراً بأنها هي وحدها قتلت . ومع أنه من الصعب معرفة ما تدور حوله كثير من الأحلام ، فربما كان فيها تكرار للأنماط على وتيرة واحدة ويحتاج الأمر لدفعها إلى التغير لكي يتم التحلل منها .

٥ — الذات والجنس

الذات

السادس هو مركز عالمه الخاص ، فهو يريد ، ويحتاج ، أن يكون الأول المقدم ^{ترس} فيجب أكثر من غيره ، ويمتدح ويتنصر ، وقاعدته كما تقول أمه هي « كل شيء لأجل توتو » . وهو يعتقد بأن طريقته في عمل الأشياء هي المثلى ، ويريد من الآخرين اتباعها أيضاً . وهو لا يستطيع أن يتلقى الهزيمة في رشاقة ، ولا تقبل النقد . ثم أنه لا يهتم اهتماماً خاصاً بإرضاء الآخرين ولكنه ربما أَرْضاهم ليرضى نفسه .

والسادس صورة لنفسه التي يعتد بها والتي تتعازل بجانب واحد هو نفسه التي يتركز حولها تصرفه . وهو مترغم يريد أن ينفذ إرادته ويتحكم في الموقف ، والنصيحة دائماً على طرف لسانه . وقليل من السوادس

شيء « أو بتفصيل أدق » إنها تظن نفسها أميرة بخصلات شعرها التي تهتر إلى أعلى وأسفل ، ولكنها ليست أميرة فياليتك رأيت رسمها ! » .

والسادس يبتنى أيضاً إحساسه بالذات بخلافاته مع أمه وانفصاله المتزايد عنها ، وهذا ما يعبر عنه بمقاوماته الكثيرة لأمه وكذلك باستجاباته المتناقضة نوعاً ما : حب عنيف يعقبه في الدقيقة التالية عدااء مستحكم .

ويشرع السادس يخبر عالم الخارج يوم يذهب إلى المدرسة ، وقد تكون لهذا العالم الذي لاتتحده جدران معايير وقواعد تختلف قليلاً عما صادفه في بيته ، وبقدر ما تتنازع سلطات المنزل والمدرسة تكون خبرته هو بالصراع ، وحتى لو لم يكن هناك تنازع ملحوظ بين السلطتين فإن كثيراً من السوادس يعسر عليهم توجيه أنفسهم وفق عالمين متباينين : عالم الأم بالمنزل وعالم المعلمة بالمدرسة .

والسادس يجب الخبرات الجديدة . ولتتمسكها ، ولكن يبدو أنه لم يظهر بعد أي تمايز أو مقدرة على التفريق بين الأمور ، فكل شيء في نظره يكون في كل مكان ، وتقديره للمقاييس والمراتب محدود ، فربما أغضبه أن يكون لأمه أشياء أكثر مما له هو .

الجنس

يختفي الهدوء النسبي لطفل الخامسة عند سن السادسة ، وتمتد مهماته الجنسية وتتغلغل في مجالات كثيرة جديدة ومنوعة ، فالسادس يهتم بالزواج وبمصدر المواليد وبالحمل وبالولادة وبالجنس الآخر ويدور كل من الجنسين وبأي طفل جديد في العائلة ، أما وقائع الاختلاط الجنسي فلا تزال فوق إدراكه . ولقيل من الأطفال في هذه السن إذا حدثهم في هذا الشأن أطفال أسن منهم يلجأون عادة إلى أهم

في فترة من الزمن التكلم كالرضيع في كل وقت ومع كل إنسان ، وذلك مما يفتناظ له والدوهم كثيراً ، وقيل منهم يريد أن يكون كالرضيع فيها هو أكبر من مجرد الكلام وربما قلدوا ، بطريقة تمثيلية ، مقتطفات بارزة من حياة الرضيع . وثمة أطفال آخر ربما تساورهم الرغبة في أن يكونوا رضيعاً ولكنهم قد لا يجرون على أن لا ييؤحوا بها لأي إنسان حتى يستجمعوا شجاعتهم آخر الأمر ويهمسوا بذلك في آذان أمهاتهم مردفين بالسبب : « حتى لا أضطر إلى عمل الأشياء » .

والانتقال من الذات الحاضرة إلى ذات سابقة أصغر سناً ، أي إلى ذات رضيعة ، لا يصعب على طفل السادسة لأن له فيما يظهر مقدرة على الإدعاء بأنه أي شيء تقريباً ، ففي إمكانه أن يكون حيواناً أو بلاكا أو أميرة أو رجل مطاق أو والداً . ويكون على أعظم انجرام عندما ينسب نفسه في أحد أدوار الإدعاء والنداء . وممارسة الطفل ادعاءه بأنه شخص أو شيء آخر ربما كانت خطوة هامة في سبيل التحقيق الكامل لإحساسه بذاته .

ولعل لإحساس الطفل بذاته يتقوى أيضاً بكيفية ما عن طريق اهتمامه بمسلك أصدقائه ، ففي هذه السن يوجد في الطفل اهتمام عظيم بمسلك الأصدقاء وبما إذا كانوا يجيدون عمل الأشياء أم لا يجيدون ؟ ، وكيف يكون سلوكهم ؟ فقد قال أحد السوادس عن زميلة له بالفصل : « إنها أخبت بنت في الغرفة ، ومع ذلك فعماها عوتان من أجلها في الجيش » . وكثيراً ما تمسقط السادس وجدافاته الخاصة في الآخرين ، ثم يعود فينتقد ببيها . ويشعر الكبار بأن طفل السادسة صفيق ، ولكن السادس يشكو نفس الشكوى من أصدقائه : « إنه شديد الصفاقة » ، « هي تظن أنها كل

لتؤيد لهم ماسمونه أو تنفيه ثم يقلل الموضوع بعد ذلك عادة ، ويبدو الطفل قبل الاحتام به حتى يبلغ الثامنة أو أكثر . وقد يكون السادس لا يزال يرجع بذكرته إلى الزمن الذي كان فيه رضيعاً ، وربما حاول أن يستعيد هذه الحالة بالتمثيل بالقيام ببعض أدوار الرضيع ، واستدكار أساليب الرضغ يكون أيسر على الطفل إن كان بالمثل رضيع . ولقد يبلغ الأمر بالسادس أن يرتدى (الكوفيل) وسراويل اللطاط ثم يلبها ، وهو يحاكي أخا أصغر منه ويستمتع بصفة خاصة بالتحدث حديث الرضيع كما يتمثله .

وقد يفقه السادس أحيانا فقهه لا يملك لها دفعا ، على أثر ما يقال في الحمام من عبارات مثل « وى وى أو بى وى » ، ويفقه لؤوية لباس صغير ، وكذلك من أوضاع الاستحمام ومن كشف السرة . ويستمد الأولاد فكاهة فيها مراح عظيم من التظاهر بالتبول في حجر أمهم أو على بعضهم بعضا ؛ ويستمد البناات من الظهور بمظهر الأولاد بمحاولتهن التبول ومن واقفات الأولاد بوجه خاص عرضة لكشف عوراتهم أمام البنات ، كما أن البنات عرضة لأن يخلعن سراويل الأطفال الأصغر منهن وإذا كان طفل أسن ، وبخاصة ابن ثامنة ، يلعب مع طفل في السادسة فقد يتحول اللعب إلى لعبة الطبيب وأخذ الحرارة في المستقيم ، وقد يستعمل لهذا الغرض قلم غم أو طباشير أو الطرف ذا المحاة من قلم الرصاص أو نهاية أمبوبة الحقنة أو حتى نفس الترمومتر الحشبي الموجود في لعبة الطبيب عند الطفل . ولما كان مثل هذا اللعب كثيراً ما ينجم عن أن حرارة الطفل تؤخذ من المستقيم أثناء مرضه فإن من الخير أن تؤخذ الحرارة من الفم فإن أخذ الحرارة عن طريق الفم لا خطر منه بعد سن الرابعة ويمكن أن يتم بسهولة إذا سمح للطفل

بأخذ حرارة (دُبته) في نفس الوقت . ومثل هذا الضرب من اللعب الجنسي يمكن أيضا أن يضبط ضبطاً لا بأس به إذا سنت قاعدة بأن لا يدخل الأطفال الحمام إلا واحداً واحداً على حدة .

ومع أن الأدوار المميزة التي يلعبها الجنسان والأعضاء الميرة لها محددة تحديداً لا بأس به في ذهن الولد في السادسة فلعله لا يزال يحب لماذا لم يكن لأمه ذكر ، وهو يعرف أن الإناث وحدهن يلدن الأطفال ، ولكن قد يقلقه بصفته ولداً أنه لن يستطيع أن يلد طفلا ، بل لعله يحشى أن يكون طفل قد أخذ ينمو في بطنه . وقليل من السوادس لا يزالون يتنمون لو كانوا من الجنس الآخر ، فإن بفتاً في السادسة ارتدت ثياب غلام بما في ذلك ربطة الرقبة ولطاول وحذاء لرباط ، ثم حشرت شعرها تحت القلنسوة ، وطلبت أن تدعى (جونى) وأخذت تلعب بعربة قتل . واهتمام السادس بالزواج لاشك فيه ، وهناك شىء لم يكن واضحاً في سنرات ماقبل المدرسة قد غدا الطفل الآن على يقين منه وهو أن الإنسان يتزوج فردا من الجنس المقابل ، بيد أن هذا الفرد من الجنس المقابل قد يكون أمه أو خالته أو أختا له أو بنتا في سنه (كما أنه في حالة البنت قد يكون الأب أو العم أو الأخ) . وكثيراً ما يرتب الأطفال زيجات عديدة ، وهناك فكرة مبهمه بأن الزواج يعقبه وليد ولكن ربما كان هناك أيضا شىء من الشك فيما إذا كان في وسع المرأة أن تلد طفلا من غير أن تتزوج .

والسادس أكثر اهتماما بكيفية خروج الطفل منه بكيفية بدئه ، وقد يظن من تلقاء نفسه أن الطفل يولد من السرة ، ولكنه يتقبل عن طيب خاطر ما تؤكده له من أن هناك موضعا خاصا بين ساقى الأم يخرج منه الوليد عندما يحين الوقت . وبعض الأطفال يشفقون

وهو يتكلم عادة عن الرضيع كأنه أو أخت .
وبعض السوادس يقررون أنهم يريدون على
وجه التخصيص طفلاً من نفس جنسهم أو من
الجنس الآخر على حين يقنع البعض بأى جنس .
وقد تستنكر البنت احتمال أن يكون لها إخوة
من الصبيان لأنهم « يتشاجرون » .

٦ — العلاقات بالناس

السادسة سن مبهمة لكثير من
الوالدين ، وتقرر إحدى الودائع أنها كانت
ترهب القيام في الصباح لأن ذلك كان يعنى
نشوب نزاع مستمر بينها وبين طفلها الذى
فى السادسة ، سلسلة طويلة من « عراك
وعراك وعراك » . وقررت والدة أخرى
بالثل أنها لم تكن تستطيع أن تغفل عنه
ثانية واحدة لأنه « لو أتيج له جزء من
ألف من فرصة للعب لانتزها » :

وقد تبدت هذه التعليقات متطرفة ولكنها
تصدق على ما يشوب علاقة الطفل بالناس من
توترات تنفرد بها بشكل عجيب الفترة من
الخامسة والنصف إلى السادسة ، فلا توجد
فترة أشد من هذه تطلباً لحاسة النظرة البعيدة
الشاملة التى تدرك الأهمية النسبية للحوادث ،
ولحاسة إدراك الجانب الفكاهى للأشياء ،
فإن الوالد لو أدرك أن هذا السلوك الحاد إنما
هو دور انتقال لأصبح طفل السادسة أسلس
قياداً وأقل مضايقة فى مجموعته ، كما أن الحياة
تندو أكثر تعقيداً بالنسبة له إذا قوبلت
تفجراته بحساسية وتأثر ، ففعل من الحكمة
أن توفر الأم على نفسها إحساسها وتأثرها .
والأصوب لها أن تعد عشرة قبل أن
تسلم نفسها للغضب الشديد على أثر قوله :
« لا أحبك ، أنت حقيرة شريرة — أريد
أن أرفسك ! » وهى تشعر بأن لالوم عليها
فإن كل ذنبها الذى سبب هذا الانفجار هو

على الأم من أن تعلم متى يحين الوقت لذهابها
إلى المستشفى ، وما إذا كانت ولادة الطفل
تؤلم . ويدو أن حضور الطبيب « للمعاونة »
يخفف من وقع أى مبالغة فى تصوير الألم .
ومن العسير على بعضهم أن يتصور احتمال
وجود فتحة يخرج الوليد منها . وإذا شهد
الطفل مولد صفار الكلاب قريباً يسأل « ومن
الذى سيخطط الفتق ؟ » .

ومدة الحمل ليست موضع اهتمام كبير عند
السادس ، فهو يكاد يكون غير متنية لتزايد
حجم البطن حتى ولو كانت بطن أمه هو ،
ويكون من المؤسف حقاً أن يبلغ السادس عن
طفل قادم قبل الموعد المنتظر بزمان أطول مما
ينبئ فإن انتظار شهر أو شهرين بالنسبة له
مدة كافية فى طولها .

والسادس بدأ بهم بمعرفة كيفية بدء
الطفل ، فإذا كانت قد رويت له قصة مؤداها
أن الإله هو الذى يصنع الأطفال جميعاً من
البعر ومن الحيوان فإنه سيجد من العسير
عليه أن يوفق بين هذه الحقيقة وبين ما يعرفه
من أن الكلاب تلد الجراء ، والقطط تلد
القطط وربة البيت المجاور قد ولدت رضيعاً .
وهو الآن يبدو كأنما يدرك فكرة بدء الطفل
من بذرة ولم يعد يربكه ويحيره ربط البذرة
بالأرض بل إن أحد السوادس ظن أنه هو
نفسه قد جاء من الأرض حتى يغير أن يتنبه
إلى ذلك عن طريق البذرة كالامتداد ، فإنه
عدّ إلى الوراء ابتداء من عمره الحالى إلى أن
وصل إلى سن سنة واحدة ، ثم أخذه العجب
أين كان قبل ذلك وتساءل « هل جئت من
الأرض ياترى ؟ » ولكنه تقبل عن طيب خاطر
قولهم إنه جاء من « بطن » أمه ، وأما
فضوله فيما يختص بدور الأب فلا يظهر له أثر
فى العادة قبل السابعة أو الثامنة .

ويريد السادس أن يكون لأمه وليد
آخر حتى ولو كان عند الأسرة رضيع بالفعل ،

معه في العمل المطلوب قد يدفع إلى إظهار ما في خبيثته من رغبة في التعاون كامن ، فهو لا يحب أن يفعل شيئاً كواجب يكلف به ، ولكنه يجد لذة في عمله بمشاركة شخص آخر ولا سيما أمه .

والسادس حساس لأمزجة والده واقفالاتهما وتوتراتهما ، وإن ظن الوالدان أنهما أخفيا مشاعرهما عنه . والسادس أيضاً يلحظ بسرعة أى تغير يطرأ على تعبيرات الوجوه ، ويستجيب لرفع الصوت استجابة سيئة ، وهو لا يحتمل رؤية أمه تبكي ، ويصبر شديد العطف عليها إذا مرضت ، وقد يُبدي القلق على سلامتها . ومع أن السادس كثيراً ما يوصف بأنه في شقاق مع أمه فإنه في الواقع مفرط في تناقضه الوجداني بالنسبة إليها ، فإنه قد يقول لها في لحظة « لى أحبك » وفي التالية « لى أكرهك وأتخى لو تموتين » . وهو يحب جداً لأمه ومع ذلك فإن معظم انفجارات غضبه منسبة عليها ، وهو يتلهف على مساعدتها وخاصة في الشؤون المنزلية الرتيبة ، ومع هذا فإنه كثيراً ما يرفض قبول هذه المساعدة .

وبما يتضارب تضارباً حاداً مع تنبيه الحساس لمشاعر غيره من الناس ذلك النوع من السلوك الذى كثيراً ما يمتد صاحبه بأنه صفيق وخسيس ومُهين لغيره ، ووفق وقليل الحياء ومزعج وفظ ومجادل ، فإذا أظهر الطفل هذه الناحية من طبيعته حيال جدته مثلاً فقد تترتب على ذلك نتائج مؤسفة ، ذلك أن الجدات والأقارب عامة غالباً ما يحاولون لأنفسهم حقوقاً كانوا يرون من الحكمة ألا ينتخلوها لو أنهم أدركوا مقدماً ما قد يترتب عليها من نتائج . وأم السادس على الرغم من كثرة شقاوته معها هى بالفعل الشخص الوحيد الذى

أنها غيرت اتجاه الوسادة التى على فراشه ! ! بيد أن طفل السادسة له نفسانية رقيقة لها نايض (١) كالزناد قبولها أيسر من فهمها .

والصغ نفعه ضئيل فإن الطفل يستجيب له بأسف أو غضب وفقى ولكن دون أى تحسن طويل الأجل في سلوكه ، ولعله يكون أقرب إلى رأى أمه إذا هى قصت عليه قصة عن سادس غيره شديد الغفلة ، وقد يكون هذا الطفل الآخر حدد أمه بأنه سيحضر بلطة يقطعها بها ، أو تمنى لو قتلت النيران أباه وأمّه ، وعلى أى حال ينبغي أن تكون قصة هذا السادس الخيالى محاكية لأعمال الطفل نفسه وخبراته ، فإن ما قالته وفعلته أم ذلك الطفل الخيالى لطفلها يصبح ذا أهمية عظيمة عند طفل السادسة الذى يصفى للحديث بكل جوارحه . وربما استطاع أيضاً أن يأخذ فكرة ما ، لا عن كيفية نصرف الأطفال في هذه السن لغضب ، بل كذلك عن أنواع الخبرات التى تتراكم لديهم فتجملهم يتصرفون تصرفاتهم تلك .

وخير وسيلة لمعالجة السلوك الصعب المتفجر في صلابة والذى يلقاه الوالد من طفل الخامسة والنصف هى الوسائل الوقائية إما بالإذعان وإما باقتراح عكس السلوك المرغوب ، أما التصادم المباشر بين إرادتى الأم والطفل فيلبنى تجنبه بقدر الإمكان . وكثيراً ما يتخذ الوالدون للعلاج وسائل مباشرة مجهدة سرعان ما تنهك قواهم ، فهم يقررون « إنك مضطر للتميز من الغيظ أو لأن تكون حازماً معه » أو « إنك مجبر على أن تذكرها فيه دكا باستمرار » أو « إنه لا ينصت إلا إذا أظهرت غضبك عليه » ، لكن الوسائل غير المباشرة أو إعطاء الطفل فرصاً عديدة أدنى كثيراً لحظه إلى تغيير مسلكه . والاشترك

(١) يقال نبض نابضه أى .ماج غضبه .

وقت الأب ، ويستجيبون لأحاديثه البثيرة للحجاسة ، وإذا هو صخبهم إلى عبادة الطبيب قل احتمال بكائهم ، فهناك نوع من الابتهاج والنشوة في مشاركتك لأبيك في عمل شيء : كالشغل في الحديقة وتلوين الستائر ، والذهاب في رحلة بالقطار ولعب الألعاب أو مجرد الإفضاء إليه بكل متاعبك .

وربما تحسنت الأمور من حيث السهولة واليسر وقت النوم تحسناً مذهلاً إذا تولى الأب وضع الطفل في فراشه وخاصة في غياب الأم . فالحمام نفسه قد يأخذه الطفل تحت إشراف قليل بينما ينفذ الوالد الوصية فيقرأ صحيفته أثناء تولى الطفل حمامه بنفسه . وقد يتأخر وقت الذهاب للنوم نصف ساعة حين يتولى الأب الإشراف ، وحتى ارتداء الثياب في الصباح يصطبغ بلون جديد من الاستقلال وروح الرمالة حين يكون الوالد عن كسب .

ولما كانت الاستجابة للأب على هذه الصورة الممتازة فقد يكون هناك خطر أن يُتوقع من الوالد أن يقوم بنصيب الأسد في الإشراف ، بيد أن ذلك يكون خطأ ذريعاً ، وذلك لأن الطفل يبدأ عند ذاك في الاستجابة للأب كما لو كان هو الأم ، بكل ما يصحب ذلك من شد وجذب ولف ودوران وانفجارات . ومع هذا فالأم تستفيد إذا تولى الوالد شئون ساعة النوم مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع ، ويمثل هذا التفرج عن الأم تزداد مقدرتها هي والطفل على إحسان المواءمة كل إلى الآخر ، وذلك لأنه على الرغم من أن الطفل قد لا يستطيع أن يسير أمه فإنه لا يستطيع كذلك أن يسير بدونها . والنمو نفسه يهيئ فترات للتفرج خاصة به ، فإنه يحدث فجأة في وسط سلوك متعب أن تهبط على الطفل فترة هدوء ملائكي قد تستمر أسبوعين ولا يدرى

عليه يعتمد وإليه يحتاج حقاً ، ومع ذلك فهي نفسها قد تضطر إلى حمله على القيام ببعض الأعمال ، ومن ثم يحق لمن كان مجرد قريب أن يتوقع إجابةً مثل « لن أفعل ، وما أنت إلا عمتي ولا تستطيعين إجباري » .

وكثيراً ما يتخذ السادس موقف « العارف بكل شيء » ، موقفاً يصوره متجبراً ، وإن استجابة صغيرة من الوالد في رعاية واعتبار خليفة بأن تلبس عتوه . والوالدان بحاجة إلى أن يكونا على حذر إذا ما وجهتا إليه تصحيحاً أو تقدراً لما يحتمل من مهاجمة لها بكيفية ما ، وقليل من الأطفال تكون استجاباتهم في تأذ وضيق مستمر ، وقليل آخرون يستطيعون تغيير موضوع الحديث ، كما أن آخرين ربما هاجوا بالكلمات أو بالسكبات .

وعلى الرغم من كل هذا السلوك الاعتدادي المحتاج من السادس ، فإنه يكون مع ذلك تواها إلى المحبة ، ويريد أن تلمثه أمه بالإعجاب له عن كلفها به ، وقد يلين جانبه إلى حد أن يجلس على حجر أبيه حين يُقرأ له . وقد يخلق أحياناً جواً من الصداقة الحميمة حوله هو وأحد والديه عن طريق الإفضاء إليه بسر ولو بلغة أجنبية ، والفروض أن الوالد الآخر لا يعرف أى شيء عن هذا السر ، كما يجب أن يفهم أحد والديه في سلة وجدانية وثيقة عن طريق بعض المفاجئات السارة : (كشربه اللبن المقرر له بغير ممانعة) .

وفي وسع الآباء ، بل يفغى عليهم ، أن يلعبوا دوراً هاماً في حياة طفل الست السنوات ، فالمعروف عن البنات أنهم « يهمن » بآبائهم وربما طلبن منهم قبله مساء الخير ، وأما الأولاد فيشيدون علاقة « والد بولد » قوامها المحبة والإعجاب . وربما رغبوا في الاستئثار بكل دقيقة من

ويعذبه ويكيه ويضربه وبغاضبه ، وقد يتعارك معه أحياناً فيربه . وفي بعض الأحيان يكون الأخ الأصغر هو الذى يستثير طفل السادسة . والسادس يساير الأخ الأسن منه إلى حدٍ لا بأس به ، ولكن من المحتمل أن تغلبه الخامسة أكثر مما يغلبه .

ومع أن بعض السوادس يحبسون اللعب بمفردهم فإن السادس على العموم يريد أطفالاً آخر يلعب معهم . وهناك نسبة لا بأس بها منهم يلعبون جيداً سواء مع أطفال من سنهم أو مع من يكبرونهم قليلاً ، ونصف ساعة من اللعب داخل المنزل هي في العادة النهاية العظمى أما اللعب في المراء فطاق لمدة أطول . وليست الحدود الفاصلة بين الجنسيتين شديدة البروز في هذه السن ، ومن ثم فاختيار الرفاق يتوقف في الغالب على من هم في متناول اليد من الجيران .

والقاعدة أن يلعب الأطفال أزواجاً ولكن الجماعات الصغيرة تتمكون ، على أن تكونها كثير القلب ، كما أن النشاط الجماعى ربما سار على صورة من عدم الانتظام بحيث يستطيع أى طفل فرد أن يغادر الجماعة دون أن يفسد اللعبة . وكثيراً ما يحدث أن يستبعد طفلان ثالثاً ، كما يحدث اهتمام كبير بمن منهم يلعب الأصدقاء معه «أتلعب مع فلان ؟ طيب ، أنا لا أألعب معك !» . ولا يحسن السادس مسابقة أصدقائه كثيراً في اللعب وإن أظهر الاهتمام الجسيم بأصدقاء المدرسة والزملاء في اللعب وأكثر من الحديث عنهم . ويحمل الأطفال همّاً كثيراً من جراء غش أصدقائهم ، أو خطئهم في عمل الأشياء . وتكثر الزثرة والقبل والقال بينهم .

وأما صفار الأطفال فالسادس عرضة لمعاملتهم نفس معاملته لأخيه الصغير ، فهو يترغم على الطفل الأصغر ويماكسه ، وإذا

أحسد من أين جاءت : ويدخل الوالد المنزل ليلا على أطراف أصابعه ويهس في تساؤل غير المصدق «ألا يزال كما هو؟» . ويحسن الوالدان صنما أن ينما كثيراً بهذه الهداة لأنها لا تلبث أن تزول بكل يقين .

والسادس لا يجيبه القيام بشئون أخ صغيره دون تدبير محكم وإشراف كبير من جانب الوالد . وهناك قلة ضئيلة ممن تجدد صعوبة في اللعب مع أترابها تجيد اللعب مع الإخوة الأصغر منها . وقد يُفرم هؤلاء بالإخوة الأصغر منهم ويفخرون بهم ويتوقون إلى مشاطرتهم إحدى الغرف ليلاً وخاصة في سن الخامسة والنصف ، ولكنهم في العادة لا يحسنون اللعب معاً إلا في بعض الأحيان . ومع أنهم قد يتحدثون حديث الصغار إلى أخ أصغر منهم وهم في الخامسة والنصف فإنهم يفدون أكثر اهتماماً بتعليمه عند ما يلفون السادسة ، وهم يحبون أيضاً أن يستثيروا فيه بعض الاستجابات بإحداث أصوات سخيفة أو بوسائل أخرى ، وقد يحاولون أن يستحثوا الأخ الأصغر إلى الإساءة على أمل أن يوبخ .

ويصر السادس على أن يكون الأول في كل شيء ، وقد يفسد يومه بأكله إذا نزل أخوه الأصغر قبله في الصباح وهو يفار من أى التفات أو هدية تمنح لأخيه الأصغر ، وإذا أهمله ضيف من غير قصد أمكن استرضاءه عاجلاً بهدية بسيطة من أمه تهدئه ، وربما احتاج الإنسان إلى مدد مدّخر من هذه الهدايا تحت يده إذا كان في البيت طفل أصغر ، ومن السوادس قليلون قد يتفانون فيطالبون بمثلثات كثير من لعب الأخ الأصغر .

وقد يترغم السادس على أخيه الصغير فيجأله ويماكسه ويضطهده بقسوة ويخوفه

٧ - اللعب والتسلية

بوجه عام

ييسط ابن السادسة نفسه في مناشط اللعب كما ييسطها في كل شيء آخر ، وكانت الألعاب في سن الخامسة ضيقة محدودة غير أن لها الآن مجالا وحركة دائيا الاتساع ، فتقول أم السادس : « ما من شيء يعمله إلا يشغل به المكان كله » .

ويواصل السادس كثيرا من مهمات الخامسة لكن مع المزيد من حدة الإحساس ، فتقرر أمه « إنه يجب التصوير والتلوين » كما أنه يقطع ويلصق كلما دعت الحاجة ، وهو يرسم بنشاط أكثر مما كان يبدى من قبل ، ويفضل الأولاد رسم الطائرات والقطارات والسكك الحديدية والزوارق مع رسم الأشخاص من آت لأن ، على أن البنات يؤثرن رسم الناس والبيوت .

وهناك عودة حقيقية جدا إلى الاهتمام القديم بالطين والماء ، ويضطرب أطفال السادسة (ويهيصون) بما لديهم من منتجات الطين ويستمتعون بعمل طرق وبيوت منه . ويميل الأولاد بوجه خاص إلى الحفر ، ويميلون من حفرهم أفاقاً أو بجور تمالب عليها ألواح كسقوف ، ويجوز أن يتطور الحفر إلى أشغال الحداثق وزرع البذور . ولكن السادس لا يكاد يبدأ حتى يحس في العادة أن مواصلة العناية بحديقته فوق طاقته .

والدراجة من أكد المطالب الجديدة لطفل الخامسة والنصف إلى السادسة ، وكثيراً ما يطلب الأولاد قطاراً كهربائياً ، وبلو ح أن الإلحاح في طلب الدراجة في هذه السن ليس لمجرد الرغبة في التملك بل لإشباع الحاجة إلى النقل المحرك والرغبة في تدريب السافين والمران على اتزان الجسم ، فكثير من الأطفال

لم يكن أحد يرقبه فربما حبس الصغير في حين ضيق مفلق .

والعادة بالسادس أن يكون لما عزيزاً عند الأطفال الآخرين يحرصون على وجوده معهم ، أو مكروهاً منهم يبنذونه من اللعب . وبعض أبناء السادسة يطنون ويدورون كالنحلة حول بنت في سن مقارب كأنما هي للسلعة ، وهي بدورها قد تصرفهم عنها واحداً بعد آخر كما تفعل اللسكات ، وقد تثير سادسة أخرى ، ذات سلطان ، البكاء في مجموعة بأسرها من الأطفال تمردوا على اللعب طبقاً لإرادتها ، وبعض السوادس يهاجمون أو ميروعون أو يطرحون أرضاً ، وربما ترصد لابن السادسة ولاد أكبر منه سناً وأوسعوه ضرباً . وكذلك يغيظ الأولاد البكبار أطفال السادسة ليتخلصوا منهم ، أو لعلهم يكتفون بردهم إلى البيت . ويفقد بعض السوادس شهيتهم وتثور ثائرة بعضهم الآخر نتيجة لثقل هذه الإغاطة .

وتقلب الخشونة على السادس في لعبه فهو يهدد بالذهاب إلى المنزل وينشاجر ويشتم ويدفع . وهو (أو هي) يشد الشعر ويرفس أو يقاتل إذا لم تفسر الأمور وفق هواه . وبعض السوادس لا يعرفون كيف يلعبون بخشونة ، كما أن العراك يروعهم ، ولذا يجب أن يحميهم المعلمون والآباء على السواء حتى يقاربوا سن الثامنة ويصبحوا قادرين على مواجهة الخبرات الضيفة بنجاح .

وإذا راعينا الصعوبات العديدة التي يلقاها السادس في علاقته بالناس فلا يصح لنا أن نتوقع منه ارتياحاً عظيماً إلى الناس ولا إقبالا على ملاقاتهم ، فالنظرة الجوفاء والعجز عن الترحيب وقلة الأدب الناجمة عن الجهل إنما هي جميعاً جزء من طبيعته القليلة ، وسيصبح بعد عام آخر أقدر وأفضل — فلماذا تثقل عليه بالمطالب قبل أوانها بسنة ؟

العرائس : كتيابها وصناديق الملابس وأسيتة
الفسيل والأراجيح (الأشياء المعلقة) والموارد
وما إليها . ولعبة الميت التي تشمل أيضاً استعمال
العرائس ، من أحب الألعاب للبنين . ودور
الأم هو الأثير المحبب قطعاً ، كما أن هناك كراهية
ملحوظة لاتخاذ دور الرضيع . فإذا كان مع
الأطفال طفل أصغر سناً أجبروه في العادة على
تمثيل هذا الدور الثانوي .

وقد يقوم الأولاد بدور في لعبة المدرسة
والمنزل ، على أنهم أحرس على ألعاب الحرب ،
ورعاة البقر و (عسكر وحرامية) . ومن
أخص أنواع هذه اللعب إطلاق النار على
الأعداء والتواري وراء ستر واق .

ويبدى الأولاد اهتماماً ملحوظاً بالنقل
والابتناء . وعلاوة على اهتمامهم الأصيل جداً
بالقطارات الكهربائية ، فهم يهتمون بالطائرات
وبالزوارق بصفة خاصة ، وربما شاركهم
بعض البنات الاهتمام بالكتل ، وبكتل البناتين
وبمناشط منضدة الشغل (البنك) ، وفي
هذه السن يبدأ كثير من الأطفال « جمع
المجموعات » ، ذلك النشاط الذي سيسغرق
منهم فيما بعد قدراً عظيماً من الوقت والطاقة
والخير ، وتكون هذه المجموعات في الوقت
الحاضر خليطاً متبايناً إلى حد كبير كما أنها
غير متمايزة ، وتتألف من اللعب والورق
اللزخرف وبطاقات عيد الميلاد ، أو مجرد
أشياء متناثرة .

فإذا سئل ابن الخامسة والنصف أى
شيء يفضل عمله أجاب « ألعب بروسى
أو دراجتى أو كتلى أو قطارى أو عربتى
أو سيارة النقل (اللورى) » ، وأما السادس
فيجيب « ألعب بالجنود » أو « ألعب
بالعرائس » .

القراءة والأعداد

يقوم السادس في القراءة بدور أكثر

تطيب نفوسهم إن استطاعوا استعارة دراجة
صغيرة يستخدمونها حتى يتعلموا ويصيبوا شيئاً
من الخبرة في تقدم ونجاح . فإذا أشبعت
رغبتهم اللعبة المبكرة هذه فربما أمكن إرجاء
تملك الدراجة حتى يصير الطفل أكثر
تهيؤاً لتحمل المسئولية .

وقد أخذ أثر اختلاف الجنس في
اختيار اللعب يظهر بصورة أوضح ، ومع
ذلك فكل الجنسين يجدان في اللعب الحركى
الكبير واللعب التخيلى مجالاً يلتقيان فيه ،
فكل منهما يحب من اللعب الجرى في كل
اتجاه (كالكيكا والاستغاية) ، وكلاهما
يجب الجرى بالققاب ذى العجل والتأرجح
والسباحة والألعاب البهلوانية على قضبان
التوازيين ، وكلاهما يستمرى اللعب بالكرة ،
ولكن البنات يملن لتخطيط الكرة باليد
بينما يحاول الأولاد التدرب على أوّليات
لعبة كرة القاعدة ، ويتجهج البنات بنط
المجسّل .

وقدرة السادس الحادة على سرعة التصنع
والتمثيل تضاعف ذخيرته في اللعب إلى حد
كبير ، فسرعان ما يتحول السرير إلى حصن ،
ومجموعة من الكراسى إلى زورق . والبنات
أقرب إلى تمثيل المدرسة والمنزل والمكتبة
في لعبهن ، ولكن من الأولاد من يغب
عليهم الاستعداد لمشاركتهم . ويجب البنات
أيضاً أن يلبسن كالمثلاث الأزياء والملابس
الحادة بما في ذلك القبعات والشبابش
واستعمال أصبع الأحمر والأرواب المنزلية ،
وربما قلبن لعبهن أحياناً إلى تمثيلات .
وفي سن الخامسة والنصف يزداد كثيراً اللعب
بالعرائس الذى يشمل لباسها وخلع الملابس
عنها أكثر من أى شيء آخر ، فالعرائس
العارية تتناثر بغير نظام في أرجاء المنزل وغرفة
اللعب . فإذا بلغ الطفل السادسة بلغ لعب
العرائس ذروته . وثمة اهتمام كبير بشوار

برامج المغرب التي تتحدث عن المارك والصيد .
 وإذا احتاج الأمر لتخليه بين الراديو والعب
 خارج البيت فإنه يختار الأخير عادة ؟
 وقل من السوادس من تهاون ونضج لدور
 السناء فهم يحبون الأشرطة القصيرة التي تعرض
 في المنزل عن الطبيعة ، وأحب شيء لديهم
 الأشرطة التي تسجل سنى حياتهم الأولى .
 وإذا سمح لهم أن يذهبوا إلى دور السناء فن
 المحتمل أن يملكهم القلق والضجر فيقولوا
 أعينهم ويضعوا أصابعهم في آذانهم ليستعدوا
 كل مناظر القتال وأصواته ، وقد تبكيهم
 المناظر الحزنة ويضطرون في النهاية إلى مغادرة
 دار السناء . والأشرطة الموسيقية والأفلام
 الحيوانية تلتقي منهم أحسن قبول .

٨ — الحياة المدرسية

يبدو على السادس توقع أكيد للاتحاق
 بالفرقة الأولى ، وتصعبه أمه عادة إلى المدرسة
 في اليوم الأول ، ولكن هذا التواؤم يكون
 أضعف لو أن الطفل كان قد زار المعلمة وشاهد
 غرفة الدراسة وأدواتها قبل انضمامه إلى
 الجماعة . والغالبية تحب المدرسة وترغب في
 العمل الجدى وفي التعلم ، فهم يحبون أن
 يعملوا كل شيء بل يعملون أكثر مما ينبغي .
 ولا ينشأ كره المدرسة في العادة إلا في آخر
 السنة عندما يعجز الطفل لسبب أو لآخر عن
 الاحتفاظ بمركزه في المجموعة ، ومع هذا
 فليس من النادر أن تكون تجربة كريمة
 سبباً في رفضه الذهاب إلى المدرسة يوماً أو
 أياماً عدة ، فلعل قصة أخافته أو لعله طلب
 إليه أن يلبس حذاء الكاوتش بنفسه
 أو أن يمسك القراقيش ويمررها أو يقدمها
 لجارها ! وربما قصر رفضه على يوم
 معين يعرف أنه سيجرى فيه نوع من النشاط
 لا يحبه ، وربما بلغ به الأمر أن يرغب في

نشاطاً ، فبتكرار سماعه للكتب المحببة قد
 « يقرأ » الحكايات من الذكرة كما لو كان
 يقرأ بحق في صحيفة مطبوعة بصوت عال ،
 وهو يهتم أيضاً بالتعرف على كلمات مفردة
 في كتب مألوفة وفي المجلات كذلك ، ويلد
 له رسم الحروف لكي يتجسس على كلمات حقيقية ،
 كما ينعم أيضاً بالهواء الشفوي البسيط كلعبة
 يلعبها . والأولاء خاصة يجردون لذة في التفكير
 في الأعداد ، ويحبون أن يقرأوا أى عدد
 يصبرونه . وكثير من ألعاب التضادة التي
 يلعبها طفل السادسة تتمشى تماماً مع مهتماته
 الفكرية ، وأحبها إليه تركيب كلمات من
 حروف أخرى ، ولعبة الدمى والضامة
 الصينية وألعاب الورق (الكشينة) البسيطة
 التي تحتاج لأكثر من المطابقة .

ويظل السادس على حبه لقصص الحيوانات ،
 ولكنه يوسع أيضاً دائرة اهتمامه لتشمل
 الطبيعة والطيور . ويظهر كثير من السوادس
 للشعر ، والكتاب الذي يفضلها السادس
 حقيقة هو يوميات عن حياته . وقد أخذت
 الصحف اليومية الهزلية والكتب الهزلية التي
 تروى قصص الحيوانات تتخذ طريقها إلى
 حياته بقوة وإطراد .

الموسيقى والراديو والسناء

ومع أن بعض الأطفال لا يزالون يفضلون
 ما يملكون من أسطوانات الجراموفون
 فإن معظم السوادس يستمعون في الراديو
 إلى بضع برامج على الأقل في كل أسبوع ،
 ولليل منهم يؤثرون الأجزاء الموسيقية
 من برامج الإذاعة ، بيد أن الغالبية تصفى
 إلى منوعات من برامج الأحاديث (تتوقف
 الغالب على ما حدثهم عنه أصدقاؤهم
 كبار) ، ويجوز أن يستمع عدد معين
 من الأولاد الأقل حساسية إلى ساعة من

ما أمّلوا ، فالسّادس أميل إلى التحدث عما يأتيه الأطفال الآخرون من سيئات بالمدرسة أو التفاخر ببراعته أكثر من الحقيقة ، ولا شك في أن التحدث عن الطفل البارز في نشوذه يجري على لسان معظم أطفال المجموعة ، وإن فترة الدردشة في ساعة النوم تهيء فرصة عظيمة لتحدث لطفل السّادسة عن نفسه وعن خبراته المدرسية .

والأحاديث الخاصة بين الوالد والمعلمة بالتليفون أو في مقابلة يتفقان عليها فتتيح للطرفين وسيلة للتبليغ عن أى سلوك له أهميته ودلالته في البيت أو في المدرسة ، ولا يقتصر الأمر على استفادة المعلمة من هذه الاتصالات بل إن فيها إشعاراً للأُم بأنها أصبحت أكثر من ذى قبل جزءاً من أسرة المدرسة ، وأنها على استعداد للدخول إلى المدرسة والمعاونة كلما احتاج الأمر لمساعدتها .

والمعلمات في تبيانهن لخصائص سلوك السنة الأولى يعقبن بما يلي : « التدريس للسنة الأولى يكون مثيراً جداً في يوم ومقبضاً كثيراً في آخر » ، « وتضطرك الحال أحياناً إلى الشغل الشاق وفي أوقات أخرى تجد أنه لا حاجة بك للشغل بتاتاً » . فهناك تأرجحات واسعة المدى للسلوك ، « فالأمور تأتي على أدوار ونوبات ، كثوبة الكلام طول الوقت بصوت جهير ، فتتناول بالعلاج هذا السلوك بالذات وتحاول جهد طاقتك أن تمنعه (والمهمس هو الترياق الشافي) وإذا بهكذا السلوك ينجح فجأة ويحل محله بسرعة البرق غيره » .

وعلى الرغم من هذه التقلبات وهذه المفارقات فإن السّادس يريد أن يعمل ، ويظل في سعادة دائمة إذا كانت حياته سلسلة طويلة من البدايات ، فهو يلهث في

الانتقال إلى مدرسة أخرى ربما كان قد التحق بها قبل ذلك .

ولعل لطفل السّادسة يتعب من صعوبة المواءمة ويقاسى من أمراض البرد حتى ولو كان يلتقى أحسن معاملة ورعاية . فتى اتقضى على ابتداء السنة أسبوعان صار الغياب أمراً عادياً طول العام تقريباً ، على أن في الإمكان اتخاذ بعض وسائل الضبط للإقلال من هذا الغياب . وابن السّادسة ليس مستعداً لمواصلة العمل كل يوم ولا تزال تنفعه فترة يستجم فيها من النشاط يقضيها بمفرده في بيته ، وقد يستطيع حين يأتى عيد الميلاد أن يوائم نفسه مع دراسة متواصلة . وهناك مجموعات من الأطفال يكون فيها يوم الاثنين ثقيلًا عليها بعد قضاء عطلة الأسبوع بالمنزل ، في حين أن الجمعة يكون أثقل عند بعضهم الآخر بعد قضاء أسبوع بالمدرسة . تغير المواءمة إذن ما وضعت خطته لتناسب المجموعة .

والعلاقة المتبادلة بين المدرسة والبيت مهمة لطفل السنوات الست ، فإنه يحضر إلى المدرسة أشياء كثيرة كالحبوانات المحشوة والعرائس والأزهار والحشرات والأصداف والفواكه والكتب بوجه خاص ، وهذه تجلب لتعرض على زملاء أو على المعلمة بوجه أخص ، وقد يحضر معه أيضاً هدية من الكعك الصغير احتفاءً بالمجموعة كلها . وهو يأخذ إلى المنزل أيضاً أشياء كرسمة أو نجارته ، ولاستجابة والديه لها وترحيبهم بها أهمية قصوى لديه . وأروع فرحة للسنة تكون يوم يحمل إلى البيت الجزء الأول من كتاب المطالعة الذى أتمن قراءته ، وكل ما نرجوه من الوالدين ألا يشيرا إلى أى أخطاء له في ساعة النظر هذه .

وكثيراً ما يؤسف الآباء قلة ما ينقله طفل السّادسة إليهم عن خبراته على عكس

بالحروف الصغيرة ، وإن كان يعيل إلى قلبها وإلى العودة للحروف الكبيرة لأن تكوينها أسهل عليه كما أنها أقل قابلية لأن تعكس . وربما وجب استعمال الحروف الكبيرة مع بعض الأطفال طيلة السنة الأولى ، أو على الأقل إلى أن يبدي الطفل رغبة تلقائية في الانتقال إلى الحروف الصغيرة . والقراءة والكتابة يشيران ذلك التوتر المعهود الذي يتجلى في الإسراف في مضغ الأقلام أو الشعر أو الأصابع . ويجب السادس أن يكتب شيئاً لأمه أو أبيه ، وربما أدرك أنه عكس حرفاً ولكنه لا يتوقف دائماً ليصلحه .

وطفل السادسة أخذ يتعلم قراءة مجموعات من الكلمات ، وهو في سبيل تعرف الكلمات خارج مواضعها المألوفة ، ويتعلم الكلمات الجديدة خارج النصوص قبل أن يواجهها داخل النص . ويقع في مختلف الأخطاء فيضيف كلمات من عنده ليحدث بها التوازن ويقلب المعاني ويحل كلمات محل أخرى تشبهها في صورتها العامة ، ويفضل إضافة الكلمات على حذفها ويعيل أيضاً إلى أن يحمل كلمة وقعت عينه عليها في سطر إلى السطر التالي ، وربما خلط بين الضمائر وأحل بعضها محل بعض .

ويستخدم كثير من الأطفال مؤشرات أو يشيرون بأصابعهم في هذه السن ، وقد يقربون رؤوسهم شيئاً فشيئاً إلى ما يقرأون أثناء مضيقهم في القراءة ، وكثيراً ما يشاهد تناول القلم واللسان والشعر والأصابع في الفم بالتحريك ، هذا إلى التلويح بل إلى الوقوف نفسه .

ولا يزال السادس يحب أن يُقرأ له بكل من البيت والمدرسة ويصنى إلى أى شيء تقرأه ، وهو يأخذ كتاب مطالعته إلى البيت ليقراً فيه ، لكن ربما حاول أيضاً

تهيج عندما يتلهف على مواجهة موقف جديد صعب . أما ما يربكه فهو أواسط الأعمال التي يتصدى لها ، وربما حدثته نفسه بالتخلي عن العمل ولكنه قد يستطيع بمساعدة معلمته أن يلمح النهاية . وعند ذلك تهتز مشاعره فيتصدى لتلك النهاية كأنما هي بداية جديدة ، وكل عون أو نناء من المعلمة يحفزها إلى المضي ، فهو يحاول أن يجارى وأن يسر معلمته ونفسه ، ويجب أن تسنح له فرصة يعرض فيها لمتاجه الذي آتاه ويتحدث عنه .

وبرنامج النشاط في السادسة يشمل أقلام الرسم والألوان والصلصال والتجارة والكتل الكبيرة المستعملة خارج المنزل ، وهي مواد مألوفة من أيام الروضة ، ومع ذلك فهو يعالج هذه المواد الآن بتلقائية وتجريب أكثر من قبل ، وتكشف منتجاته عن روح جديدة من الخلق والإبداع ، وإن كان الطفل ربما ظل أمداً قصيراً يعيد عمل نفس الصورة أو نفس النقش مراراً وتكراراً . وهو بحاجة إلى شيء من العون والتوجيه البسيط لرسم وتبديل ما سيعمله ، كما أنه بحاجة أيضاً إلى الإرشاد أثناء الطريق . ومع ذلك فأطفال السادسة لا يطبقون التدخل المباشر .

وتعلم استخدام الرموز في القراءة والكتابة والحساب هو الشيء الجديد الذي يتحده . والسادس يجب العمل الشفوي الجماعي بصفة خاصة لأنه ثمرار كبير لا يكف عن الكلام ، ولكنه أكثر مرونة مما كان في الخامسة ، ويجب اتخاذ سبل متعددة للتعليم ، والتعرف على الكلمات التي تكتبها المعلمة على السبورة ، كما يجب الكتابة على درجته (وهو لا يستطيع حتى الآن أن ينقل من السبورة بسهولة) . ويشترع في الكتابة

قراءة ما كانت لديه من كتب وهو في سن أصغر .

وظفل السادسة في سبيل تعلم رموز الأعداد (الأرقام) وكذلك حروف أسمائها التي يعكسها بالمثل ، وقد يقول أثناء كتابة الأعداد « لا أجيد كتابة الإثني عشر أبداً كما أحب » ، « بعض الناس يرسمون الثمانيات هكذا » ، « هل أرسم هذه بالقلب يا ترى » ، « لى . تعب . وحران أيضاً » . وعد الأشياء واحداً فواحداً لا يظهر لديه كما كان من قبل ! فإنه يأخذ في تجميع الأشياء أربعة من هذا وخمسة من ذاك ، والأزواج الثلاثة مثل ٣ + ٣ أو ٥ + ٥ أفضل ما يجب .

والبنات في هذه السن يتفوقن عادة في القراءة والكتابة والرسم في حين يتفوق الأولاد عليهن في الحساب وفي الإصغاء للقصص .

ولا يدخل السادس فصله مباشرة كما يفعل الخامس ، بل إن البعض ربما تلكأ خارجاً . والمعلمة على استعداد لتجبة الطفل أو تفقد ما أحضره معه أو توجيه كلمة مطمئنة إذا استلزم الأمر ، وهو لا يزال بحاجة إلى شيء من المساعدة في لبس حذائه الكاوتش والصعب من الملابس ، فينبغي أن تكون المعلمة على استعداد لتقديم المساعدة اللازمة . والأطفال الذين تم لهم قدر أكبر من التأزر العضلي يكونون في الغالب توافين إلى مساعدة الذين لا يستطيعون إحسان التصرف بأنفسهم ، وقليل منهم يتصرفون على أحسن وجه إذا كانوا بمعزل عن المجموعة .

ويلتقل السادس من أحد أوجه النشاط إلى غيره بسهولة نسبية ، وهو ميال للتوقف حتى ولو كان يستمرى ما يعمل ، وقادر على

ترك ما عهد إليه بعمله ناقصاً ليمه في اليوم التالي . وإذا طالت الفترة بين أوجه النشاط أكثر مما ينبغي فإن الأولاد بوجه خاص يكونون غرضة لأن يصارع بعضهم بعضاً . ويكون قضاء الحاجة سهلاً نسبياً ، لذا كانت المراحيض مجاورة لغرفة الدراسة ، وفي استطاعة السادس أن يذهب بنفسه وإن كان قد يعلن أنه ذاهب ، وهو يتقبل ما تقترحه المعلمة من الذهاب في وقت معين إذا لم يكن قد ذهب بالفعل . ويستطيع البنات والأولاد استعمال نفس المرافق التي يُفَضَّل ألا تكون لها أبواب إذ يبدو أن الأبواب تثير تنهباً جديداً إلى ذلك الوظف ينم عنه الضحك ومخالسة النظر .

والسادس على علم واتلاف لمكانه واتجاهه بالنسبة للحجرة بأكملها والمجموعة بأسرها ، وهو على الدوام دائب الحركة أو تناول الأشياء بيديه ، وينقد صبره لأى اعتراض لسير حركته إلا إذا كنت سائراً بالصدفة في نفس اتجاهه . وهو يتحدث عن عمله وعمل الآخرين . ويحدث أحياناً أن تسترعى المناقشة بين طفلين انتباه طفل ثم آخر حتى يتم الانتباه الفصل كله ، ولكن هذا الانتباه يتبدد في العادة إذا تدخل طفل آخر في المحادثة أقل تدخل ولو بكلمة واحدة .

وأخص التعبيرات الميزة التي تصدر أثناء اللعب الحر يمثلها الآتى : —

« لن أكون معك إذا فعلت كذا »
« آه ! لى أعرف ذلك الشخص »
« انظرى (يا روزالى) هذه هى الصفحة الأولى » .

« فلنتبادل المقاعد »

« لى محتاج إلى أستيكة ، ولا أجدها وبى حاجة إلى واحدة »

أدنى ما يكون إلى « فرد » قادر على مزيد من التوافق مع بيئته الدائرية الاتساع .

والعادة أن البنات يختلفن عن البنين بما ركب في تكوينهن الذهني من قدر أكبر من الطلاقة وبما لهن من اتصال مستمر بالبيئة أكثر مبرونة ، ومن ثم لا يمر بهن ما يقبدي في الأولاد من الأنماط المتطرفة لانعدام التنظيم . والبنات أقدر على المواجهة ، لكن الجنسين يميلان لأن تكون استجاباتهم للمتطلبات المباشرة أكثر بطئاً وسلبية ، على أنهم لو أمهلوا فلربما استجابوا على منوالهم الخاص حتى لكأنما الاستجابة قد صدرت بوحى من أنفسهم . ويحتاج كثير من الأطفال إلى تذكيرهم بالثقة صريحاً أو ثلاثاً حتى ينشأ لديهم حافظ من القوة بحيث يكفل حدوث الاستجابة ، وقد تنغير الاستجابات تبعاً لرغبات الطفل وتقلباته المزاجية .

فإذا حاولت الوالدة أن تدفعه إلى الإذعان لأوامرها بنغمة صوت فيها حزم فيصيح أن تتوقع من جانب طفل الخامسة والنصف عكس الاستجابة المرجوة ، وأما طفل السادسة فإنه تحت مثل هذا الضغط يتجذى أمه بقوله « كلا لن أعمل » أو بقوله « كيف تنوين إجباري ؟ » ، فإذا لجأت الوالدة بعد تلك التحديات إلى التهديد بالعقوبات البدنية أو إلى العقوبات البدنية نفسها كانت النتائج في العادة ضئيلة ، فإن الطفل يحتاج ويحاكي أمه أثناء العقوبة ساخراً ، ولا يبدو منه في المناسبات المقبلة إلا الإصرار على تكرار ماضيه منه ، ولهذا كانت الوسائل الوقائية أو استعمال الحيل السحرية كالهدى بكثير . وفي السادسة يكون الطفل أكثر استجابة لنوع ما من العزل الانفرادي كتركه يلعب في غرفته أو لإجلاله على « كرسى التفكير » وهو المعروف فيما سلف باسم « كرسى العفرتة » ، وما أشد

« أنا ذاهب إلى الحمام (يا أبه) »
« أنت تريد أحمر وأنا أريد أزرق »
« إذا عمل فيها أكثر من ذلك ، فإنه سيفسدها » .
« هيه ، أنت البادى » (ويخطف الكتاب) .
« أرجعه إلى في الحال » (ويخطف الكتاب) .
« أنت تعرف ما ذا أصنع » .
« أهلاً بالحصبة . فأهلاً بالجديري » .
« أهلاً بالسعال الديكي » .

وينم السادس بإحساس الجماعة ، وكثيراً ما تكون التجمعات أزواجاً وهي تتغير باطراد ويحدد نوع النشاط عدد الجماعة إلى حد ما ، ولكن الاستجابات الانفعالية تلعب الآن دوراً أقوى في تكوينها . وهناك طائفة من الأطفال ديدنها إفساد الألعاب الجماعية ، وقد ينفع وجود المعلمة عن قرب ، ولكن كثيراً ما يحتاج الأمر إلى إبعاد هؤلاء الأطفال عن الجماعة وشغلهم بعمل يحبونه كالخفر أو البناء .

٩ - الحاسة الخلقية

يلوح أن ساعة النمو قد أخرجت في تلك السن العظيمة الأهمية سن الخامسة والنصف إلى السادسة ، وهذا ينطبق على الواقع بمعنى أن الطفل يتصرف تصرفاً شديداً المشابهة لتصرفه يوم كان في الثانية والنصف ، ومع هذا فإن هذين العمرين كليهما يمكن اعتبارهما ارتداداً لعملية إعادة التنظيم تمهيداً لتنظيم جديد . والوالدون بحاجة إلى الإحساس بما يجري داخل جهاز الطفل العضوي وتكييف مطالبهم طبقاً له حتى يستطيع الطفل أن ينمو نمواً يجعله في نفسه أقرب إلى الذاتية « بالمعنى الصحيح ، ومن ثم يصبح

لأجاب « لأن هتزر مسىء ١١ » . ويهديه تفكيره الخاص إلى أن الوالدين بما اللذان يعينان السموح والمخطور من الأمور .
فالسادس يرى أن الأشياء التي يسمح بها والداه أشياء طيبة وأن ما يحظرانه عليه أشياء سيئة . واليسم قائمة أملتها من تلقاء نفسها طفلة تحسن التعبير في الخامسة والنصف وهي تتضمن ما ينبغي لها أن تعمله وما لا ينبغي وهذا يحدد بوضوح فكرتها عن الإحسان والإساءة .

ما ينبغي عمله :—

- (١) أن يقول المرء « أظنك تأكل اليوم طيبات » .
- (٢) الأشياء التي تسر عملها بديع وهي :
(أ) أن يأكل الإنسان بظرف .
(ب) أن يقول دائماً من فضلك وشكراً لك .
- (٣) تذكر دائماً أن تقول « صباح الخير ومساء الخير » .
- (٤) أن يركب الإنسان زورقا عندما تنتهي الحرب .
- (٥) أن تتناول الغداء بأقنصنا من غير أن يذكرنا أحد .
- (٦) التزام السكوت ؟ والرد على الناس عندما يكلمونك .
- (٧) حافظ على نظافة ثيابك .
- (٨) افتح الراديو وقت الغارة الجوية (المحطة المحلية)
- (٩) حافظ على الساعات شفالة وذلك بعملها .
- (١٠) ادخل فراشك في الساعة والنصف مساء .
- (١١) استيقظ في الساعة والنصف صباحاً .
- (١٢) إذا رأيت الناس يكسرون الأشياء فزهم أن يكفوا .

الطفل

حبه للثناء !! فإنه يتفش عند ذاك كالطاووس ويتحسن سلوكه تحسناً هائلاً .

وليس من السهل على طفل الخامسة والنصف أن يقطع برأى ، فكأنما هو فريسة للقوتين المتضادتين في منجاة وهذا يجعله يتردد ويتأرجح في إبداء رأيه . وعندما يتردد السادس في المفاضلة بين أمرين فإنه يكاد ينتهي دائماً إلى الاختيار الخطأ ، ومن أجل ذلك قد يحتاج الوالدان إلى أن يقطعوا برأى وأن يبينوا بوضوح ما سيحدث وماذا ينبغي للطفل أن يعمل . وعندما يقطع السادس برأى فيندر أن يكون في الاستطاعة حله على تغييره حتى في تلك المناسبات التي يقطع فيها بالرأى بسهولة نسبية ، وقليل جداً من أبناء السادسة من يستطيعون النظر إلى تغيير رأيهم بعين العقل والاعتدال ، وليسكن هناك قلة أخرى تكاد تسرف في الإذعان والمجاراة .

وليس السادس على تنبه فقط إلى ما فيه وما في أعماله من إحسان وإساءة بل إنه يريد أن يكون طيباً ولا سيما إذا لم يكلفه ذلك جهداً بالئاً ، وهو يتساءل أهو طفل طيب ؟ ويريد أن تحول أمه دون عفرته . و « الإساءة » فصله عاطفياً عن أمه ، وهو يفصح عن رغبته في أن ترضى عنه أمه إذ يسألها « أنت تحبينني رغم أني أسأت ، أليس كذلك ؟ » أو يقول لها « لنكن أصدقاء يا أماء » ، وهو لا يريد أن يؤذى أحداً ، ويشعر بالأسف بل لعله يبكي بالفعل إذا فعل ذلك ، وهو متنبه بشكل غير عادي إلى ما يعتقد أنه « إساءة » ، من أخ أصغر منه بل ربما بلغ به الأمر أن يصنف الناس جميعاً إلى محسنين ومسيئين ، على أنه إن أجاب على سؤاله هو « لماذا كان الألمان مسيئين ؟ »

فهى التى تسبب معظم المتاعب ، ولعله لم يكن من الصعوبة بمكان لدى جورج وشنجلن أن يعترف بأنه قطع شجرة الكرز ! وأبناء الخامسة والنصف والسادسة يكونون عند ما يكسبون أحسن كثيراً منهم عندما يخسرون ، وذلك يشبه حجم اللثاء وعدم لساغتهم للتقد ومن أجل ذلك لا يبنى أن يوضعوا فى المواضع التى يحتمل أن يخسروا فيها ، فإنهم إذا وضعوا فيها فقد يلجئون إلى الفش حتى يكسبوا . ويجب السادس أن ينشئ من تلقاء نفسه ألعاباً تلقائية قواعدها تتغير فى منتصف اللعبة ، وهذه هى أنواع الألعاب التى يستطيع ممارستها ، فضبطها فى يده إذ يمكنه تغيير القواعد وفق مصلحته . وأخذ الأشياء التى يملكها الآخرون والاسترسال فى القيل والقال أكثر شيوعاً بين أطفال السادسة مما يميل الكبير منا لتصديقه فى الغالب . وتكاد صعوبة التمييز بين « ملكى » و « ملكك » تضارع عند طفل السادسة صعوبتها عليه وهو فى سن الثانية والنصف ، و « ملكى » تحتل فى ذهنه مركز الصدارة ، وهو يستولى بسهولة على الأشياء القريبة التى يرغب فيها ويستمسك بها ويضيفها إلى مجموعته من الأشياء ، وربما كان لبعض الأشياء التى يأخذها فزع حقيقى له . والبنات عرضة لأن يأخذن جواهر أمهاتهن أو شبابهن أو معاطفن البيتية ، وإذا سطون على أكياس أمهاتهن وفنشنها فيندر جداً أن يأخذن منها نقوداً وإنما يفضلن المفاتيح وأقلام الصفاء الحمراء . ويؤثر الأولاد سلاكات الغليون والكبريت وغير ذلك من أشياء متناثرة فى أدرج مكاتب آبائهم . وهم يأخذون من المدرسة أشياء تافهة بريئة مثل القلائس (البريهات) أو قطعة من الصلصال أو مشجب أو قطعة من الورق الأسود ، أو ممحاة . والأطفال الذين سقى

ما لا ينبغي عمله : —

- (١) أن تقول : « لست أملكك » :
 - (٢) أن تقول : « اعطها لى »
 - (٣) أن تقول : « اعطنى أكبر قطعة من (أى شيء) » .
 - (٤) نثر الفتات على الأرض :
 - (١) سكب اللبن أو الماء .
 - (ب) جعل الطعام يصل إلى يديك أو وجهك .
 - (٥) إضرام النار فى أى مكان .
 - (٦) التمس من شخص بينما هو يعمل لك عملاً نظيفاً .
 - (٧) « رقع » الأبواب .
 - (٨) إضاءة الأنوار أثناء غارة جوية .
 - (٩) دق التليفون لأى أحد أثناء غارة جوية .
 - (١٠) تمزيق الكتب
 - (١١) ترك النوافذ مفتوحة أثناء سقوط المطر .
 - (١٢) تمزيق الثياب .
 - (١٣) كسر النوافذ .
 - (١٤) مناداة الناس وهم مشغولون .
 - (١٥) كسر الكراسى ذات المساند .
 - (١٦) فرس الناس .
- وبعض السوادس أكفأ لتحمل المسئولية عن تصرفاتهم ومع ذلك فقد يقولون « لقد حدث ذلك صدفة » أو « إننى لم أقصد أن أعمل ذلك » ، ولكن طفل السادسة وبوجه أخص طفل الخامسة والنصف يحتمل أن يواجه اللوم للإخوة الصغار أو لأطفال آخرين أو للأُم أو لأحد الحيوانات أو حتى لجناد لاحياة فيه ، ومع هذا فإذا كان سوء السلوك خطيراً جداً ، كاللقاء كرة قدم من خلال شبك غرفة الجلوس ، فكثيراً ما يكون الطفل قادراً على تحمل المسئولية كاملة ، فكبريات الأمور فى الحياة سهلة أما صغيراتها

المقايضة عادلة بأشياء متشابهة . وربما بالغ السادس أيضاً في كرمه نتيجة لازدياد اهتمامه بالبطء عن الأخذ ، فيجب حمايته من أن ينزل عن ممتلكاته الثمينة حقاً .

والسادس تواق إلى المزيد بالمزيد من الممتلكات ، وهو مقتصد عظيم . وهو يكاد يرد اللُّعْب من أجل اللُّعْب أكثر منه لاهتمامه باللُّعْب بها . فإذا جاء إلى منزل السادس ضيف من غير هدية فلربما ناله بالقد ، ومع أن السادس يحب أن يملك الكثير من الممتلكات فإنه شديد الإهمال لها فيضعها في غير محلها ويضعها . وطفل السادسة هو الذي تصادفه في المدينة حزينا مضطربا وأمه تسأله « قل لي أين تركتها ؟ » فكثيراً ما يكون السادس مدمراً لممتلكاته ، فإذا أُلقيت عليه مسئولية المحافظة على غرفته وتنظيمها فإنه يتلصقاً فوق لعباته أو يرفسها أثناء قيامه بجمعها ، وهو يعيش عادة في فوضى و (نكشة) ، يد أنه يستجيب متعاوناً إذا ساعدته أمه ، ويجب بين الفنية والفنية أن يفاجئها بفرقة مُرتبة . وقد أخذت النقود تصبح موضع اهتمام صحيح عند ابن لسادسة سواء على صورة مصروف أسبوعي (يتراوح بين قرشين وخمسة) أو على صورة مكافأة ، فاللهام المنزلية الصغيرة كتفريغ سلال المهملات وإخراج زجاجات اللبن وتجهيف الصحون أو حتى إجابة تناول وجبة كلها تنفذ بإقبال ورغبة أكثر إذا توقع الطفل عليها مكافأة ، وبعض الأطفال لا يريدون إلا ادخار النقود ووضعها في البنك وآخرون ينفقونها في شراء الحلوى والكعك ، بينما بعضهم في غاية الإهمال لشأنها ، لكن للة منهم تريد حقاً أن تستفيد منها وتشتري بها شيئاً خاصاً ، وقد يقضي السادس ساعة كاملة في الدكان محاولاً أن يبت في اختيار شيء يشتره ثم يخرج أخيراً علف من شريط لصاق .

لهم أن أخذوا الأشياء هم أنفسهم أول من ينتقد الأطفال الآخرين ويتمنونهم بالقطاعة إذا أخذوا الأشياء . والعادة أن يُمسك بالسادس متلبساً لأنه يأخذ الأشياء والناس يصرونه ، ولكنه رغم قيام البيئة أمام عينيه ينكر إنكاراً باتاً وجود أية علاقة بينه وبين الشيء المقصود أو يتنصل بعبارة مثل « قد أعطاهما لي تومي » . والسادس أقل ما يكون لإساعة للتقويم المباشر فيما يتعلق بسلوكه بل إنه لا يستطيع حتى أن يقبله في مجالات القراءة والحساب الأقل مساساً بشخصه ، ولكنه يستجيب عن طيب خاطر إن أخذ أخذاً غير مباشر وسئل « كيف كسرت كل هذه الزجاجات ؟ » أو « أين وجدت ذلك الكبير ؟ » .

فإذا ما باح بكل ما لديه ، وهو أمر ليس بالصعب لماذا لم توجه إليه التهمة مباشرة ، استطاع أن يدر مع الوالد كيفية تحسين سلوكه في المرة التالية ، وربما احتاج الأمر إلى وضع الأشياء في دواليب مغلقة لمساعدته على التذكر ، أو إلى ملاحظته أثناء خبرة بالنار ، أو لعل من واجب معلمته بالتعاون مع أمه أن تسمح له بأن يأخذ معه إلى البيت بعض أشياء من المدرسة ، وفي وسع الأم بعد ذلك أن تساعد على ردها عندما تجد منه استعداداً لذلك ، فإنه إذا أخذ الأشياء بلا استئذان فمن المحتمل أن ي تلفها ، فإذا ألزم بردها فالأغلب أنه يستطيع ذلك على أحسن وجه وأمه إلى جانبه ، ومن المستحب من أن لأن ، أن ترددها أمه بدلا منه بناء على طلبه

وقلة من الأطفال تستطيع أن تعالج رغبتها في الأشياء الجديدة بالمقايضة ، وقد تكون الصفقة عادلة نسبياً — كضرب من المطاط مقابل بنسين ولكن جرت العادة أن يفين أحد الطرفين في الصفقة ما لم يجعل

١٠ — النظرة الفلسفية

أقتل ، فإن ذلك أيضاً سيستجاب .

الموت والإله

السادسة تكون في الغالب ذروة هذه السنوب الوسطى التي يشتد فيها اهتمام الطفل بقوة خالقة يستطيع أن يصل بينها وبين نفسه ، ومع أنه كان يجد في أول الأمر صعوبة في فهم ذلك الإله الذي يراه دون أن يراه هو فإنه الآن يربط بقله بين الإله وبين عالم الخلق الأكبر . وهو يدرك معنى فكرة الإله كخالق لهذا العالم وللحيوان وللأشياء الجميلة ، ويتقبل هذه الفكرة الكبرى وهو في السادسة ، وإن كان سيعيد فيها التفكير قريباً ويدخله التشكك ويحتاج إلى من يزيده تفسيراً لها .

والسادس يطلب الذهاب إلى مدرسة الأحد ، وهو يحب أن يصنى إلى قصص الكتاب المقدس ، ويستطيع أن يستمع إلى قصة طقولة السيد المسيح مرة إثر أخرى ، ويجب بوجه خاص أن يساهم في صلاة قصيرة مطابقة للمعرف المألوف والشموع منتصبة في أنوار على الهيكل . ويتجلى في أفعاله أثناء محاولاته الصادقة حقاً ، التي يبذلها للسجادة واتباع ما هو مطلوب منه ، وفي تعبيرات وجهه ، أنه يشعر برهبة هذه العبادة الجماعية القديمة ، فالآن تنمو فيه علاقة وجدانية تربطه بالإله وتصبح الصلاة ذات أهمية لديه ، وهو يشعر بالثقة في أن دعواته ستجيب ، فإذا دعت أمه الإله أن يهبها غلاماً شعر بأنها ستحظى بالعلام فعلاً ، وهو يؤمل أنه إذا دعا الإله قائلاً « رب اجعني أخترق النور الأحمر دون أن

وللإله أيضاً ما يقابله في العقل ذي القطبين لطفل السادسة ، فالسادس قد يكون حساساً إلى درجة غير عادية بما يتصل بالشیطان من تعاليم ، وإن كانت مثل تلك التعاليم غير شائعة في حياة الطفل في هذه الأيام . وقد استبانت إحدى طغلات السادسة قوتين تصطراعان داخلها وأقرت بأن القوة التي تتجمع فيها الأفكار السيئة كلها هي المتغلبة عادة ، فاخترت لهذه القوة المضادة اسماً استقته من اسمها إذ نطقت به مغلوباً ، حتى إذا سمها ازداد سلطانها عليها ، كذلك الإله ينقلب إلى ما يقابله إذا استعمل اسمه استملاً نخباً^(١) ، وهذا أمر شائع لحد ما في السادسة . ثم إن الموت أيضاً يصير أكثر اتصالاً بنفس السادسة الحساسة ، فهو يخشى أن تموت أمه ، وقد بدأ يتنبه إلى أية وفاة قد تحدث في محيطه القريب أو تصيب بعض أقاربه ، ويحاول أن ينفذ إلى أسباب هذه الوفيات ، ويدرك أن الإنسان قد يُقتل فضلاً عن أن يموت بالشيخوخة ، كما أنه يربط أيضاً رباطاً طفيفاً بين المرض والدواء والمستشفى وبين الموت . وربما انشغل باله بكل ما يتصل بالموت كالمقابر والجنازات والدفن في الأرض . والأطفال يبحثون هذه الأمور ، وقد يعبرون عن كراهيتهم لفكرة أن أقاربهم أو هم أنفسهم سيدفنون في الأرض . وكثيراً ما يحتاج السادس إلى حمايته من خبرات الموت ، فقد ترتاد أحلامه صور الأطفال الموتى ، ورؤيته لحيوان ميت من الحبرات التي لا يفساها بسهولة ، وهو يسأل « كم من الزمن يستغرق الإنسان في موته ؟ » .

(١) يعبر المؤلف هنا إلى لفظة God الإنجليزية وإلى تلاعب الصغار باللفاظها ، بنطقها

من اليمين إلى اليسار أى dog بمعنى كلب .

الميلاد في الأسرة . والزمن الذي تدومه أية
حادثة قليل المعنى والدلالة بالنسبة له . وهو
قليل الاهتمام بتعلم كيفية معرفة الوقت فيما
عدا الساعات ، وبموجب إجابة صحيحة عن أسئلة
من أمثال :

متى تذهب إلى المدرسة ؟

متى تعود من المدرسة إلى المنزل ؟

ماذا تصنع في الحريف ؟ وفي الربيع ؟

في أي فرقة مدرسية أنت ؟

والفراخ عند طفل السادسة يمتد قطعاً
امتداداً يتجاوز ما كان عليه أيام كان في
الحامسة ، فهو الآن يهتم لا بأماكن معينة
فقط بل بالعلاقات بين المنزل والجيرة وجميع
دائب الاتساع يشمل المدرسة ، وهو كما كان
في الرابعة يحب أن يعود إلى زيارة جبرته
ويعرف أسماء بعض شوارعها ، ومواقع
بعض المعالم الكبرى التي تثير الاهتمام ، بل
لقد يكون من التنبه إلى تسلسل خاس للعلاقات
الفضائية ، بحيث يحصى أن يضل الطريق إذا
لم يلتزم طريقاً معيناً معروفاً .

والسادس ، في سبيل تعلم التمييز بين يده
اليمنى ويده اليسرى ، لا يستطيع تمييز اليمنى من
اليسرى في شخص آخر ، ومدركاته الفراغية ،
شأن كثير غيرها ، غير متميزة نسبياً .

وربما ظن السادس أن هناك عملية
عكسية لعملية الموت ، أي أنك تعود إلى
الحياة بعد أن تموت وقد يعبر عن ذلك
لصديق حتى أثناء تفكيره العادي بقوله
« أتمنى أن لم تكن عشت أبداً ، ثم إن في أوقات
أخرى لا أستشعر مثل هذا مطلقاً » . وخير
ما يُقبل به الموت أن شخصاً آخر سيحل محل
الميت ، وأن الجراء ستحل محل الكلاب ،
والأطفال ستحل محل والديهم . وإذا شعر
السادس باحتمال موت أمه في الحال فإنه يكون
عندئذ بحاجة لأن يفكر في شخص آخر يصبح
أن يكون بديلاً عنها ، وربما كانت خالته .
ولقد وقع أحد الأطفال في قبضة عملية الموت
هذه فقال : « ستموت أمي وعندئذ أعيش
مع نالسي ، ثم تموت نالسي فأعيش مع هولدا ،
وبعد ذلك لا أدري مع من أعيش إذا ماتت
هولدا ، إنني أفكر في هذا فيخيفني » .

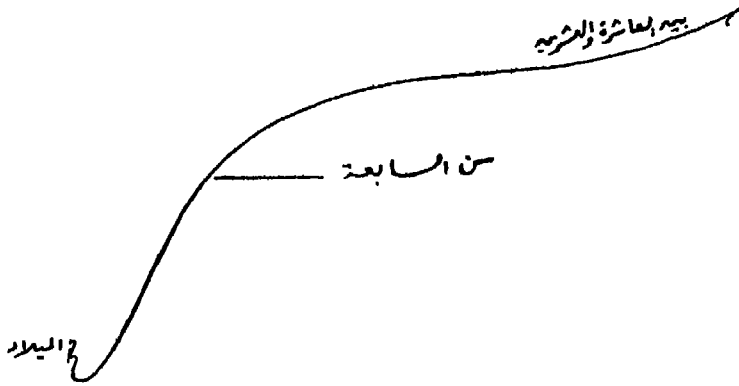
الزمان والفضاء

لا يعيش السادس في « الآن » الزماني كما

كان يعيش الخامس ، فهو يرغب أن يستعيد
زمناً مضى ويبدى اهتماماً ملحوظاً بسماع أخبار
طفولته وطفولة أمه ، وهو يخترق حجب
المستقبل بتعاقب أهم الأجازات وأهم أعياد

٧

سن السبع سنوات



مصور السلوك

يدخل الطفل في السابعة نوع من الهدوء . فسن السادسة يميل بطبيعته إلى إحداث استجابات فيها تهور وتفجرات من النشاط ، أما ابن السابعة فيدخل في دور استقالة فترات السكون وفترات الاستغراق الدائى يقلب أثناءها انطباعاته ويتأملها مرة تلو أخرى غافلاً عن العالم الخارجى ، فهى سن التمثيل أى الوقت الذى يعالج فيه ما تراكم لديه من خبرة بكيفية تحفظها ، ويربط فيه الخبرات الجديدة بالقديمه .

وهذه علامة على أن ابن السابعة مستمع حسن . وهو يحب أن يُقرأ له ويجب أن يسمع الحكاية تقص عليه للمرة الثانية . تصوره منكشاً أو معدداً أمام الراديو يصنى إلى ما لا نهاية ، وتصور رد الفعل عنده لأى تدخل فجائى ، إنه يستنكر ويثور على كل تدخل يقطع عليه حبل تأملاته ، ولا يهدأ له بال إلا إذا استطاع أن يصل بها إلى نهايتها ، ومعنى ذلك كله أنه بلغ بالفعل من النضج مستوى أعلى ، فازدواج القطبية المتفجر حل محله تماسك يتغلغل في دخيلة نفسه . ومن ثم يبدو أكثر انطواء على نفسه من السادس القرير قليل الخبرة . وكثيراً ما يقول الوالدون : « إنه الآن طفل

أحسن ا « وهو في جوهره بطبيعة الحال نفس الطفل ولكن في مرحلة للنمو جديدة .

والسابعة سن مسرة وبهجة إذا احترم الإنسان إحساسات الطفل ، فإنها تحتاج إلى التفات ورعاية جديدة بل بارعة لأنه عرضة لأن يستسلم إلى تغيرات مزاجية من تفكير عميق يرتب أثناءها انطباعاته الذاتية ، وهذه النزعة إلى التفكير العميق مكنية نفسانية يستوعب بها خبراته ويبحث فيها الحياة ويعيد تنظيمها .

ونحن الكبار لا نكاد نُقدر الكثير الذي لا يزال على طفل السابعة أن يتعلمه ، لامن حيث المعارف الواقعية بل من حيث تفهم معاني مواقف الحياة المتعددة الجوانب التي تصدمه في كل من البيت والدرسة . وهذه المعاني إحساسات في جوهرها لا تنبثق في أعماق محددة بل لا بد له من تغليبها وتأملها وممارستها عن طريق النشاط العقلي ، وكما أن طفل الأربعين أسبوعاً يستغل المكعبين بتقليبهما وطرقهما بحفة ووضعهما معا فكذلك طفل السابعة يتناول مكتشفاته الجديدة من المواد النفسية ويستغلها عن طريق ممارسة تخيلات فكرية عجيبة ، وهذه عملية نمو بها يتعلم كيف يعدل معاني الأشياء ومعاني الأشخاص ، وبها يتغلب على الاندفاع البدائي لنضج سن السادسة ، كما أنه يزداد تغلغلا في الثقافة المعقدة التي لا تفتأ تحاصره لتأسره وتضمه إليها ، ولا تنس أبدأ إلى أي حد يتسع مدى هذه الثقافة وإلى أي حد يجهل عقل طفل السابعة بناءها وتركيبها ا فهو يحتاج إلى لحظات التأمل احتياجه إلى لحظات العمل ، وهو يجرى توافقاته ويتمها عن طريق حياته التي يحياها داخل نفسه كما يحققها عن طريق مسلكه الخارجي الذي يبدو للناس .

وهذه الحياة الداخلية هي الناحية الخفية الغامضة التي تتطلب منا شيئاً من الاعتبار والرعاية ، ولن نستطيع إيفاء نفسانية طفل السابعة حقها إلا إذا أدركنا أهمية أوجه النشاط العقلي الذي يمارسه هو بنفسه ، فهي التي تفسر ما يبدو عليه من آن لأن من التفكير العميق ، ومن الإهمال وعدم المبالاة ، ومن هين العناية الناجم عن الحزن وعن الشكوى ، ومن تجهماته ، ومن همساته ودمدماته ، ومن خجلاته ، ومن ضرب من التفكير لا يخلو من حلاوة وفتنة .

ويكاد يُنفي ويعمى أكثر مما يذيع ويعلن ، وسيصير بعد عام واحد أكثر صراحة نسبياً في التعبير عن آرائه ومشاعره . ويُسقط ما في نفسه على البيئة لينتفهما ، وهو الآن يفكر في الأشياء بدلالة أثرها أو صداها في نفسه وشخصه بالذات . وعملية التفكير عنده أشد حدة ونشاطاً مما تبدو في ظاهرها ، وبينما نراه مستغرقاً في تفكير عميق إذا به يتوقد فجأة بيارقة من الاستبصار فيهرع لإعلان أو تنفيذ الفكرة التي هبط عليه وحيا . وهو يجيد التخمين ويتمسك بتخميناته ، ولما سئل أن يفسر تخميناته أجاب : « أنت ترى أنني إنما أكون لنفسى في عقلى فكرة بكيفية ما » .

ومع أن ابن السابعة ميال إلى الاستغراق الدائى فإنه ليس حجاباً للعزلة ، وهو في سبيل التنبه لا إلى نفسه فقط بل إلى الآخرين أيضاً ، وقد أخذ يزداد حساسية لاتجاهات الآخرين ، ويتصور أمة متجسمة في صورة جديدة ، ويحقق قدراً من الاتصال عنها بما يؤسس من صلات مع غيرها من الأشخاص . وكثيراً ما يتوق (أو تنوق) إلى أخ رضيع أو أخت . وهو يكشف عن اهتمام جديد بأبيه وزملائه في اللعب الذين يكبرونه سناً ، ويصير عادة شديد الكلف بمعلمته ، وإنما للنلح كيف تزداد استجاباته الشخصية للمجتمع عمقاً سواء في المنزل ، أو في الملعب أو في غرفة الدراسة .

وقابليته هذه للانطباع بالطابع الاجتماعى تتجلى في المدرسة إلى أقصى حد ، وتكون مسراته خالصة من كل شائبة إذا ابتسمت له معلمته ، وهو يحضر لها معه تفاحة حمراء ، ويجب أن يكون بالقرب منها وأن يلمسها ويتحدث إليها حديثاً يبنى من ورأه تأسيس صلة شخصية بها وتعبئة قدراته ، وعند ما يبدأ في عمل ما كلفته به يسأل « هل أبدأ الآن ؟ » إشعاراً لها بأنه لا يستطيع البدء إلا إذا أذنت له بكلمة منها ، ويبدو أنه شديد الاعتماد على التذكير المتكرر ، أو الإرشاد بالكلام . ولكنه سيصير عند ما تكبر سنه أكثر احتواء على نفسه وأكثر اعتماداً عليها في الواجبات المدرسية البسيطة على الأقل .

وفي فصول السنة الثانية للرحلة يحتمل جداً أن يكون لكل طفل علاقة شخصية

عملته ، والمعلمة الحكيمة ترى في هذه العلاقة إحدى مكنيات النمو ، فتدور بهدوء في أرجاء الفصل لتتاح لها فرصة الاتصال الشخصي بأطفالها والتحدث إلى كل منهم على انفراد . فهي تعلم أنهم بحاجة إلى الكلام كوسيلة لانسالاتهم الاجتماعية ولزيادة أفسارهم وضوحا ، وهي تتخذ من هذه المحادثة الفردية وسيلتها الفنية للاحتفاظ بالصلات ، ولخلق التحديات ، ولتشجيع الاعتماد على النفس ، فهي لا تحم من فوق عرش وإنما تمارس نفوذها القوي على التكوين الانفعالي لتلاميذها عن طريق إنشاء علاقات من الود والعطف المتبادل ، فنمو الشخصية على جانب عظيم من الأهمية في هذه السن ، فالسنة الثانية تحتاج بوجه خاص إلى معلمات مرهفات الحس واسعات الإدراك .

ويفصح السلوك الشخصي الاجتماعي للطفل بكل من المدرسة والبيت عن ازدياد في تنبهه لنفسه ولغيره معا ، فهو أكثر تقبلا للصحة منه في السادسة وأقل تعرضا للاشتباكات الحادة مع أمه ، ويستعمل ضمير التعاون « نحن » في إشاراته إلى نفسه وإلى أمه ، وهو يحب أن يؤدي لها ولأبيه بعض الأعمال إذا لم يحتجزانه بها مدة طويلة ولم يوفقا معه كثيراً أثناء تأديته لواجباته الانفرادية ، فهو أليق للهام القصيرة الأمد ويحتاج إلى التشجيع التكرار بلغة تنم عن الصداقة والود ، فبمثل هذا التشجيع يسعد ببذل العون ، وبالجرى أثناء قيامه بمأورياته في فترة قضاء بعد الظهر في الحديقة ، فهو حريص على أن يدخل السرور على من حوله .

ومع ذلك فإن فيه عرقاً من الاستقلال أخذ في التعمق ، ولذا فإنه قد يقاوم أمه في بعض المناسبات بقوله معترضا « ولكن يا أمي . . . » وقد ينسحب أحيانا مدمدا بينه وبين نفسه وملحاً بأنه لا يريد أن يكون عضواً في هذه الأسرة . وأن الأسرة لا تحبه ! وقد يتولاه غضب شديد من أمه وتتشاء كآبة وكبد ، ويصح أن نفترض أن هذه « المضادة » إن لم تتجاوز الحدود هي جزء من عملية طبيعية من الانفصال التام أي فطام النفس ، وهي صورة للسلوك أنضج من العدوان الكلامي والهجوم الجبائي المباشر الذي يصحب سن السادسة .

ومن الطبيعي تماما لطفل السابعة أن يكون بحكم النمو سهل الانقياد في حين ومعتداً بنفسه في حين آخر ، والحق أنه لم يبلغ من التنظيم حدا من الاستقرار يجعله

يظف في مستوى واحد مُحسِن التزامه باطراد ، بل إنه يتغير تغيراً جسيماً من يوم إلى آخر بل في غضون اليوم الواحد ، فهو ذو أحوال مزاجية متغيرة من الحلاوة والطيبة إلى الغضب والبكاء .

ومع ذلك فاعتماده على نفسه ليس من القوة بالقدر الضروري للعب الذي يقتضى مستوى رفيعاً من التعاون ، فلهذه الجماعى مفكك التنظيم ، ولا تزال الغايات الفردية أبرز ما يتجلى فيه ، ولعبة الثور في الحلقة من اللعب المألوفة عنده والتي تعكس صورة لمستواه العام في التعاون ، فهو لا يقبل الهزيمة بروح طيبة بل يطلق لسانه بالثرثرة . وإذا تعقد على السابح في اللعب أحد المواقف تعقداً كبيراً وساءت الأمور فإنه يهرع إلى بيته معلناً ، بلهجة الحُيّر العادل إلى حد ما ، « أنا خارج » ثم يعقبها بالدمدمة باتهامات ظالمة مثل « غشاشون !! سفلة !! ظلمة !! » .

فلنحمد الله حمداً كثيراً على بدء ظهور هذه النزعة إلى الخير والعدل إذ من البديهي أن الحاسة الخلقية قد أخذت تنمو في ابن السابعة فيميز بين الخير والشر في غيره من الأطفال بل في نفسه أيضاً ، وقد بدأ يشعر باتجاهات أقرانه السلوكية كما يشعر بأفعالم : « لا أريد أن يهزأ العيال مني ! » . وهو ينجل من أن يُرى باكياً ، وبكاؤه أقل انطباعاً بالطفولة مما كان في السادسة لأنه أكثر انبعاثاً من دخيلة نفسه ، ويصدر في الغالب عن جرح إحساساته ، ومع ذلك فإنه شرع يتعلم كيف يستجمع قواه ويتوقف عن البكاء . وهو ينزع إلى أن يكون طفلاً أكثر أدباً وأحسن خلقاً عندما يكون خارج البيت ، وهذا أيضاً ينم عن اهتمام بحسن رأى الناس واحترامهم له . وقد أخذت انفجارات الغضب في الاختفاء وحل محلها ابتعاد الطفل عن المشهد في نوبات من التجهم الصامت ، أو في انسحاب عاجل مع قفل الباب بقوة ، وحتى هذه التقلبات المزاجية نفسها قد تنطوى على صراع في النفس ، صراع لا يخلو من معنى أخلاقي . والتنصل من التهم وإلقاء اللائمة على الغير من السهات الشائمة ، والعادة أن يكون اللوم على أساس واهٍ ، ولكن التنصل قد يحمل في ثناياه قليلاً من تنبه الضمير الذي يهز المشاعر كما في قوله « كنت فقط على وشك أن أعمل ذلك » .

ويجوز لنا أن نتوقع أن يصحب هذا القدر من خداع النفس بعض ما يسمى

بالكذب ، ولكن المشغولية والقلق لما في الكذب من بعد عن الحق والعدل
يتزايدان ، وهذه المشغولية والقلق يفوقان في الواقع مقدرة الطفل العقلية على تحرى
الصدق ، وما ينبغي لنا أن نقرضهما على الطفل بمناسدتنا لدواعى الشرف عنده في
قوة وعنف . وإحساسه بالملكية كذلك غير ناضج ، فهو يستولى على أقلام الرصاص
والمحاجى وعلى صفارة معلمة الموسيقى كذلك لضبط آلائها يبرود وعدم مبالاة قد تذهلنا
إذا لم نكن ندرك ما في خلق الأمانة من تعقد ، ولم يحن الوقت بعد لأن ندفع معاييه
ونقط الضعف فيه بالسرقة ، فلئن فاته أن يدرك أن الصفارة ملك لشخص آخر فذلك
لأنه منهمك أشد الانهماك وأعمه في إشباع رغبته في امتلاكها ، وربما أمكنه في مدى
سنة أخرى أن يسقط شعور إشباع رغبته هذا على المالك الحقيقي فيدرك مشاعره ،
وعند ذلك يميز التميز الكافي من الناحية الثقافية بين ما هو لك وما هو لى ، ويقوى
على تدبر وصية الكتاب المقدس « لا تسرق » .

ويستغرق نمو هذا الإحساس الخلقى بالمعاني بعض الوقت ، زد على ذلك أنه يجب
علينا أن نتذكر ما عليه الثقافة العصرية وعملية التثقيف من تعقيد زائد . وبالإسقاط
التمثيل يفهم طفل السادسة الثقافة ويتقمصها على صورة « أفعال » قبل كل شيء ،
أما طفل السابعة فتكون إسقاطاته على صورة إحساسات ووجدانات بالإضافة إلى
الأفعال ، فقد قارب أن يشعر بأهمية « الأفعال » بالنسبة لنفسه ولغيره ، ويعتريه
نوع من الضجر والقلق الذى هو من علامات سنه ، فمهمته النهائية هي أن يكيف
استجاباته الانفعالية وفق ما تقره الثقافة ومع ذلك يحتفظ بشخصيته ، وينبغى له أن
يفهم الحياة انفعالياً وعقلياً كذلك . ويتجلى لنا كون ذكائه في نمو على صورة
استبصارات ، كما يتجلى كون حيكته في نمو على صورة إحساسات بالمعاني .
وفي سن السابعة نلح فيه آيات جديدة تدل على تعقله واعتداله ، وعلى قدرته
الناقدة ، وطفل السابعة أكثر تأملا ، ويستغرق التفكير منه وقتاً ، كما أنه يهتم بالوصول
إلى نتائج وبالنهايات المنطقية ، وفي إمكانك أن تتباحث معه وتواجه قليلا حتى في
المواقف الأخلاقية الزاخرة بالانفعال ، أما هو نفسه فيستعمل اللغة بطلاقة أكثر
وبتكييف أعظم لا لتأسيس صلات لحسب وإنما للتعبير بتعليقات متلاحقة على مواضيع

الساعة ، وكثيراً ما تنطوى هذه التعليقات على نقده لنفسه كقوله « لا يمكننى أن أفعل ذلك » أو « لا يمكننى أن أفكر فى الشئ التالى » أو « ربما انتهى الأمر على خير » أو « لم آخذ هذا فى المدرسة » أو « أظننى أعرف » أو « لا أستطيع تصورها » أو « هل ينتظر منك أن تعمل ذلك ؟ » أو « انتظر دقيقة » أو « لقد عجزت » أو « لابد أن أتأمل الأمر » أو « ماذا دهانى ! إنه معوج لا أستطيع عدله » .

وعند ذاك يخرج المعجزة ويمسح بها المرة تلو المرة الخطوط القوية التى خطها قلبه ، ويكاد سن السابعة ينعت بسن المعجزة ، وفى بعض الأحيان يدمم بكلمات تخط من قدره وهو يعمو شغله وينفخ ، ولكنه رغم ذلك يكافح لتحسين نتائجه ، وبما يتفق وخلق سن السابعة أن يضفى على عباراته التى تخط من قدره مسحة من الأسى .

ومن أهم ما يلازم هذا النضج هو المداومة والمعاودة^(١)، وهو ميل إلى الاستمرار فى سلوك يجلب الرضا وإلى تكراره ، فهو يصفى إلى المدياع باستمرار ويرسم صورة قاذفة قنابل تسهويه ، يرسمها مرة بعد مرة مع قليل من التغيرات . وهو يداوم الألعاب الناشطة والسكنة على السواء ، وما يشرع فى معركة صغيرة من المطاردة أو المصارعة حتى ينزع إلى المضى فيها من أعنف إلى أعنف إلى أن تفسد اللعبة . وهو أقدر على الامتلاء والتشبع منه على الانتقال والتحول ، فإذا لعب الورق أحب أن يواصل اللعب حتى يغلب .

من هذه الاعتبارات جميعاً يتضح أن طفل السابعة تقدم تقدماً طيباً فى تخطى ما يلازم نضج السادسة من ميول نحو الاندفاع ونحو الأحداث العرضية ، ومع أنه متركز حول ذاته فإنه ليس على تمام الاستغراق فيها ، فقد أخذ تفكيره يزداد اهتماماً إلى حد ما بصلته الشخصية بالمجتمع فصار هذا التفكير أطول أمداً وأكثر تسلسلاً وأشدّ بنساً وقطعاً ، وكذلك أكثر بحثاً وتفصيلاً حتى حين يختل الطفل بنفسه ليقرب خبراته ويتأملها ويحيلها إلى إحساسات بالمعاني ، فقد صار أقل ارتباطاً وتقيداً بالك « هنا والآن » أى بما هو فيه من مكان وزمان .

وقد أخذت حياته العقلية تشمل المجتمع بل والكون أيضاً ، وأصبح لديه تفهيم عن إدراك وفهم إلى الشمس والقمر والسحاب والحرارة والنار والقشرة الأرضية ،

(١) perseveration

فالسما والأرض أخذتا ترتبطان في ذهنه ، ففي السادسة كان يصور السماء برقعة زرقاء وأما الآن فإن رسومه تملأ الفراغ فتلتقي الأرض بالسماء ليتكون الأفق ، والناس الذين يسكنون الأرض يبدون عنده بما هو أقرب إلى المعاني الاجتماعية ، فهم رجل بوليس أو يقال أو رجل مطلق الح . ولابن السابعة اهتمام بالمجتمع يتد ويتسع ، ويجب أن نقرر بصراحة تامة أنه لا يهتم كثيرا بثقافة الهنود الحمر البائدة حتى وإن استدعت خطته الدراسية دراسة مشروع^(١) « الحياة عند الهنود » !

وقد أخذ طفل السابعة يصل إلى تعرف مكانه في كل من الزمان والفضاء ، ففي استطاعته قراءة الساعة ومعرفة فصول السنة وأن يعبر في العادة شهره الجارى ، ومع أنه يستطيع أن يهبط بين زمن مخصص وعمل معين ، فلا يمكن الاعتماد عليه في ملاحظة مرور الوقت فإن ما يتصف به من الاستغراق الدائى يحول دون ذلك بغاية السهولة ، ولذا فهو بحاجة إلى التحذير مقدما ، وإن فاته ملاحظة الوقت أخذ يدافع عن نفسه بقوله « ولكنك لم تُذكّرني » ، فهو يحتاج إلى التذكير ويتوقعه منا . ومع أنه يهتم بقصص الجن وخوارق الرجال وبحكايات السحر فقد أخذ يبدى اهتماما يكاد يكون علميا بالأسباب والأحوال ، وإنه ليضمّر أو يصرح بما يساوره من تشكك في صحة أسطورة سنّاكلوز (ولكن بغير إفساد لما في عيد الميلاد من مسرات وأوهام) . وهو يبدى اهتماما بالإله وبالسماء في تدبر ويسأل عنهما أسئلة محسوسة ، وقد أفلح عن فكرة أن الإله يدفع السحاب في كل اتجاه ، وأسرار الموت الفامضة لا تغلبه على أمره وإنما يظهر اهتماما ملحوظا بما يحتمل أن يكون سبب الموت . ومع هذا فلسنا نزعّم أن طفل السابعة النموذجى دانيمركى مكتب يتعمق في التفكير في عجائب الحياة والموت المحيرة ، فهو يشعر بالحياة في كل عضو من أعضائه ويأخذ أنفاسه بخفة كما يأخذها بشدة ، ويجب أن يتسلق الأشجار وأن يتدافع ويتشارك ويقع ويلعب لعبة العسكر واللصوص ولعبة الفدائيين ، ولا يُعنى بمبذله وفوطته ، وأربطة حذائه ، وله نوبات من النشاط ومن السخف ، وكذلك حالات من السهوم والتفكير .

(١) يشير إلى طريقة الدراسة المعروفة بطريقة المشروعات .

ومع هذا فإن من الضروري ونحن نرسم خطوط الصورة التركيبية لطفل السابعة أن نبرز من جديد التوترات الداخلية التي هي مفتاح نفسانيته . فهو فوق كل شيء في مرحلة تمثل ينشئ أثناءها توازناً صحيحاً بين ميوله الداخلية ومطالب الثقافة ، وهو يعي تلك المهمة رصيذاً من الدكاء الفطري ، ولكن العبء لا يقع عليه وحده فإن في الثقافة كثيراً جداً من القيم المصطنعة والمتضاربة ، فهو بحاجة خاصة ماسة إلى هداية رشيدة مميزة تقدر حق التقدير ما في حياته الداخلية التفكيرية من خفاء وغموض ، فما أسرع ما يُساء فهم طفل السابعة ، وما أسهل ما يُخدع .

ومع هذا فهو يتمشى معنا إلى أكثر من نصف الطريق ، وهو سريع التأثير بالثناء ، حساس للاستهجان إلى حد ذرف الدموع ، والتعنيف والعقوبات البدنية بليغة الغلظة إزاء نسيج شخصيته الرقيق ، وما عدم نضج حاسته الحلقية إلا لأنها حديثة جداً ، على أنها ، كما تتجلى في عملياتها بل حتى في أنماطها الأولى المبكرة ، تشف عن حساسيات سيّارستها مرة ثانية في سنى الراهقة .

سمات النضج

[لا يجوز أن تعد سمات النضج التالية معايير جامدة ولا نماذج تُحتذى ، فهي إنما توضح أنواع السلوك (المرغوب فيه وغير المرغوب) التي تنزع إلى الحدوث في هذه السن ، فلكل طفل نمط للنمو فريد خاص به . وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فرديته ، ولكون فكرة عن مستوى النضج الذي يظف فيه] .

بكثير جداً ، وربما بدا على أجسام ذوى النشاط الحاد حركات واهتزازات عصبية أو تشنجية .

والسابع أكثر حذراً في مقاربه لكل عمل جديد ، ويبدى تنبهاً جديداً للارتفاعات وحذراً عند التسلق وعند لعبه في بيت من الشجر .

وهو يكرر أداء العملية مراراً ليتقنها ، وقد تنفشاء اندفاعات طويلة الأمد في نوع

١ — الخصائص الحركية.

النشاط البدني

يبدو السابع أقل نشاطاً من السادس ، غير أن له انبجاسات فجائية من سلوك شديد النشاط ، وقليل من الأطفال يكونون أحدت نشاطاً مما كانوا عليه في السادسة ، كما أنه يوجد في الطرف الآخر عدد قليل أقل نشاطاً

وربما أغمض وهو في هذا الوضع إحدى عينيه .

والسابع شغوف بأقلام الرصاص والمأحى ، وينبذ الآن أقلام الشمع ويستبدل بها الأقلام الملونة ، وقبضته على القلم وإن كانت شديدة تنحل فجأة ولذا قد يقع القلم منه مراراً أثناء شغله .

وهو يهتم بالحجم النسبي للأشياء ولذا صار ارتفاع حروفه الكبيرة والصغيرة أقرب إلى الانتظام وإن كانت تستدق بإطراد كلما تقدم في الصفحة التي يكتبها ، وهو يمثل الصور الآدمية في رسومه بمجموع نسبية أدق وأصح من ذي قبل .

والسابع أقل من السادس انصرافاً عما يفكر فيه بتأثير ما يحدث حوله من حركات ، فسرعان ما يستغرق فيما يفعل ويدوم الالتفات إلى مدى قريب منه ، وهو لا يزال ميالاً لأن يلمس ما تقع عليه عينه ولأن يتناول به يديه .

٢ — الصحة الشخصية

الأكل

لأنماط الأكل عند طفل السابعة ذبول كثيرة تذكرنا بأنماط طفل السادسة ، ولكن التحسن النسبي في الطفل قد أجلت ملاحظته لأحد الوالدين : « إنه أقل إغاطة لنا بما كان في العادة » .

الصحية : لانزال شهية قليل من البنات في مجموعتنا هذه ضعيفة ، يستمرن طعاهن وهن في انتظاره أكثر من استمرانهن حين يقدم لهن بالفعل ، وهناك قليل من الأولاد على نقضهن لهم شهيات هائلة فيستدر بنعمتهم « أولاد سمان » وهؤلاء الأولاد يحتمل أن يشكروا من تعب بالمعدة وخاصة إذا كانوا قد أفرطوا في الأكل أو في سرعة تناوله .

من النشاط ثم يتركه فجأة ويتحول إلى غيره . وفي اهتمامه بدروس البيانو أو الرقص عنصر حركي قوي ، وربما صدرت مطالبه الحركية عن حاجة حقيقية ، ولكنه ربما فقد اهتمامه بها فجأة شأنه في النشاط الأخرى .

وتنبدى في السابغ ضروب من التطرف أثناء لعبه خارج المنزل فتراه أحياناً مندفعاً هنا وهناك يجري فاذا طيارة من الورق صنعها بيده ، وأحياناً أخرى يقنع باللكو متحدثاً أو مبادلاً ورق اللعب وألعاباً لعبة المنزل .

والأولاد يهتمون بوجه خاص باكتساب المقدرة على استعمال القوس والسهم وعلى ضرب الكرة بالضرب ، وهما مهارتان تحتاج كل منهما إلى تعرف جديد وتفهم للوضع الجانبي حتى يألفه . والنجارة مشغلة حبيبة ، فالسابع يحب الشد والجذب أثناء نشره لوحاً من خشب ، وقد يفضل النشر على الدق بالشاكوش .

والبنات مشغولات بنط الحبل ولعبة الأولى (النط برجل واحدة على خطوط مرسومة على الأرض) وتسهرن أيضاً لعبة المنزل وقطف الأزهار .

وثمة روضة جسم حبيبة لدى الأولاد خاصة هي الانبطاح على الأرض مع الاتكاء على أحد المرفقين وتحريك الأرجل أثناء القراءة أو الكتابة أو الشغل .

العينان واليدان

وضعة الجسم أو هيئته عند ابن السابعة أشد توتراً وأميل إلى جانب واحد منها عند ابن السادسة ، فهو يحتفظ بالوضع الواحد مدة أطول ويجلس ورأسه إلى الأمام وقد مالت نحو الجانب غير المتغلب الذي هو أشد توتراً وأكثر التصاقاً بجسمه ، وكثيراً ما يدلي رأسه على ذراعه الخالي وهو يكتب أو يصنى

فإنه الآن أكثر مهارة ، هذا إلى اهتمامه بالحلل آخر الطعام ، ولذا فن المستطاع حقزه إلى الأكل حتى ينتهي منه ، وكذلك حقزه لأن يصير عضواً في « نادى الصحن النظيف » الذى ينتسب لآله الجنود ، ولكن لا يحقره شئ . بمثل القوة التى يحقره بها صديق ينتظره فى القناء الخلفى ليخرج لآله ويلعب معه .

ولا يزال السابغ بحاجة إلى أن يذكر بنسل يديه قبل الوجبات ، وقد يقاوم ذلك بقوله « هل لا بد لى من ذلك ؟ » ، على أنه يتدارك الأمر بنفسه إذا أتبع له الوقت الكافى ولم يعاود دفعه إلى الغسيل ، وهو يفضل أن تكون فوطته بجوار طبقه ويستعملها فعلا حسب الحاجة ، بل إنه قادر على التأني إلى حد أنه يمسح وجهه وأصابه فى ثنايا فوطته ، ولا يفوته أن يمسح وجهه ولكنه كثيراً ما يقتصر على دفع جزئيات الطعام من الشفتين إلى الحدين .

النوم

وقت النوم : يظل وقت الذهاب إلى الفراش بين الساعة والثامنة مساءً ، وبعض السوابغ يمكنهم الاستعداد بأنفسهم للفراش حتى أنهم يستحمون بمفردهم ، ولكن معظمهم يحبون محبة أحد الكبار يتخللها قليل من المساعدات والتذكيرات ، وأما الذين بلغوا من الاستقلال ما يؤهلهم للاستعداد للفراش بأنفسهم فلا يزالون بحاجة إلى استدعاء الأب أو الأم لإدخالهم فيه وتحييتهم تحية المساء ، ويعمل البعض إلى الدردشة قليلاً بعد أن تطفأ الأنوار وعندها يوحون بأسرار ما حدث بالمدرسة ، وإذا وعد الوالد أن لا ينجبر المعلمة . وأنا لنستدير إذ نلاحظ ما للفراش من أثر مهدى على هؤلاء الأطفال بالذات الذين يرتعدون خوفاً ويدركون أنهم لا يستطيعون

الرفض والتفضيل : يعبر السابغ عن حبه وكرهه وإن لم يكن بنفس قوة تعبيره وهو فى السادسة ، وقد أخذ يتغلب على كراهياته لبعض الأطعمة بتعمد فرفضها على نفسه ، وهذا عسير عليها ولكنه يهونه بتعمده الإجهاز على الطعام المكروه فى أول الوجبة أو آخرها .

إطعام الطفل نفسه : يجيد السابغ استخدام أدواته بدرجة وسطى ، كما أنه أقل تعرضاً لتناول الطعام بالأصابع منه قبلاً ، ويجد بالفعل صعوبة فى حمل بعض أصناف الطعام بالشوكة أو بالملقعة بغير استعانة بأصابعه الخالية ، وقد يستعين بعض الأطفال على ذلك بقطعة من الخبز المقمر ، وهناك آخرون يستخدمون آلة حقيقية لدفع الطعام ، ولكنهم لو خيروا لفضل معظمهم استعمال أصابعهم .

آداب المائدة : السابغ أفدر على تناول الطعام مع الأسرة ، ويعينه هدوء العام على إحسان الجلوس بل ربما حمله على الاهتمام بالإصغاء إلى حديث المائدة وبالتحدث عن بعض ما مر به فى يومه من خبرات ، ومع ذلك فما أيسر ما يقطع عليه تفكيره ذكر شئ حدث خارج البيت ، وكثيراً ما يحمله ذلك على النهوض فجأة عن كرسية والشخص إلى النافذة ليرى بنفسه ما حدث ، وكثيراً ما يرغب فى أن يصحب معه إلى المائدة ما كان يشغل اهتمامه قبلها مباشرة كبنديقة أو كتاب هزلى .

وهو بطيء فى المبادرة إلى المائدة ويستدعى الأمر عادة المائدة عليه مرة ثانية ، والأغلب أن يفضل الأكل وحده حتى يستطيع مواصلة قراءته أو استماعه للراديو ، وإذا كان على المائدة مع أخ أصغر فقد يتساجر أو يتساحف جداً ليحمل أخاه على الضحك منه

ولا يتلصك السابغ بقدر ما يفعل السادس

أمامه وقت أطول ، ويموز أن يرتدى ثيابه بنفسه كابن السادسة ولكنه لا يزال بحاجة إلى قدر كبير من التذكير .

الإزالة (قضاء الضرورة)

الأعماء : يثبت كل طفل إلى حد ما على الوظيف في وقته الخاص المضبوط ، والأوقات العادية لتلك هي بعد الغداء أو في ساعة الأصيل المتأخرة ، وقليل منهم فقط يستطيعون أداء هذه العملية بسهولة في المدرسة ، والمأثور عن طفل السابعة أنه يستطيع الصبر عن وعي حتى يصل إلى البيت ، وهو يبدي بوضوح ضبط النفس فيما يتصل بقضاء الضرورة وكذلك فيما يتصل بكثير غيرها من الوظائف .

الثانية : هنا هو السن الذي يتجلى فيه احتجاز الطفل للبول فترة طويلة حتى لقد يحتاج الأمر إلى تذكيره بدخول الحمام قبل الذهاب إلى المدرسة في الصباح مع أنه لم يذهب إليه منذ الليلة الماضية ، وقد يؤجله طويلاً حتى يضطر للانقطاع إليه كالجنون ، والأطفال الذين يحتاجون إلى القيام ليلاً يقل عددهم ، وإذا قاموا اعتمدوا على أنفسهم اعتماداً تاماً . وفي معظم الأحيان لا يكون هناك تفتنه كبير إلى عملية قضاء الضرورة أو إطالة البحث فيها ، وقليل منهم يعبرون عنها بفكاهات سخيفة عن التبول كفولهم « إن ملك فرنسا بلل سرواله » .

الحمام واللبس

الحمام : لا يزال بعض السوابح يكره الاستحمام ، ولكن جرت العادة أن تقل المقاومة كثيراً عما كانت عليه في السادسة ، ويمجد السابع صعوبة في أن يبدأ ولعل ذلك هو السبب في أن أمه تصب له الماء عادة . لتستدرجه إلى الاستحمام ، فما أن ينزل إلى

الطفل

النعاس بسرعة ، فهم من يغني أو يكلم نفسه كما لو كان اثنان يتحدثان ، وآخرون يصغون بانتباه ليسمعوا حديث الكبار وليفسروا أصوات ما يحدث في البيت من تحركات .

ويقرر بعض الأطفال أن الأفكار تدور في رؤوسهم دوراناً شديداً كما لو كانت أسطوانة جراموفون تتحدث عن الوحوش والقصص ، ومما يساعد على تبديد هذه الأفكار إلى حين القراءة أو الاستماع لمن يقرأ . وبعض الأطفال تراهي له صور مضحكة أثناء استسلامه للنوم ، كما أن بعضهم الآخر تراهي له صور عجيبة في انعكاسات الأنوار أو في الظلال التي تحدثها للأشياء أو في الثياب المعلقة على أحد الكراسي ، ويفسرون كل هذه الأشكال بأنها أشباح أو جواسيس . وقد يكون السابغ لا يزال يرغب في أن يأخذ معه إلى الفراش شيئاً عزيزاً عليه سواء أكان بندقيّة أو دبة أو برلس جام قديم .

الليل : يسكن السابغ لفراشه نوعاً من الحب بل ربما تولدت عنده عاطفة شديدة بالنسبة له ، ونومه جيد ، فتقرر الأمهات أن طفل السابعة « ينام كالكتلة » أو أن « الصقارات الشديدة نفسها لا توقظه » . ومع أنه قد تطوف به أفكار مقلقة قبل النعاس فلم تعد الكوابيس تنتابه بكثرة ، وكذلك انقطع قضاؤه الحاجة ليلاً أو كاد ، والذين لا يزالون يقومون ليلاً يتولون الأمر بأنفسهم دون أن يوقظوا والديهم .

الصباح : ساعة الاستيقاظ الغالبة هي السابعة صباحاً ، وقد تمتد لحسن الحظ إلى الثامنة أو ما بعدها في أيام الأحاد ، ويستيقظ السابغ من تلقاء نفسه بل ربما بلغ به الأمر أن يعتمد الاستيقاظ مبكراً ليقراً أو ليكون

ربطاً متيناً ولكنه في العادة يدور في كل مكان وهي غير مربوطة ، فهذه هي الصعوبة القديمة أنه « يستطيع ولكنه لا يفعل » ، ولذا كان من الحكمة مطالبته بالقليل ولكن بغير مغالة ، والمطلة التي أن نزوده بأربطة طويلة تكفي لأن يربطها عقدة مزدوجة ، وفي الإمكان تحميله مسئولية ربطها أول مرة في الصباح وبعد ذلك يكون في حاجة إلى المعونة بقية يومه إذا انحلت أربطته أو إذا كان قد خلع حذاءه ويريد أن يلبسه ثانية ، وكما كان الحال مع طفل السادسة ترى كثيراً من السوابغ يفضلون خلع أحذيتهم في اللحظة التي يدخلون فيها البيت .

وكثير من السوابغ لا يحفلون بالملابس كثيراً ، فهم يحبون ارتداء الملابس القديمة ويكرهون أن يبدلوها بأخرى جديدة ، كما يحب البنات ارتداء نفس القستان أياماً متعاقبة ، وهن يصبن جام كراهيتهن على المندبل الصغير البريء (ولكنهن يقبلن بدله قطعة من القماش يمكن رميها) ، ويندر فيهم من يطالب باختيار ثيابه بنفسه إذ يرضون على وجه المصوم بما أعدته لهم الأم .

وطفل السابعة عرضة لأن « يعلق ثيابه على الأرض » ملقياً لها حيث يكون ، فإذا دُكر وضعها على كرسي وإن كان يفضل لو فعلت ذلك أمه ، ولعلها هي أيضاً تفضل ذلك وإلا اضطرت إلى أن تفرز كومة مكدسة من الثياب قد ألقتها على الكرسي .
وفتوق الثياب شائعة في هذه السن ولا يُبلغ عنها في العادة إلا إذا كانت واضحة للعيان . وبعض البنات يحبين تلميع أحذيتهم (وخاصة إذا كن ينتمين إلى « فرقة صفار المرشدات ») .

وقد أخذ الأولاد في الاهتمام بتعطيط شعورهم بأنفسهم ، ويذل البنات في هذا

الحوض حتى ينعم به ، وفي إمكانه أن يغسل جسمه غسلاً كاملاً إلى حد لا بأس به ولكن البعض يعتبر العملية كلها عبثاً قتيلاً ، وهو بحاجة إلى من يراجعهم بعد الحمام إذ أنه عرضة للتلكؤ والاستسلام للأحلام أو إلى تصور قطعة الصابون زورقاً ، فمثل هذا الطراز من الأطفال يحتاج إلى عظيم التذكير وبعض المساعدة ، والخروج من الحوض بعد أن يتم كل شيء لا يصعب عليه في العادة .

والسابع مديح بدرجة معقولة من حيث غسل وجهه ويديه قبل الأكل إذا هو سمع أمه وهي تذكره ، ويجب أن تتأكد الأم أنه قد سمع ولا حاجة بها لأن تنزعج إذا أجاب بقوله : « وهل يتعم على ؟ » لأنه ينفذ طلبها على الرغم من هذا الاحتجاج .

اللبس والعناية بالثياب : لا يبدو على السابع مجز في ارتداء ملابسه إذا ما ساعد في البدء ، أجل إن لديه ميلاً كبيراً إلى التلكؤ أو التلهي بما في حجرته من أشياء أو بما في رأسه من أفكار ، فقد تراه بعد أن لبس جورباً واحداً يتجول في أرجاء البيت سائلاً عن أسلاك التليفون أو عن عدد الولايات التي في الاتحاد الأمريكي ، وفي إمكان بعضهم الانتقال فجأة والتركيز على ما يتخلونه من أنهم رجال مطافئ يؤدون واجبهم ، وآخرون خير ما يحفزهم هو تقبل مساعدة الأب المباشرة ، فإذا لم يتحقق الحفز بأية وسيلة أضاع الوالدون طاقة كبيرة في التعنيف وفي التوتر الانفعالي . ولا يزال قليل جداً من الأطفال بحاجة إلى المعونة في جميع مراحل اللبس ، وفي إمكان الوالدين عادة توقع استقلال الأطفال في لبسهم ورسم الخطة لذلك في مدى عام آخر

وثمة صعوبة أخرى في اللبس ، عدا الحاجة إلى دس الأطراف المدلاة أو حشرها ، وهي ربط أربطة الحذاء ، فطفل السابعة يمكنه ربطها

في السادسة أيضا قد يؤدي إلى دحك العينين بعنف في سن السادسة والنصف إلى السابعة ، وقد يخفف استعمال غسيل العيون أو الفطرة بحكمة من الأكلان ويقلل الدحك ، وبذلك يقلل من احتمال إصابة مجرى الدموع بالعدوى ، وربما دلت هذه الأعراض على أن الأبناء تكلف فوق ما تطيق ، وينبغي معاملة مثل هؤلاء الأطفال كما لو كانوا في السادسة أكثر منهم في السابعة .

وثمة شكوى شائعة من قبل الأمهات وهي أن الطفل أصم ، ولكن الكشف عليه يبين أن سمعه جيد ، بل ربما كان سمعه أحسن منه فيما سلف ، فالصمم الظاهري يرجع إلى انتباهه ، فهو يسمع إذا انتبه ولكن لما كان مستغرقا في مناشطه إلى حد كبير فإنه لا يحول انتباهه بسرعة ، وهو أحسن استجابة لصوت جرس أو لتغيير ملحوظ في نغمة صوت الأم أو لهمة أو لكلمة سحرية أو للصغير .

متنفسات التور

لما كان السابغ مشغولا بمناشطه الخاصة وأفكاره الداخلية ، فإنه أكثر هيمنة على شئون حياته ، وهو أقل تلصبا لوجهه لأنه « أكثر سيطرة على عضلات وجهه » ، ويعود إلى حفر الأنف وقضم الأظافر ، وخاصة إذا أصابه برد أو مرض ، وقد لا يصاب بالتمتعة إلا إذا كان التأثير قويا كاشتعال النار فجأة في بيت ، وإذا عاد إلى مص أصابعه (وهو أمر قد يحدث خاصة لقليل من الأولاد) فإنه يرغب بنفسه في الإقلاع عن ذلك وفي تلمس معاونتنا في إيجاد وسائل للتغلب على هذه العادة ، وربما كانت إشارة بعيدة ، ك مجرد ذكر اسم الطفل ، كافية لتذكيره بإخراج أصبعه من فمه ،

السيبل جهداً محسوساً لأن لم تسكن له صفائر ، وتحويل النشاط بتلهيات وبأوجه نشاط كن يتلهين بها أثناء تضفير شعورهن في السادسة يمكن الالتجاء إلى تظائره في السابعة وما بعدها .

الصحة والشكايات الجسدية

تلس الحياة في السابعة وتصبح لدى السكبار أدنى إلى التعقل والفهم من ذي قبل ، ولا يزال لدى السابغ نصيب لا بأس به من الآلام العضلية وغيرها من مشكلات المتاعب التي كان يلقاها في السادسة ، ولكنها على ما يظهر بجلاء ذات صلة بمواقف معينة ولذا لا يصعب إخضاعها للضبط ، وقد يظل السابغ يشكو من آلام عضلية وخاصة آلام الركبة ولكن هذه يمكن تخفيفها سرياً بالتدليك ، بل لعلها تختفي بمجرد إذا آوى الطفل إلى فراشه .

وإصابته بالبرد أقل منها في السادسة . وتكون أقل شدة وأقل تعرضاً للمضاعفات ، والحصة الألمانية والفدة التنكفية أكثر أنواع الأمراض المعدية شيوعاً ، وكثيراً ما يظهر أيضاً الجدري والحصبة .

والسابغ أقصع تعبيراً عن شكاياته من السادس ، ولا يزال لشكاياته أساس من الصحة ، وكثيراً ما يشكو من أنه متعب على المموم وخاصة في نهاية فترة الدراسة بعد الظهر ، ويحل به التعب بسرعة إذا ما طلب إليه أن يعمل شيئاً . والمغص المرتبط بالمدرسة أقل شيوعاً ، ويحدث في الأغلب بعد تناول أكلة ثقيلة أو قبل قضاء الضرورة ، وهو في السابعة أدنى إلى الشكوى من الصداع منه في السادسة ، وخاصة عقب التهييج الزائد عن الحد .

واحتقان النشاء المخاطي الذي لوحظ

نفسه في موضع غيره من الناس أو عبارة أصبح أن يتقمص في نفسه تجارب غيره ، وذلك هو السر في عظم تأثره بالقصص المؤثرة أو ببرامج الإذاعة أو بروايات السنا المؤثرة . وبعض غنقلاته عن مفاسراته يتضح أنها أحداث حقيقية حدثت لطفل آخر وأنه يعتقد أنها حقيقية بالنسبة له ، وإلا لما بثت فيه مثل هذه الاستجابة الواضحة القوية .

وأول ما يسدو على السامع في الواقع العيرة ميله إلى الانسحاب منها بدلاً من البقاء والمقاومة كما يفضل السادس ، وبهذا الانسحاب يحس السامع نفسه ، فتراه يضع يديه على أذنيه ليصمها عن الأصوات العالية ، ولا يلتفت في الواقع التفاتاً كافياً لسامع أمه حين تنادى عليه ، وإن كان يسمعها إذا زعقت أو همست أو غيرت من طريقة مقاربتها العادية على صورة ما . وإذا توجهت إليه أسئلة فالتألم أن يجب بقوله : « لست أدري » أو « لم تأخذ ذلك بمد » ، وإذا طلب إليه أن يعمل شيئاً فربما قرر أنه متمتع جداً أو أنه لا يحس « بميل إليه » ، فالتفة بنفسه شعوره إلى حد أنه لا يرغب حتى في مجرد المحاولة .

ومع أنه قد يهاجم أمه بقوله « أنت دون » حين توبخه أو حين تواجهه من قبلها مصاعب إلا أن الاحتمال الأرجح هو انصرافه عنها في كتابة وكند أو اندفاعه إلى غرفته وإقفال بابها بشدة وعنف ، وإذا لم تسر الأمور على الوجه الصحيح أثناء لعبه مع أصدقائه فقد يؤثر اللعب بمفرده أو لعله ينفلت من المشهد بخيلة قائلاً « سأترككم » ، وإذا سارت الأمور في المنزل على غير ما يهوى فقد يقول « لا ينامني أحد بالمدل ولذا سأفتر بيدي » . وقد يبلغ به الأمر أن يحزم أمتعته ويخرج بالفعل من الباب الخارجي

وربما كانت الطريقة الأفضل هي خلق هدف له أو رصد مكانة تمنح كل ليلة (تكمة مللجات مثلاً) جزاء له على النجاح في ضبط نفسه ، فامتلاك المال اللازم لشراء قبعة الطيار حافز أقوى بكثير من مجرد العمل للحصول على قبعة طيار .

وعمل السامع إلى تحريك الأسنان للمضغطة ، وإلى كثرة الحرك أو التملل ، وربما واصل التعلق ببعض الأشياء التي تبثه على النوم كالحبوانات المحشوة أو البطانية ، ولكنه الآن قادر على التخلي عنها بسهولة ما بفعل حافز جديد قوى كقريب عزيز يقضى عطلة الأسبوع بمنزله ، فإذا ما تخلى عنها في عطلة الأسبوع فلعله يستطيع بعد ذلك الإقلاع عنها بالفعل على الدوام .

٣ - التعبير الانفعالي

تتخذ حياة الطفل فيما بين السادسة والنصف والسابعة طابعاً أكثر جدية وأكثر تفكيراً ، فإنه يصير أكثر ارتداعاً وأشد انضباطاً وأعظم تنبهاً لغيره من الناس ولعلاقاتهم ، ويصح أن يكون قد داخله في السابعة شيء من القلق بالنسبة للسماء والمرت ، أو بالنسبة إلى سعادته وسلامتها أو خطورة صق البرق لها أو انحباسها في الحمام ، فإذا بلغ السادسة والنصف فلربما شغلت باله وأقلقته صحة والده أو أطفال المدرسة ، لكنه إذا بلغ السابعة شغل نفسه فوق ما عداها ، فيساوره القلق لأن السنة الثانية ستكون صعبة جداً عليه ، وإذا صدر منه الفواق (الزغطة) مراراً وتكراراً خشي أن يدهم الموت ، أو إذا أدمن على دعك عينيه طويلاً خشي أن يصيب مقلته شر (ومع ذلك فإنه لا يستطيع أن يكف عن الدعك) . وقد بدأ يتمكن من أن يضع

أذى في جسمه ، ومن عادته أن يحاول ضبط بكائه. ولا سيما إذا خشي أن يراه أحد ، بل لقد يبلغ به كمال الضبط لما حد أن يكتفي بقوله : « أحس برغبة في البكاء » .

ومع أنه أقل بكاء فإنه أكثر صراحا ، فقد حل محل الضجيج العام والقوران الحركة الكبير في طفل السادسة إصدار أصوات عالية وصراخ وصيحات جنونية من أن لأن ، فإن السابعة زرع في إجاباته على أمه وكذلك في انتقاداته على الحياة بوجه عام قائلا « ليس هذا عدلا ! » ، وهو يعبر عما تفيض به نفسه من حيوية وابتهاج بنفس الأسلوب من ارتفاع الصوت .

وأهم ما يواجه السابغ من صعوبات في علاقته بالناس ، يكون فيما بينه وبين الأطفال الآخرين بما فيهم إخوته ، فهو يتعارك ويعارض ولكن في الإمكان حفزه إلى كبح النفس بالتلويح له بتوقع مكافأة إذا حسن سلوكه ، وربما كان انتهاج خطة لفصله عن غيره وإعطائه فرصة أكبر للعب خارج المنزل مما يعينه على تحقيق هدفه .

ويتخذ السابغ لنفسه أهدافا أعلى من طاقته ، فهو ينشد الكمال ولا يحضر معه إلى المنزل إلا أوراق امتحانه التي يحصل فيها على النهاية الكبرى ، ويساوره هم وقلق شديد بل خزي من جزاء أخطائه ، وقد لا يلتقي التصحيح منه قبولا حسنا ويحاول أن يوارى أخطائه . بقوله « ذلك ما كنت أعنى » أو « هذا ما كنت على وشك أن أفعله » .

ومع أن السابغ يجد صعوبة في أن يبدأ الأشياء فإنه ما يكاد يبدأ شيئا حتى يستبد به الإصرار والتلطف ويرى من واجبه أن يتمه ، ولكنه لا يعرف الوقت المناسب للتوقف ، وذلك لأن عقله « يتوه ويشرد باستمرار » . وإذا لم تكن في يديه مهارة وكان في لسانه طلاقة فإنه يبدى اعتمادا كبيرا على التحدث

ولكنه لا يتجاوز في العادة السلم الأممي أو يضح منازل في الشارع . وقليل من السابغ الذين يفسر قُتون من الحياة بصفة عامة على ما يبدو ويكرهون بالفعل أن يكبروا وينموا ، ويفرون من المطالب الجديدة التي يفرضها عليهم النمو .

ولا تزال تُعلم بالسابع لحظاته من المقاومة أي « نوباته السيئة » ، إلا أن هذه لا تكون لجرد المقاومة فقد يقول « جرب إذن إرغامي » ، ولكن الأغلب أن يتلص السبغ فيقول « لماذا يكون لزاما على ؟ » ، وإذا كان قد أقام الدنيا وأقعدھا في مقاومة طلب أحد الوالد على تنفيذه فإنه يفكر في الأمر بعد ذلك ويعجب لماذا بلغ به الحق هذا الحد ، ويكون غضبه في الغالب منصبا على نفسه لما يفرط منه من أفعال ، وقد يذف بكتاب إن لم يستطع قراءته أو يكسر شيئا إذا كان قد جرح نفسه ويجوز أن يذف بعض الأطفال الآخرين بالحصى وهو يفادر المشهد أو المسرح ، ولكن ينذر أن يعود في هذه السن إلى مهاجة أحد والديه ، فقد تكونت لديه مكنيات أفضل وأقوى لإعادة الانزات والاستقرار ، فإذا أنزل به نوع ما من التأديب فالعادة أنه يقبله وإن على مضض . وهو يستشعر أشد الضيق وأعظمه إذا حبس في غرفته أو إن فرض عليه النوم مبكرا .

فإذا بكى فإن دواعي بكائه تكون ذاتية أكثر من ذي قبل ، يؤسفه ويؤله أن تفسد إحدى آلاته فلا تشتغل ، أو لأن ما كان يصله لم يبلغ الجودة المرجوة . وهو يبكي لأنه يظن أن الناس لا يحبونه ، ومع أنه أحسن تقبلا للهمزجة من ذي قبل ، فإنه يحب أن يفوز في النهاية ، فإذا تراكت متاعب الحياة في طريقه أكثر مما ينبغي فإنه ينفجر آخر الأمر بالبكاء ، كما يبكي أيضاً إذا أصابه

أى دخيلة نفسه ، نفسه التى تعمل بدافع تلقائى ، وهو الآن أملك لعتاده السلوكى إلى حد يجعله قادراً على حماية نفسه بقدر عجز السادس عن ذلك ، فالسادس يقفز مندفعاً فيجد نفسه على عمق لا قبل له به ، أما ابن السابعة فيتردد مفكراً قبل أن يقدم ، فما بداخله من خوف وقلق ينفعه لما فيه من حماية لذاته .

ومع أنه لا تزال بالسابع بقية متخلفة من مخاوف لم يتحلل منها فى السادسة فإنه يعالجها الآن معالجة أخرى ، فلمله لا يزال برغب فى بقاء والديه بالبيت مساء ولكنه يستطيع أن يستسلم لغيابهما بمجرد تقلبه على العقبة الأولى .

ويتحدث النائن بأنه يجمع بين الحنين والشجاعة ، وها كلتان تشيران إلى القدرة على ضبط النفس أو العجز عنه ، والسابعة سن تستطيع البيئة فيه استغلال شجاعة الطفل ولكن الشجاعة تحتاج بدورها إلى مناصرة البيئة لها ، ولا يمكن أن تترك وحدها بغير عون إلا بعد أن يكون الطفل قد بدأ بداية حسنة وانطلق فى طريقه .

والآن تتحلل كثير من المخاوف التى لم تكن قد تحللت من قبل ، كالخوف من كرسى طبيب الأسنان ، أو الخوف من الغوم والوجه تحت الماء ، أو الخوف من غسل الشعر ، فكل هذه المواقف قد صارت أكثر انصياعاً للسابع ، فهو يعرف ما يفعله طبيب الأسنان ويعلم أنه يستطيع أن يرفع يده إذا شعر بالألم ، كما أن فى استطاعته الآن وهو تحت الماء خبث أنفاسه وعدم الاستنشاق كما كان يفعل من قبل ، وقد يستطيع أن يغسل شعر رأسه وأن يمتنع الصابون عن عينيه وأن يضبط حرارة الماء الذى يصب على تجليده رأسه .

ويشعر بالحاجة إلى شخص يحادثه ولا يكف عن الكلام طول اليوم ، وقد يستيقظ وهو يتكلم ولا يستطيع أن يقف عن التفكير ويثابر فى إصرار على توجيه أسئلة لاعداد لها ليؤيد تفكيره .

والسابع حتى الضمير يأخذ مسؤولياته مأخذ الجد حتى على الرغم من أنه يكون أحياناً غير متأكد تماماً مما هو مسئول عنه ، وهو يجب أن يضع خطة ليومه أى ماذا ينتوى أن يفعل ، وقد يلذ له استعماله خريطة تهديه إلى هدفه ، وقد أخذ يصير مفكراً متبصراً مراعيًا حريصاً على بث الرضا والسرور . وهو أقل أنانية وأحسن مشاركة . يريد ويحاول أن يكون طيباً ، وأن يتعرف على مكانه فى مجموعة الأسرة ، ويبدى فى اعتزاز تنبهاً لنفسه ولأسرته ، ويفخر بقدراته وبطيئته ويمتلكاته من منزل وأسرة وهذا التنبه يجعله أيضاً أكثر تقدراً لنفسه حتى أنه فى إمكان بعض السوابج أن يضحكوا من أنفسهم أو أن يقولوا إذا عز عليهم النوم « لست أدرى ماذا جرى لى » .

وعلى الرغم من أن الحياة أطوع للسابع إلى حد لا بأس به فإنه الآن بدأ يحس بقوة خارجية عن إرادته « كالخط الحسن الحظ السيء » كما أنه ميال على وجه العموم إلى الاعتقاد بأن « سوء الحظ كله » من نصيبه . وقد أخذ السحر أيضاً يتجسم له سراً مجهولاً يأخذ بالألباب ، وربما يتخيل وهو متعب أن عربية تحمله من المدرسة إلى البيت ، وقد تصور أن هناك آلة موسيقية تعزف أنغاماً عجيبة مذهشة .

٤ - المخاوف والأحلام المخاوف

تتمركز مخاوف السابع حول ذاته ،

من الأطفال الذين لاسلطان لهم على مكنية التوقيت في دخيلة أنفسهم ، وهو لا يصادف الصعوبة في التوقف لحسب — فهو يستمر إلى ما لا نهاية — وإنما يجد الصعوبة أيضاً في أن يبدأ . ومن الخبرات المقلقة أن يعيش المرء مع طفل في السابعة يشتد خوفه إلى أقصى حد من التأخر عن المدرسة ، فإنه قد يستيقظ في السادسة صباحاً ويصبح بوالديه « أحان وقت النهوض ؟ » وتكرر هذه العبارة من آن لآن ، وربما أعانته على التغلب على مايساوره من قلق أن يضبط المنبه لإيقاظه .

ومجرد استيقاظه يسارع إلى ثيابه فيرتديها ويسارع إلى التهام فطوره ثم ينتظر ، ويعود فيصدع والديه بعبارة أخرى لا يفتأ يردد « هل حان وقت الذهاب ؟ » وربما لا يخفف من قلقه حتى تأكيدنا له أن والده سيصحبه معه في سيارته إلى المدرسة ، وفي خلال العشر الدقائق الأخيرة قبل خروجه يستبد به قلق يرتجف له جسمه كله حتى يضطر إلى دخول الحمام ثلاث مرات على الأقل بل ربما استدعى الأمر قضاء الضرورة ، وأخيراً ينطلق في السيارة ثم يندفع مخترقاً الملاعب حتى يعبر في النهاية عتبة غرفة دراسته فيستشعر في الحال الهدوء والطمأنينة ، ولا يظهر لمعلته أدنى إشارة إلى ماكاساه في الساعتين والنصف الأخيرة .

هذا الطراز من الأطفال قد يظل يبدى بعض القلق حتى ولو لقي أحسن معاملة ولكن في الاستطاعة مساعدته على تحسين ضبطه لنفسه ، فيجب أولاً ألا يكلف بال حضور إلى المدرسة في الموعد بالضبط ، خاصة الزمن عنده لا تزال نسبية فقط ومن ثم يجب أن يكون حضوره إلى المدرسة منطوقاً على شيء من النسبية ، فإذا لم تستطع المدرسة تهئية

ولكن هناك عدداً من المواقف لاسلطان السابغ عليها ، فهو لا يرغب في أن يمارس بنفسه المواقف الجديدة ، فالصيف نفسه قد يقضيه مكتئباً تهيبه من السنة الثانية وعمله المدرسي يخشاه لأنه لا يعرف كيف يبدؤه ويخشى أن يغلبه الحجل أو يسخر منه الناس ، كما يخاف العقوبة البدنية بل ربما خاف أن « تقسو عليه أمه » قسوة معلته .

وقد أخذ الفضاء والزمان يدوان له الآن بمعنى جديد ، وربما أخافته الأماكنا العالية والاضطرابات البصرية غير المألوفة . والبدرومات يتخيلها مأهولة بكائنات مجيبة ، والفجوات بين سقف الغرف والسطح المائل مأهولة بالأشباح ، بل إن مخدعه نفسه قد يتصور فيه جاسوساً ألمانياً ، وتشكل الظلال وتتخذ لها معاني ، وملابسه الموضوعة على ظهر أحد الكراسي قد تبدو له في الضوء الخافت بسد دخوله الفراش كأنما هي شبح مخيف ، وقد يأخذ الخوف من خياله هو لجزءه عن فهمه وتفسير حركاته الفجائية ، وبالرغم من أنه يحب لعبة الكوخ مع عصابته ، فقد يربعه رعباً قاتلاً الباب المسحور الذي في الكوخ .

وفي مقدور السابغ مع ذلك أن يساعد على ضبط مخاوفه ، فهو يحمل أخته على الذهاب معه إلى البدروم ويقول لها في تأدب « السيدات أولاً » ، وهو يسلط كشافه الكهربائي على الجاسوس الألماني بمخدعه ويبدده تبديداً ، ويدعو أمه لتحلل الشبح بحجراته ، ويسعد بما يتحقق له من أن الشبح لم يكن سوى ملابسه التي فوق الكرسي . والطفل الذي يستبد به الخوف إلى أقصى حد من التأخر عن المدرسة في السابعة ربما كان هو نفسه بالفعل ممن لم يجرب التأخر قط ، وهو في العادة من ذلك الطراز

فيه . وقد يحلم ولد بأنه يصعد السلم عاريا من
التياب وأن حلمتيه قد كبرتتا بشكل فاحش .
وللسابع في الأحلام محادثات طويلة مع
الجواسيس والطيارين وأناس غير معروفين
له . وبينما هو يتكلم بصوت جهير تصل إلى
مسامع الإنسان تنف من الحديث تدل على أنه
يشعر بأنه لا ريب مشتبك وغارق فيه ، وربما
قال « إنه أنا » أو « ما أظنك بحاجة إلى
حرس خاص » .

وقد تسبب له بعض الأفلام وبرامج
الإذاعة في أحلام كريمة ، ومن ثم لا يزال
بحاجة إلى إشراف كبير أثناء اختياره لما
يرى من الأفلام ، ما يسمع من البرامج .

٥ — الذات والجنس

الذات

يصير السابع أكثر تنبها إلى نفسه ،
فكأنما هو يقوى ويبنى إحساسه بنفسه عن
طريق استيعاب فكره أو انطباعات مما
يرى ويسمع ويقرأ وتقلب الأمور وتأملها
في تفكراته الخاصة ووجداناته ، فإذا بلغ
الثامنة فقد يستخرج عتاده هذا ويسلطه على
العالم الخارجي ويجربه على البيئة المحيطة به ،
أما في السابعة فنأخص خصائصه أن يجلس
وجده في سكون يقرأ أو يصغى إلى الراديو
ويُدبر خُطة لما ينتوى أن يفعله ، كل ذلك
على الرغم مما يبدو في ظاهره من جرأة صاخبة
وعدم اكتراث ، ومن جشى في ثنایا البيت
يصحبه زعق وقفل للأبواب بعنف .

والتنبه إلى الذات عند بعض السوابع
ينصب بقوة على الذات المادية . فالسابع متنبه
لجسمه حساس فيما يتصل بكشفه للعيان
وبخاصة للجنس الآخر ، وقد يأبى الذهاب
إلى الرحاض بالمدرسة لأن لم يكن له باب ،

هذا الطراز من المعاملة وجب أن تساعد
بواسطة أحد مهتاه على اجتياز الفترة التي بين
المدرسة والمنزل ، وربما أحدثت الأثر المطلوب
قراءة كتاب في الكهرباء ، ولا سيما في
العشرة الذقائق الأخيرة ، قبل الخروج إلى
المدرسة ، ثم إنه يصح أن يأخذ الكتاب
إلى المدرسة ويؤديه معلمته التي ترجو أن
تستجيب لذلك باهتمام

وكما كان الحال مع السادس قد تبعث
فيه المخاوف بعض المثيرات في الكتب
المضحكة أو في الروايات السنتائية الهزلية
كالقصص التي تحكى عن فتح الأدراج والعثور
على جمجم فيها ، وهذا هو السبب في أن
الطفل لم يزل بحاجة إلى إشراف كبير
ولا سيما إذا كان من أولئك الأطفال الذين
لا يستطيعون أن يحموا أنفسهم كثيراً والذين
يقعون في مأزق لا يستطيعون الخلاص منها
بأنفسهم

الأحلام

أخذت الأحلام ، أو التبليلات عنها على
الأقل ، تتناقص في السابعة ، وكذلك تكبر
الكوابيس والأحلام بالحيوانات في تناقص ،
فلم يبق إلا قليل من الأطفال يحملون أحلاما
كريمة عن مطاردة بعض الناس أو
الوحوش لهم .

وأغلب أحلام السابع عن نفسه ، فإنه
يرى أحلاما مدهشة فيها بطير أو يطفو سابحا
في الهواء أو يغوص في أعماق المحيط ، وقد
يحلم بمواقف حرجة كتبليد الفراش (الذي
قد يتفق حدوته مع تبليد فعلی للفراش)
أو بضياى سرواله في طريقه إلى سيارة .
المدرسة ، وربما رأى في المنام أيضاً أنه
انقلب إلى الجنس الآخر انقلاباً واضحاً لا لبس

ظلمة ، وفيما هو يفكر في المواقف ويتدبرها يداخله القلق بالنسبة لما يعتقد الناس فيه ويخفى أن يكونوا غير محبين له أو غير مؤمنين بأنه قد أحسن عملاً ، وبهذه بصفة خاصة رأى أمه وأصدقائه فيه كما يسمعه قوله « طبعاً سيهزأ الأطفال متى » ، فهناك بلا شك تورط طفيف في وجدانات طفل السابعة ومشاعره .

وقد يكون الأولاد بوجه خاص في سبيل التحرر من سيطرة أمهاتهم ، وقد يرفضون ارتداء اللبائس أو القبعات أو الأحذية الكاوتش ، وقد يتسألون إذا صدر إليهم أمر « لماذا يتحتم علي ؟ » أو « يا بوب التوجيه بالرد » لأحسن رغبة في ذلك ، ويريد السابغ أن يجعل لنفسه مركزاً ، ربما كان مركزاً مادياً ، كمجته على المائدة أو في سيارة الأسرة أو غرفة خاصة به ، ولكن السابغ بهم أيضاً بمكانه في المجتمع ويشعر في العادة بإحساسات عاطفية قوية ، وقد يساوره في نفس الوقت الخوف من ألا يكون في حقيقة الأمر أحد أفراد الأسرة بل يتنى ، كل هذه الأمور يقلبها السابغ في عقله ويتدبرها وحده فهو ينسحب ويصاري حتى في تفكيراته ، وقد يحدث بعد ذلك أن يتناقش مع الكبار فيما أتم تفكيره فيما يتصل بموضوعات مثل « عيوب أن يكون هنري الإنسان فوق الخامسة ودون السادسة عشرة » ، فابن السابعة الذي نحن بصدده تقدم بالأراء الآتية : « إذا كثرت دون الخامسة أعطاك الناس مالا كثيراً ، فإذا تجاوزت السادسة عشرة أصبحت تملك مالا كثيراً ، أما فيما بين هذين العبرين فإنهم يضطرونك للبكد لكسب المال وأجروك قليلاً جداً لقاء ما تعلم ، وأنت بين هذين العبرين تتغير أسرع تغير ومن ثم تحتاج إلى أشياء كثيرة جداً » .

ويكره أن يلمسه أحد . والبنات متنبهات بوجه خاص لنسق تصفيف شعرهن ، وربما خشين فعلاً أن يفقدن شخصيتهن أو على الأقل ألا يعرفن إذا قطعت صفائهن . ومعظم السابغ يساورهم القلق بشأن أعمالهم . فيستحيون من أخطائهم ويخافونهم ويشعرون بحجل شديد إذا رآهم الناس يكون ، وهم شديدو التنبه جداً إلى ما قد يظنه الآخرون بهم ، حريصون على ألا يعرضوا أنفسهم للنقد ، وهم يطأطئون الرأس في مسكنة إذا ضحك الناس منهم أو استهزأوا بهم . ومن الوسائل التي يحمي بها السابغ نفسه على أحسن وجه انسحابه من أي مشهد أو مسرح للأحداث لا يرضيه . وقد يخالط انسحابه بقور من النضال الجثماني ، وليس هذا هو السن الذي يُعلم فيه الطفل كيف يدافع عن نفسه عن طريق دروس في الملاكمة ، ولعله إذا بلغ الثامنة دافع عن نفسه من تلقائها ، أما في السابعة فإنه يحتاج إلى من يعينه على الانسحاب وإلى من يحميه . والسابغ جاد فيما يختص ببناته وبالمسؤوليات التي قد تلقى على عاتقه ، وبخاصة إذا كانت مدرسية أو مسؤوليات أخرى بعيدة عن البيت ، وهو يفكر ويتكلم جدداً عن فكر وتصورات من أمثال الحكومة ، والمحاضرة وما إليها ، وليس السابغ جاداً خصب ولكنه كذلك حذر حريص في النشاط الجثماني وفي المواقف الاجتماعية ، وفي معاملته للمهام الجديدة ، وهناك بوادر لشيء من التشكك الطفيف في بابا نويل وفي الديانة وفي غيرها من الموضوعات التي حدثه الناس عنها ولكنه لم يستفهم من مصادرها ولم يختبرها بنفسه . ومع أنه قد ينسحب بنجاح فإنه عرضة لأن يجار بالشكاوى إذ يشعر بأن الناس سفلة

الجنس

السابع أقل تعرضاً من السادس للاشتراك في العبث الجنسي الصريح ، بل لعله في الواقع يتوارى خشية أى احتمال لتعرية جسمه وهو يخضع ثيابه أو وهو في طريقه إلى الحمام إن كان على مقربة منه أخ أصغر من الجنس الآخر ، وإذا كشفت بنتان عن نفسيهما إحداهما للأخرى فقد تظهرا اهتماماً بتفاصيل الأعضاء بل لقد تحاولان أن ترسما ما رأتا ، وقد يظن قليل من السواج وخاصة الأولاد أنهم يقدرون أن يحولوا بالسحر أنفسهم إلى بنات بلف أعضاء تناسلهم بعريط ، وهؤلاء الأولاد أنفسهم قد يلد لهم اللعب بالمرائس مع إحدى البنات .

والاهتمام الحقيقي عند طفل السابعة الحق ينحصر في أعمال الفكر في كل هذه الأشياء ، فهو يبدى تشوقاً شديداً إلى وليد جديد في أسرته ، ويكاد يرغب على الدوام في وليد من نفس جنسه ، وقد حدث ذات مرة أن ذكرت طفلة من هذا الطراز بما تخبته منذ عام وهي في السابعة ، وقد أوشك أن يتحقق ، فصاحت قائلة « لست أدرى ما الذى جطني أقول ذلك ! » . ويدرك ابن السابعة أن الحصول على الأطفال يصبح أن يتكرر وربما سأل أمه عن عدد الأطفال الباقين في بطنها ، وهو متلبه إلى أن العجائز لم يبدن بطن الأطفال بل لقد يرسم لأمه خطة تحمل بمقتضاها على وليد كل خمس سنوات (لأن هذا أسهل الأرقام عليه في العدد) حتى تبلغ الستين عندما تصبح قبا يخص غير قادرة على وضع أطفال آخر .

وقد سار الجدل لديه الآن شيئاً مفهوماً ، وقد يكون أول من يلحظ التغير على أمه وربما سألها « ماذا بك فإنك لست كما كنت » . فإذا علم أن وليداً سيفد إلى

بيته احتاج لذلك كثيراً ، وتهتز مشاعره إذا أتيح له أن يتحسس رفس الجنين على جدار بطن الأم ، وهو يريد أن يعرف حجم الجنين وكيفية إبطامه وهل يمرض إذا مرضت الأم ؟ وكى يمضى من الزمن قبل أن ينهيا للولادة ؟

وهو لا يفهم تماماً كيف تعرف الأم أن الطفل بدأ في التكون ، ويقنع بأن يعلم أن بذرتين (أو بيضتين) إحداهما من الأب والأخرى من الأم التفتا فتكون منها الطفل ، ولا ينهم بعد بالطريقة التى دخلت بها بذرة الأب في الأم

وتفاصيل الولادة تشغله أكثر من غيرها ، وربما تصور في عقله بكيفية مبهمة إلى حد ما أن عليك أن « تشق بطن الأم لتستخرج الطفل منها » ويتقبل بسهولة القول المبسط بأن الطفل يولد من بين ساق الأم ، ويحار فيما إذا كان هذا يحدث والأم على الأرض أو على منضدة ، وفيما إذا كان من المحتمل أن يقع الطفل على الأرض بل لقد يرجو أن يحضر الولادة حتى يستطيع إمساك الطفل عندما يخرج ، وليس بعجيب أنه لا يستطيع أن يفهم لماذا يكبدنا الوليد مثل هذا العناء وهو في بطن شخص ما .

وقد يقع السابع نفسه في غرام بدائى ، فاصطحاب الولد للبنت شائع إلى حد ما وبخاصة في المدرسة ، بل إن الأولاد الذين يحسنون الكتابة والتهجي ربما كتبوا رسائل بسيطة مثل « هل تحببني ؟ نعم أو لا » مشفوعة بحرف X الذى يرمز للقلبات ، فإذا تطورت العلاقة إلى « خطوبة » معينة بل إلى مشروع للزواج فالعادة أن يعقب الولد على ذلك بقوله إنه ينوى أن يعود إلى منزل أمه بعد الزواج . وفقدان الصديق أو الصديقة يعد في العادة أمراً طبيعياً ولكن بعض السواج قد يتأثرون « أكثر من

نزهات مشى طويلة ومحبون أن يدخلوا معهم في بحوث مستفيضة عن أمور تخص الذكور كحفر آبار البترول والنبات أشد حساسية لأى توبيخ من آباؤهم وقد يغرن من أى تلميح لأمهاتهم من جانب الأب .

وقليل من السوابح يجدون صعوبة حقه في التوافق مع والديهم أو منازلهم ويتمنون الفرار من المواقف الصعبة ، وقد عبرت إحدى البنات عن ذلك بقولها « لست أريد أن أكون عضواً في هذه العائلة وأتمنى أن أفر منها ! » أو ربما دار بخلد الطفل أنه لا ينتسب بالفعل إلى هذه الأسرة وأن أمه وأباه ليسا والديه الحقيقيين ، ومع ذلك فإنه يلحور بيته وعائلته وكثيراً ما يفضلهما عند المقارنة على بيوت وعائلات أصدقائه .

ويريد السابع أن يكون لنفسه مركزاً في جماعة الأسرة وخاصة إذا كان له فيها أخ صغير أو (أخت) ، وإذا كان فيما مضى يشاطر أخاه غرفته فإنه يؤثر الآن الانفراد بحجرة خاصة ، وهو في العادة شديد الكلف بالأخ الأصغر منه ولا سيما إذا كان رضيعاً ، وعند ذلك يتخذ دور الأخ الأكبر أو الأخت الكبرى ويريد أن يحمله أو يسقيه اللبن من الزجاج أو يدفع عربته ، فإذا كان أخوه الأصغر قريب السن منه فقد يحسن اللعب معه ويعنى به ويحميه وبخاصة إذا لم ينضم إليهما طفل ثالث ، على أنه في كثير من الأحيان قد يعاكس أخاه الصغير ويزغده ويتنازع معه ويعاركه ، فعند ذلك يجب التفريق بينهما وفي السابع نزعة إلى الفيزه من أخيه ، ويركبه القلق خشية أن يزيد من أعبائه أو يحصل على امتيازات أكثر منه . وميجب السابع بالأخ الأكبر منه ويكون في الغالب خاضعاً لنفوذ — الأمر الذى قد لا يكون على الدوام في المصلحة .

غيرهم ، فإن طفلة في السابعة لم يكن لها صديق بكت بحرقه لوالديها فائلة « ماذا دهان فل أفع في الحب ؟ » .

٦ — العلاقات بالناس

أخذ السابع يندو عضواً حقيقياً في جماعة العائلة مستعداً لتحمل بعض المسئوليات المنزلية ، ومن السوابح كثير يحبون أن يبدلوا العون وغالباً ما يتعضون بمهام منزلية يومية معينة ، وبخاصة في صبيحة السبت التى يحبون فيها أن يفرغوا سلال المهملات أو جرادل القمامة وأن يملأوا سلال البطاطس ويقطعوا الحشيش ويرتبوا سريرهم وينظموا حجرتهم ويساعدوا في تنظيف الأطباق ويعدوا الحضر ويقوموا (بالمشاوير) ، وتسكون هذه

المساعدة معينة أحياناً . كذلك يتعب السابع من إحدى مهامه ويرغب في الانتقال إلى غيرها ويتحدث أيضاً عن اكتساب المال فهو في الواقع يهتم بالعمل اهتمامه تماماً بقبض المال في نظيره ، والنفوذ لا تحفزه في السابعة كما عساها تحفزه في الثامنة .

والسابع أقل مقاومة وعناداً من ذى قبل ، وتتحدث أمه عنه فائلة بأن الهيمنة عليه والتأثير فيه الآن أسهل فقد زال عنه ما كان به في السادسة من صفاقة بل لعله صار مؤدباً عطفوا قادراً على المحبة الصادقة ، وأهم ما يضايقه هو مقاطعته فيما يعمل سواء أكان يلعب في الخارج أم يقرأ كتاباً ، ومع هذا ففي استطاعتك أن تتفاهم معه عما إذا كان ينبغى أن يحذر . وكيف ومتى ينادى عليه .

ولا يقتصر السابع على حن مسابقة أمه في معظم الأمور بل صار بالنسبة لأبيه رفيقاً حسن المعشر إلى أقصى حد ، والأولاد بوجه خاص يحبون أن يخرجوا مع آباؤهم في

معالمها ولكن شيئاً من التحيز ضد الجنس الآخر أخذ يتبدى ، فالأولاد لا يهتمون لزجاج البنات لهم كما أن البنات لا يحسنون الظن بتأدب الأولاد كما ينبغي ، ومع هذا فإن الجنس الآخر لا يزال ممدى إلى حفلات يوم الميلاد كما أن الصداقات بين الأولاد والبنات تم عن بدايات مسائل الحب .

وقد أصبح السابغ أكثر مهارة في مقابلة الأعراب ، فهو الآن قادر على تحييتهم ، وهو يحب الإصغاء إلى حديث جماعة أسن منه كما يجب أن يخرج للزيارة ، وقد يكون السابغ الأقل صلاحية أو نضجاً شديد التنبيه إلى الغرباء ومع ذلك غير قادر على تحييتهم في سلاسة وبسر ، وقد يدفعهم ويندفع متقدماً عليهم ويعثر فيسقط فوقهم ويقذف بكرته غدراً بالقرب من أنوفهم محتكا بهم بكيفية غير مناسبة وبكل الأساليب المخاطفة النابية ، فثل هذا السابغ المرتبك الأخرق يستفيد أعظم الفائدة إذا تلقى من أحد الضيوف قسطاً من العناية الشخصية أتم وأوفى.

٧ - اللعب والتسلية

ينزع السابغ إلى التزام ما استحوذ على عقله من اهتمامات خاصة في لعبه ، فالمعروف عنه أن به ولما جنونيا بالبنادق وبالكسب المضحكة وبالثلون ، وأن في استطاعته أن يمضى بالساعات في أى عمل يعمل ، سواء أكان ذلك العزف على البيانو أو نط الحبل أو المطالعة أو الشغل اليدوى على منضدة العمل (البنك) . والسابغ أقدر على اللعب بمفرده منه قبل ولنا تسهل عليه القدرة على مواصلة العمل في أية مهمة يتصدى لها بدلاً من أن يكون همه مسaire غيره من الناس في أرائهم .

والسابغ لا يكثر من التشعب وتشتيت

ولا يطلب السابغ صحة الرفاق قدر ما كان يطلبها في السادسة . وهو يقضى زمناً طويلاً جداً وحده في الاستماع إلى برامج الإذاعة ، أو في كتابة فوائم بالأشياء ، أو في تخطيط كرة ، أو في غير ذلك من مناشطه وهو في عزلة . والمعروف عنه أنه يجيد اللعب مع غيره من الأطفال إلى حد لا بأس به . ويغلب على السابغ أنه يقضى وقتاً بديعاً في بساطة وسذاجة مع رفاق اللعب . وبعض السوابغ أحسن لعباً في البيت وبعضهم أحسن لعباً بعيداً عن البيت . واللعب داخل المنزل يثير السابغ في الأغلب أكثر مما يقبى ، وقد يجعله في تصرفاته كالمجنون أو المتوحش . ومع ذلك فالسابغ يعمل أكثر من السادس وإن لم يبعد عليه أن يند عن إخوانه إذا ساءت معه الأمور كثيراً أو أن يصرخ في المراك ، ومع ذلك فبعض السوابغ يصدقون عن المراك وربما استروا مخاوفهم وراء التحدث في تباهٍ وتفاخر .

وهناك أطفال عديدون يحتمل تأليبهم

على لقل آخر بمفرده . وكثير من السوابغ يلقون عنتاً من أولاد أسن منهم يضطهدونهم بقسوة . ولعب الجماعة في هذه السن يعوزه التنظيم الحسن ، ولا يزال يستهدف في معظم الحالات غايات فردية ، وقد يقلق الواحد من الأطفال على مركزه في الجماعة ويخشى ألا يستطيع المحافظة عليه أو أن الأطفال الآخرين لا يحبونه ، كما يحرس بوجه خاص على ألا يضحك منه العيال الآخرون . والسادة أن يتناقض الهجوم المباشر على رفاق اللعب بأعضاء الجسم وبالكلام عما كان عليه في السادسة ، وإن كان الأولاد يستمرئون قدراً لا بأس به من المصارعة والملاعبة نصفه ودى ونصفه غير ودى .

والخطوط الفاصلة بين الجنسين لم تتضح

ليصيب المرمى تروقه وتستويه . ولديه من قوة الحيوية الجبائية ما يجعله أقدر على التحمل والصمود لفصل الشتاء ، وقد أخذ يستمتع بالانزلاق والجري بالتقارب بل وبهذه الإسكيبه نفسه .

ولعبه الجماعي يشبه في طرازه لعب السوادس مع مقدرة أقل على التصنع والادعاء وقدرة أكثر على تقديم اللوازم والأدوات الضرورية ، وهو يتطلب قدراً أكبر من الحقيقة والواقع كأن يصير مثلاً عندما يلعب لعبة المسكبة على استخدام البطاقات ، وعلى القيام بجميع الإجراءات الرسمية المنبثقة في إعارة الكتب . وهو يزود خيمته بالسريير السفري والمنضدة والكرسي وأدوات الكتابة وبنديقه . والبنادق ظاهرة بارزة في ألعابه الجماعية ، وقد يشتد ضجيجها نتيجة للأصوات المتواصلة لإطلاق النار بحيث يستلزم الأمر فصر اللعب بالبنديقه على العراء خارج المنزل .

والسابع كليف بألعاب المائدة وألعاب التجميع (١) . وهو أقدر على محاولة الألعاب لأنه ليس شديد التصميم على الفوز كما كان آفا ، بل لعله يحاول معالجة ألعاب معقدة ، وهو يميل كثيراً إلى ألا عيب السحر والحيل .

وهناك فوارق فردية ملحوظة في أنواع اللعب التي تمارس ، فوارق تقوم على المواهب والأمزجة ، وقد تظهر في بعض الأولاد بدايات اهتمام بسيطة ولكن جديّة بالكيمياء والتلغراف والملاحه .

وإذا سئل السوابغ عن أحب المناشط لهم في اللعب فأكثرهم يذكر في الغالب تسلق الأشجار وركوب الدراجات ولعبة السيارات ، ومع هذا فإن غلاماً في السابعة

جهوده في مقامات جديدة ولكنه أقدر على رسم خطة محكمة لما ينتوى عمله ، فالأولاد عندهم الآن فكرة تتم عن شيء من فهم للنماذج ولرسم الزرقاء للأعمال الهندسية ، وهم يميلون إلى اختراع أو ابتكار شيء من عندهم ، كما يحبون إقامة شيء ما باستعمال صناديق الجيوب وعتاد الأسلاك الكهربائية إلى غير ذلك من الأشئآت المتناثرة ويميلون إلى صنع طائرات من الورق وإطلاقها كالسهم ، وربما أبدت البنات شيئاً من روح الابتكار أو الاختراع بتصميمهن الثياب لمراسهن المصنوعة من الورق .

وهناك عودة في قوة إلى التلون وإلى قص الأشياء أشكالاً ، ومن البنات من لا يفرغ لمن قص عرائس الورق وتعين بعد القص بمجرد لباسها الثياب وخلعها عنها . والسكيبه هي الأساس لدى السابغ فيما يأخذ نفسه بجمعه سواء أكان الأحجار أم غطيان الزجاجات . أما خارج المنزل فالبنات يفضلن لعبة « الأولى » ونط الحبل والجري بالتقارب ذي العجل ، والأولاد يلذ لهم النحل والبلل . والسابغ في مناشطه الحركية الكبيرة حذر بدرجة لا بأس بها ولكنه ليس خوفاً ، وقد أصبح خبيراً بتسلق الأشجار . وكثير من السوابغ يملكون الدراجات ويمجدون ركوبها وإن كانوا لا يستطيعون بعد تحمل مسئولية الجري بها بعيداً عن مسارب الملقى الجانبية .

والسابع في طريقه إلى تعلم السباحة على حقيقتها ، وقد صار أقدر على ضرب الكرة بالضرب منه على الجري والتصد لها لتلقيها . ويبدو أن وقفة التحفز بالجانب أثناء لعبة القوس والسهم ، وكذلك لإطلاق السهم بحذر.

(١) تجميع أجزاء مبعثرة وتركيبها بحيث تتكون منها بعد التجميع والتركيب صور خاصة

تعطى للطفل ليتهدى بها في عمله .

وبقصر الصيادين . ومن المحتمل أن ينتعش ميل بعض السوايح إلى برامج الأخبار والقصص الغامضة التي تزعج نومهم أيضاً ، ولا بد من حابة السايح من هذه البرامج لأنه يعجز أحياناً عن أن يختار بنفسه ما يصلح له . والاهتمام بالسنا يختلف عند أطفال السوات السبع ، فالأفلام الموسيقية وأفلام الرقص والفناء وأفلام الحيوانات هي المفضلة ، أما أفلام الحب فهي محل كراهية ومقت . والسايح عرضة لأن يجاوز نشاطه الانفعالي المدي وأن يجهر بالصراخ أثناء العرض . وقليل من السوايح يحبون أفلام الصيد ، والبعض يذهبون إلى دور السنا كل أسبوع ولكن السنا على وجه العموم لا يتم الاستمتاع بها كثيراً قبل سن الثامنة .

٨ — الحياة المدرسية

يتقبل السايح بوجه عام مسألة عودته إلى المدرسة دون احتجاج ، ولكنه قد يتوقع أن تكون السنة الثانية أصعب مما يطيق ، ويساعد على صدم مثل هذا الخوف عنه أو تخفيفه عليه بضع زيارات تقوم بها مقدماً بمجموعة السنة الأولى للفرقة الثانية (على صورة رواية تمثيلية أو نزهة ترويحية) في نهاية العام . وربما ألم التعب بالسايح في نوبات ، وهذا أمر ملحوظ بالمدرسة والمزلة على السواء ، وتلم به الأمراض مرات أقل عدداً ولكن الواحد منها قد يكون أطول أمداً . والمعلمة تقوم بدور هام في توائم السايح إذ سرعان ما تربطها علاقات شخصية أوثق مع كل فرد من تلاميذها ، وتكون عرضة لسكن من الحجة والكراهية ، والأولاد أقرب إلى حب معانتهن وربما نشأت بينهم وبينها مودة تزيد الألفة ، أما البنات فقد يكرهنها ويشكون منها . ويستمر السايح

أجاب في وضوح ولم يجاز « التلويح ! وكل ما عده تن » .

القراءة

كثير من السوايح متوسطو القدرة على القراءة ويستمتعون بما يستطيعون قراءته بأنفسهم ، وفي وسعهم إدراك معنى القصة دون أن يعرفوا كل ما فيها من كلمات ، حتى أن بعض السوايح يُنعتون بأنهم « قراء تسلسل » لأنهم لا يكادون يتفهون من كتاب حتى ينتقلون إلى غيره مباشرة ، ويستلذ السايح الحكايات الخرافية رغم كل ما يقال من أنه يفضل كتبه المضحكة . والأولاد بوجه خاص يهتمون بحكايات البحرية والجيش ويكتب الطائرات والكهرباء والأرض والطبيعة ، والبنات يخرن كتباً من نوع كتاب هيدى أو مؤلفات ا . ا . ملن . ولم يعد السايح يُقرأ له كما في الماضي لأنه أقل حاجة في الطلب وأكثر انشغالا بقراءته الخاصة وبإصفائه للراديو من تلقاء نفسه .

الموسيقى والراديو والسنا

كثيراً ما يبدي السايح رغبة قوية في أخذ دروس في البيانو ، وربما تساءلنا عما إذا كان من واجبننا لإشباع هذه الرغبة ، ولعل من المستحسن تحقيق هذه الرغبة إذا كان معلم الموسيقى يسمح للطفل بأخذ الدروس دون أن يتبعها بالتمرين الواجب طبقاً لطريقة التعلم المفضلة في النال ، فما أكثر المعارك المنزلية التي ميمخاض غمارها بسبب التمرين على البيانو قبل أن يصبح الطفل كفواً حقاً لهذا التدريب بنفسه وذلك بين التاسعة والعاشرة .

وقد أخذ الراديو يضير الآن جزءاً من غذاء الطفل الدائم ، وهو لا يزال يؤثر برامج آخر المساء الحافلة بالمغامرات الخطيرة

ما في الفصل من أشياء ، ومع هذا فإنه يهتم
بجدول الدراسة ولذا يستقر أخيراً إلى عمله
بالفصل ويستغرق فيه ، وهو أهدأ أثناء
العمل مما كان في السادسة وأكثر حديثاً
إلى نفسه وهو يرجع إلى عمل جاره الملاصق
له لمراجعة عمله أو يطلب في نقاد صبر مساعدة

معلمته ، ويطلب أن يذهب إليها مباشرة .
وكثيراً ما يرى وقد أسند رأسه إلى زنده
أثناء الكتابة وكذلك أثناء احتدام المناقشات
في الفصل . وهو يفصح عن الحب الوقتي
من بعض الواجبات بدفع درجه أو بفتح
غطائه وإلقائه أو بالوقوف عن كرسيه ،
وهذه كلها أمارات تنبئ باستعداده
للانتقال إلى وجه آخر من أوجه النشاط .
وثمة ملاحظة مألوفة هي قوله لمعلمته

« ماذا بعد ذلك يا أكسة ؟ » وينتقل
السابع انتقالات مباحة من موقف إلى ما يليه
ويصبح نشيطاً ثاراً وقد يصل صوته إلى
درجة عالية نفاذة حادة وهو يصفر أو يشعك
ضحكات مختلفة وسرعان ما ينضم إليه لفل
فتأخر حتى يعج الفصل بالضجيج ، وتعتبر
المعلمة ذلك علامة على ضرورة الانتقال إلى
نشاط آخر .

ويحب السابع تناول الأشياء بيديه
ولذا يلتقط أقلام الرصاص والمهامي والعصى
والأحجار ويكدها في درجه ، وربما حاول
أن يدس أحد الأشياء في شيء آخر
ويصلحهما بقوة شديدة تؤدي إلى كسرهما .
وربما كان من المفيد تفريغ الجيوب في نهاية
فترة الدراسة الصباحية ، وكذلك اختيار يوم
لتنظيف الأدراج من آن لأن .

وإزاء ضغط الدوافع الحركية اليدوية
على السابع لا تنجب من أن تكون النجارة
موضع السرور واللذة ولا سيما عند الأولاد
ومع أن السابع يبتني منشآت أشد تعقيداً من

في إحضار الأشياء إلى معلمته وإن لم تكن
بالكثرة التي كانت في سن السادسة . كما أنه
لا يحضر أشياء للجماعة ، ومع ذلك فإنه
يستمتع بالفرصة التي تسنح ليعرض فيها
ما استجد له من ممتلكات .

وفي السابعة يكون المنزل والمدرسة

عالمين أكثر انفصالاً ، فقد يعزف الطفل
عن مصاحبة أمه له إلى المدرسة وعن زيارتها
لها إلا بقصد مشاهدة تمثيلية للجماعة يحضرها
أيضاً الأمهات الأخريات ، وربما تجاهل
وجودها عندما يكون مع الجماعة .

ويستحب السابع تكديس أوراقه في
مدرجه بالمدرسة ولا يحملها معه إلى المنزل ،
فإذا كانت جمعة في دفتر مذكرات فقد يرغب
في أخذه إلى البيت في المناسبات وعند ذاك
يتذكر في البيت إن لم تذكره به أمه أو تضعه
في يده وهو في طريقه إلى المدرسة . وهو
عرضة كذلك لتترك بعض ثيابه ومتعلقاته
بالمدرسة ما لم تضه المعلمة على تذكرها ،
وليس السابع بالرسول الذي ترتضيه معلمته
أو والده .

ولعل الأحاديث الشخصية بين الوالدين
والمعلمات ما برحت أتفع كثيراً من البطاقات
التي تدون فيها التقارير ، وقد تكون
مقابلتان اثنتان في العام الواحد بين الطرفين
تجرى فيها هذه الأحاديث الشخصية كافيتين
في حالة معظم أطفال السنة الثانية ، على أنه
يحسن بالوالدين والمعلمات في بعض الحالات
الفردية الخاصة أن يظلا على اتصال بشأن
ما يدعو إلى قلق أو مخاوف تتصل بتأثيرات
الطفل في المدرسة (كالخوف من التأخر
أو من عدم إتمام العمل) .

وظف السابعة لا يتجه دائماً إلى معلمته
عند دخوله الفصل ، وقد يصدر عنه أثناء
دخوله ضجيج أو شريرة أو تناول يديه لبعض

ما أو لكن) وهو يتردد حيال الكلمات الجديدة ويؤثر أن يسف بها حتى يستطيع المحافظة على سرعته أو لعله يكتفى بالتخمين مستعملاً كلمة مشابهة في الصورة ، وكثيراً ما تكون كلمة متحدة مع الأخرى في حرف البدء والنهاية وإن جاز الآن تقصير طول الكلمة ، ومن الشائع استبدال المعنى بآخر وأخطاء حروف الحركة كثيرة ، وتشغل الاختلافات الفردية في سرعة القراءة كما في أنواع السلوك الأخرى .

والسابع يجب أن يعرف إلى أي مدى يقرأ ، وعدد الصفحات في الكتاب . وإذا كان قد ترك قصة دون أن يكملها فقد يرغب في العودة إلى بدايتها .

وفي خلال تحسنه في عمليات القراءة قد يكون بصفة مؤقتة أقل انشغالا ونقلًا بشأن المعاني ومع هذا فهو تقادة لمادة قراءته ، وقد يأبى أن يقرأ حكايات معينة مرة ثانية . وبعض السوابع يصيرون قراء مدمنين لهم ولع خاص بالهزليات (وأحب الأوقات لمثل هذه القراءة هو الصباح المبكر قبل الإفطار) .

والعادة أن تتعاضد مقدرة السابع على التهجى وراء قدرته على القراءة ، وهو يستمتع بنفس الكلمات ولكنه لا يزال عاجزاً عن هجائها عن ظهر قلب ، وهو يرتبك بوجه خاص حيال حروف الحركة ، وعلى الرغم من احتمال كرهه ورفضه لتهجى كلمات بأكملها يسره فعلا ذكر الحروف الساكنة التي تبدأ وتنتهي بها الكلمات ، وبذا يدرك الأصوات التي تحدثها الحروف ويستوعبها .

ويجب السابع الحساب الشفوي والبطاقات التي تحوى تجمعات وتراكيب وهو لا يزال بعكس رقاً أو رقيب حين يكتب وهو يبتهج بكتابة الأعداد الطويلة ويجب أن

التي كان يبتئها في السادسة فهو أقل اهتماماً وقلقلًا بشأن نتاجه فيسهل عليه تجاهله أو فقدانه ، وهو يجب مع ذلك أن يقدم لأحد والديه هدية في العيد .

ولما كان السابع قدرة على ضبط نفسه مدة أطول فإن انقطاعه عن العمل لقضاء الضرورة يقل . وغالبية السوابع يقضون ضرورتهم قبل الغداء وبعده وكذلك بعد فترة راحة بعد الظهر . وربما كان لقليل من السوابع من ذوى النشاط الموقور فترة ضبط أقصر . ويفضل السابع الانفراد الذى يهيئه له مراحض يقلل ، وربما رفض استخدام مراحض المدرسة إذا لم يكن له باب .

والعمل بالفصل يستلزم وجود المعلمة عن كثب لأنها مطلوبة على الدوام تقريباً . وهناك فوارق فردية كثيرة في الباطنة ، فالبعض يفضلون العمل فوق أذراجهم على العمل الذى تقدمه إليهم المعلمة على السبورة والعكس بالعكس (ولا يجمع السابع بين هذين بسهولة لأنه لا يستطيع النقل من السبورة) . والأولاد يميلون للحساب الشفوي أكثر من التحريرى كما أن البنات ربما فضلن الحساب المادى المخصوص على الحساب الشفوي أو التحريرى ، وبعضهم يرغب في الورق المسطر الواسع المسافات بينما يؤثر البعض المسافات الضيقة ، وبعضهم يستجيب على التوافق في محين يحتاج البعض الآخر إلى فسحة من الوقت . فإذا بلغ الأطفال الثامنة ازداد التقارب بين أفراد الجماعة الواحدة ، يبدأ أنه لا بد لمثل تلك الفوارق أن تحترم في السابعة .

وفي القراءة يميز السابع الألفاظ المألوفة بدقة وسرعة ، وهو أدنى إلى الآلية في ممارسته للقراءة فيقرأ دون توقف عند نهاية الجملة أو الفقرة وإن تعرض أثناء محاولاته إلى تكرار إحدى عبارات ، وقد يحذف أو يضيف ألفاظاً بسيطة مألوفة (مثل الواو أو

أحسن شجرة أو أحسن حصان .
ويتجلى مايجرى في رؤوس أطفال
السابعة من تأمل وتفكير في الإجابات التالية
على السؤال الآتي لإحدى المعلمات « ماذا ترى
في عقلك عندما تفكر في الحريف ؟ » : —
« أرى أوراق الفجر تتطاير في غير
نظام » .

« أراها تق في هدوء ورفق »
« أرى القرق يصفر »
« أرى الثباتات اللبينة العصاره يسمّر
لونها وتدكن »
« أرى القسطل (أبو فروة) يتساقط
على الأرض »
« أرى الطيور تتجه نحو الجنوب »
« أرى الأشجار وقد تجردت من
جميع أوراقها أو كادت »

ويكون انتقال السابغ من الفصل إلى
الحوش في وقت الفسحة انتقالا له صبغة خاصة
من التفجر ، فإذا ما صار على الملعب كان
أكثر نشاطاً منه في غرفة الدراسة أو أقل ،
وهناك تحدث الاشتباكات بينه وبين زملائه
حتى والمعلمة على مقربة ، فقد يتدخل في منشأة
آخر من السكتل أو يرش في البقاء على
الأرجوحة طيلة الفسحة ، أو في احتكاك كرة
أو حبل للنط . وعندما يحاول أطفال عديديون
القيام بلعبة جماعية فقد يغلب عليهم الاحتياج
وشدة المرح مما ينتهي في العادة بتعطيل
الأدوات أو بنشوب المشاجرات بين الأفراد .
ويحتاج السابغ إلى ضروب متنوعة من أدوات
اللعب في العراء ، وحتى على الرغم من أنه
على غير أهية لأي لعب جماعي موجه فإن
إشراف الكبار ضروري . ويحدث أثناء
العام الدراسي أن يصبح البعض على اهتمام
باللعب الجماعي الذي ترتبه المعلمة بشرط أن

يواصل نفس العملية على إحدى الصفحات
وقد يربكه الانتقال من الجمع إلى الطرح .
وأفلام الرصاص والماسي تكاد تكون
منية النفس عند السابغ فهو يكتب ليحو ،
وهو يتناول قلمه بيده ويلسه بأصابعه ويوقه
ويقذفه في درجه أو في أي شيء ، وهو
لافتاً يعكس بعض الحروف والأرقام ولكنه
في العادة يميز ما عكس ويفضل مسحه ،
وربما قال « لا تدهش إن وجدت حرقا
عندي مقلوبا » . وقبضته على قلمه الرصاص
متينة قوية مع ثنية السبابه ، وهو يضبط في
العادة ضغطا كبيرا وإن اختلف باختلاف
الأفراد . وكثير من الأطفال يطلبون أن
يكتبوا الكتابة العادية لا كتابة المطبعة وذلك
لأن المحافظة على ملاسة القلم للورق قد
تتيح لهم قدراً أكبر من ضمان الضبط
الحركي .

والكتابة بالقلم الرصاص على الورق
ولا تات تروق الطفل وتستريح اهتمامه
إلا أنها تخلق مشاكل في هذه السن ، فقد
يقلق السابغ ويضجر إذا عجز عن إتمام عمله
التجريبي ، بل ربما خشي أن يُحجز بالمدرسة
آخر النهار إذا كانت ورقته ناقصة .

وبالسابع نفيه جديد للنهايات ، فإن من
للانحرافات المأثورة عنه قوله « إلى أي مدى
أستمر يا آنسة ؟ » أو « لا أستطيع لإنهاء
العمل » ، وهو يجب أن يكمل عمله ولكنه
يريد من معلمته أن تحدده نهاية ما يعمل
ولا تعرض لمواصله العمل أكثر مما ينبغي ،
وهو يجب أن يصحح ورقته على الفور فيسأل
« هل أخذت ١٠ من ١٠ أو ١٠٠ من
١٠٠ ؟ أهذا صح ؟ » وهو لا يقارن درجته
بدرجات الآخرين ، ولكنه في حصة الرسم
قد يطلب من المعلمة أن تقرر من الذي رسم

وفى وسعك أن تدبّر معه الأمور والمخطط فتبقى بذلك الكوارث . ومع أنه قد لا يزال يجد بعض الصعوبة فى أن يقطع برأى وخاصة عندما يطلب منه طلب فإنه يبدى فى البت فى الأمور مهارة أكثر . وهو الآن يتباحث مع والديه ويناقشهما ويقدر على إيجاد الحل الوسط ، ومع احتمال أنه لم يزل غير راغب فى العدول عن رأيه فإنه قد يغيره إن ناقشناه ، ومناقشته تلك مع والديه كثيراً ما تكون شخصية بحتة وقد تبدأ كل جلة من جله بقوله « ولكن يا ماما ... »

والسابع يريد قطعاً أن يكون طلياً وإن كان يريد أيضاً أن يبقى على سجيته ، وهذه الطليعة عند معظم السوابع تأتى بطبيعتهم لا نتيجة لانشغالهم بها ، وهم يفخرون بيوم يحسنون فيه ويقلقون للأيام التى يسبون فيها ، وهم يشعرون بالأسف للأطفال الصغار الذين يفسدون الأشياء بإساءتهم ، ويلقون لإخوتهم الصغار دروساً فى معائب الإساءة . ولبعض السوابع نوبات إحسان وإساءة تعترهم فيما يبدو على دورات ، فيكونون طيبين إلى حين ثم يبدون شينين ، ومن سوء الحظ أن هذا الطراز من الأطفال قد ينقلب فجأة شراً حتى حين يقصد أن يكون طلياً .

وقد أخذت فكرة السابع عن الإحسان والإساءة تصبح تجريدية نوعاً ما فهى لم تعد تتصل فقط بأعمال معينة يسمح بها أو ينهى عنها والداه بل أخذت تتضمن بدايات فكرة عن الإحسان والإساءة فيها تعميم . وقد استعرضت طفلة فى السابعة يوماً وطلبت أن تسجل كل ماعلمته من أعمال « وهى تفكر فى نفسها » وكل ماعلمته « وهى تفكر فى الآخرين » فكان ما سجلته :

عند التفكير فى الآخرين :

١ — لأخبار مارجى عن بندقية لجونى .

يكونوا أحراراً فى الانضمام إلى الجماعة أو تركها كما يشاءون .

ويريد السابع لنفسه مكاناً فى الجماعة ، وقد يشغل باله ويقلق خشية أن يكون الأطفال الآخرون أو المعلمة لا يحبونه ، وفى الإمكان فصله عن الجماعة من أجل مساعدة خاصة أو لكى يشغل أو يلعب بمفرده ، ولكنه لا يجب أن يفرد وحده عن الجماعة التى هو عضو فيها على سبيل التوبيخ أو الثناء ، ومع هذا فإن فى امتداح الجماعة له حافزاً حقيقياً . وتبطل الجماعة عادة وتزوى قبل أن تضم إليها عضواً جديداً ، بل لأنها قد تجعله موضع ضحك وسخرية .

ويحدث أثناء اللعب أن يحاول خمسة أطفال . أو أكثر أن يلعبوا معاً فى الابتناء أو فى قذف الطائرات لتقع أو فى لعبة الفدائين أو لجرد الحديث أو التجوال مجتمعين ، ولكن هناك عادة أطفال عديدون يفضلون أن يلعبوا بمفردهم على الأرجوحة أو غيرها من أدوات اللعب .

٩ — الحاسة الخلقية

أخذ السابع يصبر أكثر استجابة لمطالب يئته ، وهو فى الغالب حسن الاستجابة للتوجيهات وخاصة إذا كان قد سمع ما وجه إليه من قول ، ومع هذا فهو سريع النسيان محتاج إلى التذكير ، والغالب أنه يحتاج إلى فرصتين ، وقد يستجيب فى بطاء أو فى احتجاج ، ولكن هذا من ذكريات طفل السادسة ، فإذا ما وقع فى حائل قوية من المداومة أو المماودة وجب أن يعان على الخروج منها والتخلص من قبضتها الشديدة عليه .

وقلما تطلب الأمر عقوبة السابع لأنه كائن يعقل كما أنه بفطرته يقدر المسؤولية ،

قد لا يطبق المزرعة حتى الآن فإنه آخذ في التحسن لأنه يدرك أن المزرعة أثناء اللعب ليس معناها دائماً أنك ستخسر في النهاية ، والفوز عنده في الغالب مسألة حظ ليس له عليها سيطرة كبيرة ، وهو يظن أحياناً أن « الحظ السيئ » كله من نصيبه « وقد عثر

عن ذلك أحد السوابق بقوله « لماذا يصيبني الحظ السيئ دائماً ؟ » و « لماذا تحدث لي أحداث كثيرة هكذا ؟ » ، ربما كان الموت أولى بي ، وكان الحظ السيئ المشار إليه هنا هو أن موعد نومه قد حان .

وقد يكون السابغ يقظ الضمير جداً بالنسبة لأخذ الأشياء ، وقد لا يطبق السارق أو الفشاش ولكنه عندما يصير في غرفة الدراسة يبدو محاطاً بأشياء كثيرة جداً يرغب فيها ولا يستطيع بسهولة أن يضمها إلى ما يختزن في درجه من ممتلكات ، ويحصل أحياناً على الأشياء الجديدة بالطريقة المثلى وهي تبادل الممتلكات مع الأصدقاء ويجري هذا عادة على أساس المقايضة المتعادلة ولا ينطوى على تجارة بالمعنى الحقيقي .

والسابغ إحساس متزايد بملكته وبالناية بممتلكاته ، وهو أقدر على إعادة الأشياء إلى أماكنها ، ويساعد أمه على تنظيف غرفته أو لعله يندفع في غلظة كالمجنون لتنظيفها في آخر لحظة قبل موعد انطلاقه إلى المدرسة . وقد أخذ اهتمام السابغ يزداد إلى حد كبير بعملية جمع المجموعات من أشياء مثل تذاكر البريد أو غطيان اللعب ، ويلوح أن الهدف في هذه السن هو الكمية وحدها مع مراعاة طفيفة للتنظيم الرسمي أو التصنيف . وهو يحب كذلك أن تكون له محفظة كتب أو حقيبة مدرسية ويحمل فيها مجموعة حقيقية من أقلام الرصاص والممحى والمسطر .

٢ — إطاعة أمي — بتنظيف غرفة المعيشة اليومية .

٣ — ذهبت إلى الفراش عن طيب خاطر واستغرقت في النوم بسرعة .

٤ — تذكرت قفل الباب حتى يظل الحمام دافئاً .

٥ — لم أرفع صوتي في المكتبة .

٦ — تركت لعب الثلج سريعاً جداً عندما جاءت آن في طلي .

٧ — وضعت نظارتى في علبتها .

٨ — لبست نظارتى عند القراءة .

٩ — اللبس بسرعة وبلا تلعكؤ .

١٠ — أنظر باحتراس قبل عبور الشارع .

١١ — لا أميل بكبرسى إلى الورا قدر ما كنت أقفل .

عند التفكير في نفسي :

١ — آكل العجة بأصابعي .

٢ — قولى « واه » .

٣ — مجابهة أمي بخشونة قائلة « نعم ستفعلين » .

٤ — المناقضة .

٥ — عدم غسل يدي قبل اللعب على البيانو .

واحتيال لإلقاء السابغ التبعة على غيره أقل منه لدى السادس ، بل لعله ينصرف في رجولة وبطولة إذا لم يخش عقاباً ، وبدلاً من إلقاء التبعة على الغير قد يلجأ إلى التنصل لستر أحد أخطائه فيقول « هذا ما كنت أعنى » أو « كنت على وشك أن ... » وهو الآن متنبه إلى وجود قوة خارجة عن دائرة نفوذه تؤثر فيه يسميها « العدالة والحظ » وكلما صادفه هم أو متاعب فقد يقول « ليس هذا من العدل » ومع أنه

من التشكك يفسره قول أحد السوابع « إنى لم أر الإله قط » وقد يظل راغباً في الذهاب إلى مدرسة الأحد وإن أبى كثير منهم ذلك، ومن المحتمل إما أن يرفض الصلاة في المناسبات وإما أن تصدر منه مهازل أثناء تأديته لها .

وتصوره للموت يكاد يشبه تصور ابن السادسة ولكنه أشد تفصيلاً وأكثر واقعية وأحفل بالتفكير ، وهو بعد غير قادر على تقبل الموت كعملية بيولوجية ولكنه لا يزال يهتم به على الأكثر بوصفه خبرة إنسانية معنية ويقل قلقه خشية وفاة أمه ، وأخذ الآن يدرك أنه هو نفسه سوف يموت يوماً ما ، وإن كان في العادة ينكر إمكان حدوث ذلك .

وأهم ما يعنيه من أمر الموت مُحرَك في الجنائزات وما يتعلق بها وفي الدفن وطقوسه، ويتحدث الأطفال عن الجنائزات والنعوش والقبور والدفن ويظهرون نوعاً من الاهتمام ، بحكم العادة والواقع ، بزيارة المقابر والتأمل في الحجارة المنقوشة فوق القبور (الشواهد) وقراءة الأشعار والأسماء والتوارخ على تلك الشواهد .

وقد أخذ يتزايد فهمه لأسباب الموت المتنوعة ولم يعد الموت يعزى تماماً إلى أعمال العنف والاعتداء بل يعتبر المرض والشيخوخة والإفراط في الأكل أسباباً أخرى محتملة .

الزمن والفضاء

أخذت حاسة الزمن في السابعة تصير عملية أكثر من قبل وأشد تفصيلاً وتسلسلاً ، وفي إمكان معظم السوابع وخاصة الأولاد معرفة الوقت من الساعة ، بالساعة والدقيقة معاً ، ويطلب السابع عادة ساعة يد خاصة . وابن السابعة متنبه لمرور الزمن حسب تعاقب

وهناك اهتمام متزايد بالثقود ، وربما كان أشد شوقاً إلى اكتساب الثقود منه إلى الحصول على مرتب أسبوعي لمصروفه . وهو يهتم بشراء أشياء معينة مثل مجلة مدرسية أو كتاب هنلي أو طوايح الحرب ، وأحياناً يضع ثقوده في البنك ، وقد يكون ذلك وسيلة لادخار جزء من المال لغاية معينة كعشاء دراجة أو آلة كاتبة ، ويستهو به بوجه خاص أن يجد في مقدم شبهة قطعة ثقود في المكان الذي ترك يستتبه الخلوعة فيه فكأن هذه الثقود تثبت له وجود الشخصيات الخرافية التي يتخيلها .

والكذب في السابعة أقل كثيراً منه في السنوات السابقة واللاحقة ومع هذا فالسابع قد يقلقه ، لما فيه من إحساس خلق قوي ، ما في الغش والكذب من ذنوب ، ويضعه بصفة خاصة أن يكون ذلك الكذب والغش من فعل أصدقائه .

١٠ — النظرة الفلسفية

الموت والإله

يتزايد انشغال السابع وقلقه بالنسبة لمكان الإله في العالم حتى يعدل انشغاله وقلقه بالنسبة لمكانه هو ، فإن قيل له إن الإله يعيش في السماء تأقت نفسه لمعرفة موقع السماء وكيفية صعود الإله إليها ، هل يستخدم سائلاً وهل يعيش في بيت ؟ ويعجب كيف يرى الإله كل شيء وكيف يكون في كل مكان وربما أجاب عن جزء من أسئلته هو بأن يتصور أن الإله لا بد أن تكون له مثلاً عصا سحرية .

وربما كان السابع قد فقد علاقته بالإله التي يغلب عليها الشعور الشخصي ودخله نوع

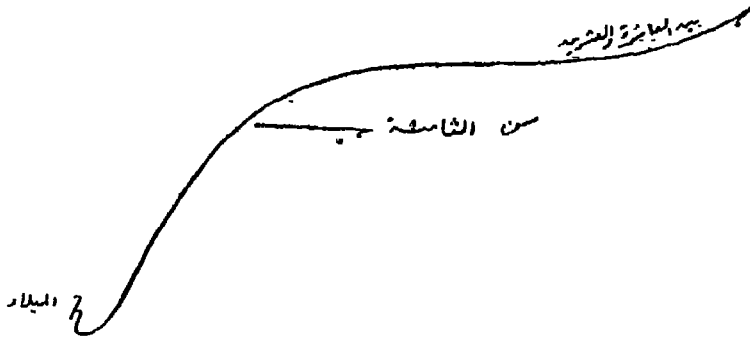
مكانه في السماء ، ويهتم السابغ بوجه خاص بمختلف الأشياء في الفضاء كالقشرة الأرضية والأحجار ومساقط المياه والنار ، ويهتم أيضاً باستعمال وبصادر هذ، العاصر كالزيت من الأرض والقوة من الماء، والحرارة من النار . ويدو عليه تحسن في تفهمه للجهات الأربع الأصلية ولا يستطيع بعد أن يعبر بين اليمين واليسار إلا بالنسبة إلى جسمه هو ، ولا يحفل بعد بالأماكن البعيدة على الأرض ، على أن اهتمامه بمختلف أجزاء المجتمع الذي يعيش فيه آخذ في الاتساع قطعاً .

الحوادث ، وهو يهتم برسم خطة ليومه كما أنه متنبه إلى مرور الزمن من شهر إلى شهر ، وقد يسأل في سبتمبر كم بقي من الزمن على عيد الميلاد ، وقد يعرف تعاقب الشهور والفصول بل ربما استطاع أن يفكر بحساب السنوات ، فهذه إحدى السوابغ كانت تنطلع مقدماً إلى يوم تبلغ السادسة عشرة فنقول « إنه زمن يطول انتظاره ، إنه تسع سنوات ، بل إن السنة الواحدة مدة طويلة ، أطول مما تتصوره » .

ويهتم السابغ بالفضاء بوجه خاص لأنه يعطيه مكانه في العالم ، والإله نفسه له



سن الثامنة



مصور السلوك

كانت الرابعة كما تذكر سن انسياع وتوسع ، والخامسة سن تركيز ، والسادسة سن انتشار وتشتت ، والسابعة سن تفكير وتأمل . أما الثامنة فهي سن انسياع وتوسع مرة ثانية لكن على مستوى فضج أعلى . وهذه النعوت ألفاظ تعلق بالدهن وتستخدم بغير التفات لمعانيها الأصلية ، ولكن قيمتها في أنها تذكرنا بعالم النمو وبالاتجاه اللولبي للنمو النفساني ، والحق أن ابن الثامنة إنما هو صورة مصقولة محكمة لابن الرابعة غير أننا نستطيع فهمه أحسن الفهم بمقارنته بسنوات سن السابعة .

والثامن أقرب إلى الشخص المكتمل إذا قيس بموازين الكبار وبدلالة العلاقات بين الكبار والأطفال . فأنت حين تتحدث مع ابن الثامنة تشعر بتنازل أقل فإنه ينمو ويكبر ، ويشعر هو بذلك أيضاً كما تشعر به أنت . وهذا الدافع النمائي يتحكم فيه فيؤدي به إلى اتصال إيجابي متقلقل صوب البيئة بما فيها أكبريه . وهو أقل تفكراً انطوائياً وأقل تركيزاً في دخيلة نفسه ، وأكثر ابتعاداً عن المركز واطراداً نحو الخارج ، كما أنه كذلك أسرع في استجاباته وأشد إدراكاً لاستجابات الآخرين .

وهناك سمات ثلاث تتميز بها ديناميكيات سلوكه^(١) وهى السرعة ، والانسياع والتوسع ، والتقويم أو تقدير القيم ، وهذه السمة الأخيرة تصف ما يتسلط عليه من نزعة إلى تقويم ما يحدث له وما يسبب هو حدوثه ، فهو يتغلغل وينتشر ويجوس خلال الثقافة مجرباً ومطبقاً ما ابتنى لنفسه فى السنة الماضية من شعور أو إحساس أساسى بالمعانى ، فقد دب فيه عرق جديد من حب الاستطلاع فقال ، وانطلقت عنده طاقات متراكمة ، ونما فيه نوع من البأس يختلف عن الخلاوة الشاعرية الفاتنة للطفولة المبكرة (فقد كانت « أليس » فى أرض العجائب فى سن السابعة ، كما كانت « أليس » فى المرأة فى السابعة والنصف « تماماً ») .

وحتى من حيث الهيئة الجثمانية أخذ ابن الثامنة يصير أكثر فضجاً ، فإن تغيرات دقيقة غامضة فى أجزاء بدنه تم مقدماً عن التغيرات الأكثر أهمية ووضوحاً التى ستصحب البلوغ ، فعينه الآن أكثر استعداداً للتكيف البصرى وفقاً لكل من المسافات البعيدة والقرية .

والثامن بوجه الإجمال أصبح من السابع وأقل قابلية للتعب وأكلف باللعب الحشن اللئى بالتدافع والتلابط والألعاب الحافلة بالصخب ، وقد زادت سرعة نبضاته النفسية الحركية ، وصار ميالاً إلى الكلام وإلى القراءة والكتابة وإلى التمرين على دروس البيانو فى سرعة ونشاط . وإنه ليزدرد طعامه وهو يشد زاوية فوطته متحفزاً متأهباً للفرار (أو البرطعة) خارج المنزل دون أن يرفع جواربه أو يدخل قميصه فى بنطلونه ، ولعله يضيف شيئاً من مظاهر الشجاعة إلى مسلكه الأهوج غير المكترث رغبة منه فى تأكيد ما فيه من بأس الذكور .

ومع أننا سنواصل استعمال الضمير « هو » بمعناه الشامل للجنسين فإن الخصائص السالفة الذكر تنطبق على الأولاد بوجه أخص ، وفى سن الثامنة نصل إلى مستوى من النضج يأخذ فيه الجنسان فى الانفصال نوعاً ما ، فيستحب الأولاد فى المناسبات أن يتكثروا ويلقوا بصيحات السخرية على نظيراتهم من جماعة البنات ، وهذا

(١) أى خصائص تحركاته .

الانفصال التلقائي ليس مطرداً ولا طويل الأمد ، ولكنه من علامات قوى النمو التي لا تفتى تدفع بالأولاد والبنات نحو المراهقة والرشد .

فلا غرو إذن أن يكون طفل الثامنة كله آذاناً صاغية واعية لما يتبادله الكبار من أحاديث . فهو يرقب تعبيرات وجوههم ، ولا ينفك ينظر ويصغى متطلعاً إلى أية إشارة أو دلالة تهديه في بيئته الاجتماعية ، وهو يدرك ما بين عالم الكبار وعالمه هو من ثغرة ومن ثم يعدل من نفسه ليتواءم ، وهو ليس بالساذج في امتثاله ومسالته ، فهو يشكل مكانته في دائرتي المدرسة والمنزل وبوطدها في شيء من الدراية والعمد ، وهو حساس قليلاً حيال إخطاره بصورة مباشرة بما يجب عليه فعله ويفضل الإشارة أو التلميح . وهو يتوقع المديح وينشده فيقول مثلاً : « ليس هذا جيداً ، أهو كذلك » ولكنه يكره الاستهزاء بمعايه أو أخطائه . وقد أخذ إحساسه بنفسه يتحول إلى إحساس بمركزته أو بمركزه بالنسبة لغيره ، فتراه يواصل على الدوام إعادة النظر في تحديد علاقاته بزملائه وبإخوته وبأكبريه من حيث هذا المركز أو المرتبة .

وعلاقاته بأمه ومعلمته تنعكس مدى تعقيد هذه الأنماط من السلوك المتبادلة بينه وبين الناس . وينزع كل من الأولاد والبنات على السواء إلى إظهار إعجابهم القوي بوالديهم ، معبرين عن محبتهم بالأفعال والأقوال . وكلا الجنسين عرضة للغيرة ولا سيما في تعلقهم بالأم ، فتقرر الأمهات أنه في سن الثامنة يطالب الطفل بالرعاية الأموية في نهم « فهو — أو هي — يلاحقني راغباً على الدوام في المشي أو اللعب أو التديير معي » . وهذه العلاقة تكشف عن مكنية للنمو ، فقد كان الطفل قبل ذلك يرغب أساساً في وجود شخص أمه إلى جانبه ، أما الآن فإنه يريد محبة أوثق ، نوعاً من التبادل النفساني يزداد به توغلاً في حياة الكبار ويحقق به في نفس الوقت مزيداً من الإفلات من سيطرة الوالدين والمنزل عليه .

وقد حقق في المدرسة فصلاً قديراً عظيماً من الإفلات فهو لم يعد عالة على المعلمة كما كان من قبل فقد أصبحت المعلمة في الواقع أقل أهمية وأقل اندماجاً في حياته الانفعالية مما كانت عند سن السابعة ، فهي الآن أقرب إلى أن تكون سيداً خيراً وأداة ضبط واتزان . وقد أخذ هو وزملاؤه في المدرسة يقومون إلى حد كبير

بنصيب في تنفيذ النظام فيما بينهم وفي الهيمنة على أوجه نشاطهم عن طريق تبادل النقد وتوزيع المسئوليات ، وهو الآن على شعور قاطع بالجماعة المدرسية كجماعة إليها ينتسب ولها يدين بشيء ما ، ولم تعد المعلمة بحاجة إلى الإكثار من المرور بينهم لتقديم المساعدة بنفسها .

ومع هذا فإن ابن الثامنة ليس إلا على أبواب النشاط الجماعي المنسق المتواصل ، ولذا تكون تنظيماته التلقائية للأندية ناقصة وقصيرة الأمد . وفكرة الاقتراع وحق الانتخاب فوق إدراكه ، كما أنه لا يفهم القواعد المعقدة . وألعابه بالكثرة بعيدة عن الأصول السليمة وكثيراً ما تعتمد على قواعد مرتجلة توضع عند اللعب على الفور . وهناك قدر كبير من المماحكة والمساومة والمنازعة ، ولكن اللعب يستمر . فلندع ابن السابعة ينسحب هو ومأثورته : « سأترك اللعب ! » . أما أبناء الثامنة فإنهم على الإجمال يمضون في الأمر إلى نهايته وإن في تخطيط وضجيج ، ولا يخلو الأمر من تدمير عارم ، على أن خصامهم وشجارهم يكون في الغالب عظيم النفع من الناحية التربوية .

ولنلاحظ هنا أننا لانستطيع التحدث عن التعاون والولاء والروح الرياضية وما شاكلها من الفضائل حديثاً مجدياً بطريقة تجريدية ، فإن الفضائل بلا نزاع تحددها قبل كل شيء عوامل النضج العامة ، على أنها تتجلى في النهاية في اتجاهات معينة تصاغ أنماطها عن طريق خبرات لاحصر لها أثناء المواقف المحسوسة التي تعرض في المنزل والمدرسة والشارع . وعن طريق مثل هذا التنقيف لا ينفى طفل الثامنة يكتسب دواما كفايات ومهارات واستبصارات اجتماعية .

وهو يبتنى لنفسه كذلك حاسة خلقية تتألف من مجموعة معقدة من الاتجاهات . لقد كانت له وهو ابن سنة ونصف إحساسات معينة بسيطة من الحجل ، أما الآن ففي وسعه أن يعاني هذا الشعور ويختبره في مواقف عديدة ، ويستطيع أن يقول في أسف وندم « لن أفعل ذلك أبداً مرة ثانية » . ولديه إحساس قوى بالملكية يمزجه ما عنده من لفظة على جمع المجموعات ، ومن اهتمام شديد بالنقود . وعنده كراهية للكذب لا تفتأ تزداد فإذا وشى بأحد أو أقاض في معايه فالعادة أن يكون لما يقوله

أصل من الحقيقة . وفيه بذرة الشعور بالعدل أو حاسة العدالة أساسها مراعاة القواعد والسوابق ، وهذا يدفعه إلى أن ينهم الآخرين بالجور . وكثيراً ما ينتقد إخوته بشدة ، وفي وسعه أن يعترف بخطئه ، ولكنه يخفف من وقع الاعتراف بالتنصل القوي مما يدل على تقديره للأمور الخلقية ، وليس القصد من التنصل تحويل اللوم بقدر ما هو الإشارة إلى السبب الذي من أجله لم يتصرف في هذا الظرف بالذات تصرفه العادي . وإن ما يتجلى في تفسيراته من رقة وتهذيب ليكشف في حد ذاته عما في تكوين الاستقامة الخلقية من تعقيد .

وما أبسر ما تُجرح إحساساته وخاصة عندما يكون لعلاقاته العاطفية بأمه دخل في الموضوع ، وهو حساس بالنقد ، الصريح منه والمتضمن ، وهو يتطلع إلى ابتسامتها التي تنم عن موافقتها ، وما أسرع ما يسوء تأويل سكتاتها وتعليقاتها ، وذلك لأن لديه صورة محددة جداً للكيفية التي يريد أن تكون عليها استجاباتها له . وتهجر الدموع من عينيه لأنفه استثارة ، فقد تكون تكشيرة عابرة من أمه سبباً يعجل بالدموع الغزيرة كهمة المطر والشمس طالعة . وكثيراً ما تدوس الأم غير عادمة على أنامل آماله الرقيقة ، على أنه ليس من عادته الاستسلام للاكتئاب مدة طويلة الأمد بل ينشد الصلح وينشط في طلبه ، ويظهر في الملعب بين لدائه مقدرة أقوى على تبادل النقد أخذاً وعطاءً . وقد أخذ يعتاد تقبل الهزيمة ويألف تحدى نفسه ليتقدم ، وهو يستمتع بالحياة لما قبض له من طاقة موفورة ، على الرغم من ردع الكبار له الذي يحاول أن يؤوِّله وأن يتغلب عليه .

أما الردع والتقييد الذي يفرضه زملاؤه في المدرسة وقرناؤه فإنه يتلقاه في اللعب بالقبول في تعقل متزايد . وهو يبدى استعداداً ظاهراً للانضمام إلى ثلاثة أو أربعة من رفاقه في إنشاء كشك لبيع الليمونادة أو منضدة للبيع على قارعة الطريق على أساس الدفع الفوري في التعامل ، وربما نشبت بينهم منازعات حول إدارة العمل ، ولكنهم يحضون في تنفيذ المشروع إلى النهاية . وكذلك يستطيع أبناء وبنات الثامنة وضع تمثيلات تعبيرية كاملة تقريباً وإخراجها بفيض دافق من التلقائية ، تمثيلات تاريخية وغير تاريخية .

ولهذا الميل التمثيلي دلالة مزدوجة ، فهو يظهر للعيان اثنين من سمات ابن الثامنة الأساسية : « التقويم أو تقدير القيم » و « الانسياع والتوسع » ، قال « أنا » عنده لها درجة جديدة من الرونة . وبالتمثيل وتقمص الشخصيات يستطيع أن يلعب دوراً بعد آخر مقوماً كل دور بدلالة الكيفية التي عساه — أو ينبغي له — أن يحس بها في تلك الظروف المطلوبة . والعقل الأقل نضجاً يكفي بمجرد تقليد الأدوار بغير هذا الميل إلى التقويم . ولأن ابن الثامنة ميال بطبيعته إلى الانسياع والتوسع فهو يحب أن يخرج المسرحيات للجمهور ، وأن يقوم في الخيال برحلات استكشافية خاصة . فهناك دافع يحمله على أن يبسط نفسه ليتغلغل في ثنايا الثقافة التي يعيش فيها .

وكما أن الأميا الجائعة تمد إحدى ذوائها بعد الأخرى فكذلك عقل ابن الثامنة الجائع المتعطش دائب الانتشار والتغلغل بقوة ونشاط في مناطق وأقاليم جديدة ، ويتجلى هذا الميل إلى التوسع والبسط في محتويات جيب الولد أو شنطة البنت ، وكذلك في المجموعات والنفايس التي تحتزن في الصناديق والأدراج والقمطرات وحقائب المدرسة . فكتالوج البضائع وأسعارها يصبح بساطاً سحرياً يبهج ابن الثامنة الإكباب على رسومه التوضيحية الموسوعية يختار هذه السلعة تارة ويتقى تلك أخرى متخيلاً في ذلك توسيع مجال شخصيته ، « لو أني حصلت على هذا — يا ولد — لاستطعت أن أفعل كيت وكيت » ، وبهذه الطريقة يحتاج الميدانين الواقعي وغير الواقعي . بيد أن لكل سلعة عندها مكتوباً عليها ، ومصرفه النقدي محدود فلا يستطيع أن يصرف إلا قدرأ محددأ لا أكثر ، وهذا مما يساعد على تنظيم تفكيره ، لكل شيء في هذا العالم ثمن يشتري به ! فإذا كان للثامن أيضاً شهوة جارفة لما لاحده له من المال فليس ذلك راجعاً إلى مجرد الجشع وحده . وهو يحب المقايضة ، وإذا استبدل شيئاً بما يعده جعل من ذلك تجارة بالقسط والعدل ، أما إذا خرج عن مجاله فقد يناله غبن . ولقد سمعنا أيضاً بينت في الثامنة اتخذت سمة المحسنات الخيرات فأشركت صديقاتها من بنات الجيرة في أدوات زينة أمها ، وكل هذه الأمور تشير إلى أن النقود والأموال والامتلاك والرغبة في التملك ذات أهمية

قصوى في التنظيم الثقافي لعقل الطفولة . وقد يتساءل المرء بحق : أليس لعقد التحلكم الباكورة من الآثار الديناميكية مثل ما لعقد الحياة الجنسية بالنسبة للأحداث ؟

على أن التفريقات النفسانية في مجال الجنس تأخذ في التشكل أثناء هذه الفترة النمائية ، فالأولاد والبنات يشتركون في أوجه النشاط بالمدرسة على قدم المساواة ، وكذلك يشتركون في كثير من أوجه الاهتمام ، ولكنهم أخذوا أيضاً يقنهنون تنبهاً شاعراً إلى الفوارق التي تفصل بينهم ، وقد يؤدي هذا الميل الانسيابي إلى القيام بتجارب بين أفراد الجنسين أو أفراد الجنس الواحد . أما النزعات إلى التفريق فتؤدي إلى الانسحاب وإلى إحجام الجنسين لتتبع أو لاستحياء من أن يلبس أحدهما الآخر حتى أثناء اللعب العادي نفسه ، ونزعات الإفصاح والبسط تفضي أيضاً إلى استطلاعات جديدة ، فهناك اهتمام بالرضع يكاد يكون عاماً ، وثمة استفسارات من باب التحسس لتعرف أصل الحياة والتناسل والزواج .

وتستكشف البنات هذه المسائل العائلية عن طريق العرائس الورقية (مع استنارة إضافية من الصحف الهزلية) . والعرائس الورقية — كالبنادق فوق لوحة الشطرنج — ترمز إلى الأشخاص والمواقف ، فألب والأم والعروس والعريس والبنات والابن والوليد والضيف .. الخ تمثل كلها على أشكالها بالورق الذي يمكن تناوله بكل ما يعن من التعليقات التمثيلية التي تفضي إلى تنظيم الأفكار ، ويوحى الحوار أحياناً بقدر من الاستبصار فوق ما يستطيع عقل ابن الثامنة أن يدعى لنفسه في الواقع ، تأمل قول إحدى بنات الثامنة على لسان عروسها الورقية أثناء إحدى المشاهد التمثيلية التي تمزجها : « لا يمكن أن يكون زوجي غير مخلص لي » وردة الرفيقة الواسعة الخيال : « ولكنه قد خان عهدك بالفعل ! » .

وعند ابن الثامنة نوع من الفضول يدفعه للتساؤل عن جميع العلاقات البشرية ، بيد أن اهتمامه بالمعارف المتعلقة بالزواج والجنس لا ينفذ في العادة حد الإكبار ولا يصير مبالغاً فيه ، وهذا أبعد ما يكون عن الحب والشهوة ، فما هو إلا أحد مظاهر رغبته المتعددة الجوانب في الانسياب والبسط ، فهو يمتد بنفسه عقلياً وانفعالياً ويتغلغل فيما لا حصر له من الاتجاهات حتى لقد يتساءل عن ماضي تاريخ البشرية

وعن القدر الذى يجتبه المستقبل . وليست الثامنة سن الـ « هنا والآن » بل هى سن يُنشد فيها التعمق فى الزمان وفى الفضاء وتعرّف مكانه فيها ، سن النفاذ إلى ماتحت السطوح ، فهو يريد المزيد من المعرفة بما فى باطن الأرض وما فى باطن جسم الإنسان ويسأل عن جغرافية السماء ، وقد أخذ يهتم بالخرائط البسيطة وبمسالك المنود وبطرق العربات المغطاة التى سلكها المغامرون الأولون ، بل إنه ليهتم حتى بالحجيج من الآباء وبالإنسان البدائي وبالإسكيمو . وقد أخذ ينتبه إلى وضعه العنصرى وقوميته ، ولكنه بالسليقة لا ينعاز لوطن خاص ، ومن ثم كان هذا العمر أنسب الأوقات لتقوية الاتجاهات الرشيدة المضادة للتحيزات العنصرية .

وفيه ذلك العطف الفطرى المتصل بالاستبصار بالثقافات الأخرى لأن لديه إخلاص الطفولة الأصيل الذى يعينه على إسقاط اهتمامات حياته هو على حياة الأطفال فى البلدان الأجنبية ، ويتهيج حين يعلم أن الأطفال الصينيين يشابهونه فى نواح كثيرة جداً حتى أنهم يلعبون لعبة الأولى والبلى والاستغاية مثله تماماً ، وأنهم يذهبون إلى المدرسة ويقرأون ويكتبون ، وإن كانت كلمة بقرة عندهم لها قرنان وكلمة فم على صورة الفم تماماً . ويريد أن يعرف ماذا يتناول أطفال الصين فى فطورهم وأى نوع من الأحذية يلبسون ، وهو يسمع أنه ليس لديهم مجلات هزلية يقرأونها ولكنه يعلم أن لديهم طيارات من الورق على شكل الفراش والتنين يطيرونها ، وهو يتحمل هذه المعلومات لايوصفها حقائق مجردة بل كقيم إنسانية ، وهو يقوّم أفقه الذهنى أثناء انطلاقه وتغلغله ، ويهوله أن يدرك أن خمس أطفال العالم صينيون .

وظفل الثامنة فى خير أحواله يكون مسروراً كل السرور بالحياة وسمحا كل السماح فى مشاركاته الوجدانية وحر الفكر كل الحرية فى حماسه لاستكشاف غير المألوف له إلى حد يميز لنا أن نعتبره صورة مبدئية من عقلية الكبار تطمئن وتبشر إلى حد كبير ، أما هو نفسه فيشعر بالفعل بالألفة والألس فى حضرة الكبار ويتعامل معهم ويتحدث إليهم فى سهولة وحرية أكثر من ذى قبل ، ويجب أن يواجههم بأحاجى وألغاز يعجزون عن الإجابة عنها . وعند ما كان أكثر طفولية كان يتطلب من الكبار الإجابة الصحيحة فوراً وكان يقدم الجواب بنفسه معاجلاً ، أما الآن فإنه

ينعم بامتياز له جانب واحد . وأخذت تداعبه الشكوك في عصمة والديه من الخطأ وعصمة الكبار عامة ، وتراه أحياناً يقص قصصاً غير معقولة وعينه منبهة لاحظة ووجهه جامد لا يتم عما في دخيلة نفسه ، وذلك ليختبر قدرة السامع على اكتشاف الحيلة والخداع ، وهذا كله من الأعراض التي تنم عن تكون جرثومة بلوغ سس الرشد .

أما من الناحية العقلية فقد صار أكثر إفصاحاً وانطلاقاً وتغلباً ، ففي وسعه التعبير عن الدهشة وحب الاستطلاع ، كما أن تفكيره أقل ميلاً إلى إضفاء الروح على غير الحي ، وقد شرع يتنبه إلى قوى الطبيعة التي لاتصل بالأشخاص ، وهو يعرف ما يدفع المركب الشراعية إلى الحركة ، ويمكنه أن يميز الجوهرى من أوجه الشبه والفوارق عند الموازنة بين كرة القاعدة والبرتقالة وبين الطائرة وطيارة الورق وبين الحشب والزجاج . وقد أخذ أصل النباتات ونموها من البذور يشوقه ويسترعى اهتمامه ، وهو يتناول حياة الحيوان وما يتصل بها من عمليات باهتمام متزايد العمق ، وقد أخذ يفهم التعميم الخطير الشأن وهو أن مصير جميع الناس إلى الفناء وأنه هو أيضاً سيموت . على أن بداية إدراكه هذا للموت لاتنغمسه أكثر مما ينبغى فإنه ينزع إلى أن يكون فياض الحيوية إلى الدرجة القصوى ، حتى حديثه نفسه يميل إلى السرف والمبالغة ، فكأنه هو شغوف بالكلام ! فهو يعود إلى البيت من المدرسة متفجعراً بالأخبار فيقول : « لم تر عين مثل ذلك أبداً » و « لقد كان فظيلاً » و « إنى أرتعب منه » و « الواقع أنه لم يستطع » و « طبعاً كانت تريد » و « عجباً يا جدتى إنك دائماً تقولين مثل هذا الهراء » .

ونحن وإن كنا لاتتغاضى عن عدم احترام الجدة إلا أنها ربما كانت تدرك وتقدر حيوية التورات النماية التي يخضع لها طفل الثامنة الموفور الحيوية والابتهاج ، فالظاهر أنه يحصل عن طريق المبالغات التمثيلية على سند نفسانى يشجعه ، وبهذا التمثيل الذى يجربه في نفسه ينبسط ويمتد صوب النضج . وهو لا يحب أبداً أن يفشل ، ومع ذلك فهو شديد الترحيب بالاستثارة التي تحفزه إلى استجاء قوته وبذل قصاراه . فإذا ظهر أن المهمة الملقاة على عاتقه عسيرة فلا يخرج ذلك عما يليق . وقد رأيناها يرت على جبهته

في يأس مسرحي قائلا : « ويحي ! ماذا دهاني ؟ هل أنا على وشك الوقوع أم ماذا ؟ »
أو « لقد جُنَّ عقلي وسأموت من هذا سريعا » أو « أنا دائما أخطئ في الأشياء
السهلة » . وقد يتسم الكبار بحق لسباع هذا كله وذلك لأننا نرى أنفسنا في هذا
الطفل إبان تلك اللحظات التي يحاول فيها بسذاجته أن يكون إيانا أي كبيرا مثلنا .

* * *

ويتبرعم طفل الثامنة في اتجاهات هي من الكثرة بحيث يستحيل إجمال تغيراته
المتنوعة في عبارة واحدة ، فالقوارق الفردية عظيمة ، وفوارق الجنس بدأت تصير
ذات أهمية . وبعض الأطفال لا يبلغ من الإفصاح مبلغ أولئك الذين نقلنا عنهم في نبياننا
للخصائص ، ومع هذا فإن المفصحين منهم يعلنون عن اتجاهات تعد أساسية ومثالية
تختص بها منطقة نضجهم ، ففي التغيرات الدقيقة الغامضة التي تلم بالأسرار ، وفي
الأذرع المتطاولة والأيدي المتضخمة يتسلف طفل الثامنة مرحلة المراهقة تسلفاً طفيفاً
فإنه لا يزال على قسط كبير من الصفتين الجذابتين : السذاجة وعدم المبالاة ، ولكنه
لم يعد بمدً طفلاً صغيراً .

في سن الخامسة والنصف كان آخذاً فعلاً في التحرر من الروابط القديمة ، وكان
في السادسة في حالة انتقال يقدر على مواجهة حشد كبير من النواحي والأوجه
الجديدة التي يلناها في عالم الطبيعة والبشر الذي لا يفتأ يتسع من حوله ، ولكنه لم
يستطع أن يمس إلا البدايات ولم يكن يرى الأشياء إلا على ومضات خاطفة أو على
صورة متضادات ، وكانت تصرفاته في اندفاعات من الابتعاد والاقتراب .

وفي السابعة يقل ما في مواءمته واستجاباته من تدرج وتجزؤ وما في إدراكاته
من عرضية وعدم اكتمال ، والآن بدأت تظهر في عالمه الداخلي أنماط أوضح تشكلاً
داخلها عمق في المعنى أضفته عليها الذكاء والخبرة والنضج .

وفي الثامنة بدأ الطفل يرى النتائج والملابسات والمتضمنات في حين أنه لم يكن
يرى منها من قبل إلا جزئيات ، وصار عالمه أقل تفككا كما صار هو نفسه أقل
انغماراً أو انتماساً في العالم الذي يمتد ويتسع من حوله ، فأخذ يميز تمييزاً جوهرياً بين

الأشخاص والأشياء وبين قوى الطبيعة المستقلة عن الأشخاص والقوى النفسانية للأطفال وللرجال ، وفوق كل هذا بدأ يرى نفسه في وضوح أعظم كشخص بين الأشخاص يعمل ويشارك ويستمتع .

وفي هذا التعرف الجديد لموضعه وروء نفسه عليه ليألفه أذان بتقدم هائل في تاريخ حياته كفرد يستظل ثقافة ديمقراطية ، فهو الآن على استعداد لسنتيه التاسعة والعاشر بكل ما تحويه من فرص عظيمة تمهد للزيد من البسط والامتداد والتقويم والتدعيم .

سمات النضج

[لا يجوز أن تعد سمات النضج التالية معايير جامدة ولا نماذج تحتذى ، فهي إنما توضح أنواع السلوك (المرغوب فيه وغير المرغوب) التي تنزع إلى الحدوث في هذه السن ، فلكل طفل نمط للنمو فريد خاص به . وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فريدته ، ولتكوين فكرة عن مستوى النضج الذي يظف فيه] .

للألعاب الأكثر تنظيماً كلعبي كرة القدم وكرة القاعدة . وعندما يساهم في النشاط نجده متفرباً حسناً كما أنه لاعب مجيد .

والشجاعة والجرأة من خصائص الثامن ، فإذا هو تسلق الأشجار أو سار فوق لوح من الخشب شد نفسه كالقولاذ . وقد يعبر عن خوفه بالكلام ، وقد يحتاج إلى شيء من التشجيع ، بيد أنه يتم عمله الجريء الباهر .

وهو يحس لذة جديدة في الترحلق وفي حيل النطة وفي السباحة ، وهو أكثر تقبلاً لتعلم أساليبها الفنية الجديدة ، ولكن شدة حرصه على التصرف من تلقاء نفسه تجعله كثيراً ما يعود إلى طريقته الخاصة بعد أن يجرب طريقته .

١ — الخصائص الحركية

النشاط البدني

الحركات الجثمانية لطفل الثامنة فيها سهولة وسهولة وفيها في الغالب رشاقة وأتزان ، فشجته حرة طليقة ، وهو متنبه إلى وضعة جسمه ولا ينسى أن يجلس منتصباً عند الضرورة ، كما أنه متأهب لتقديم لا يفعلون ذلك . ويجب أن يمثل وأن يعبر عن نفسه في طائفة متنوعة من الأوضاع الجسمية والحركات والإيماءات ، ويقوم بألعاب بارعة وتلد له لعة « اتبع الدليل » .

وإن الثامنة في حركة دائمة يجرى ويتب ويطارد ويصارع ، ولعبة « الاستغماية » تسلية أثيرة لديه ، ولكنه مستعد أيضاً

العينان واليدان

يبدو فيما يقوم به الثامن من حركات دقيقة زيادة في السرعة والسلاسة ، فالاقتراب من الأشياء وإمسكها سريع سلس بل رشيق ، والإطلاق فيه عتمة مبالاة أكيد . ويستطيع ابن الثامنة أن يغير من وضعة جسمه في تكيف أكبر ، فهو ينتحى إلى الأمام ثم يجلس منتصب الجسم في جلسته بحيث يكون رأسه على أبعاد مختلفة من نقطة عمله . وفيه من التماثل أكثر مما كان فيه في السابعة ، فإنه كثيراً ما يتكىء على مرفقيه معاً أو يمد كلا الذراعين على المنضدة . وتبدو في التغيرات في وضعات جسمه وتدفقاته كثير من الأنماط التي شوهدت في السادسة والسابعة ، ولكن في سهولة وسيولة أكبر .

وفي وسع الثامن أن ينظر قبل أن يقدم ، ولكنه يجب أيضاً أن يعمل بسرعة ولذا لا تكون وقته الأولى طويلة الأمد . ويمكنه أن يداوم النظر والانتباه أمداً أطول مع الرمش بالعين أو اختلاس النظر ولكنه إذا شاء أن يتحدث مع البعض حول نظره وانتباهه إلى ناحيتهم .

والثامن يشبه السادس نوعاً ما في اهتمامه بعمل أشياء كثيرة ، غير أن عنده مع ذلك فكرة ما عن الإنتاج المتقن ، وليس له قوة احتمال التوسع أو صموده فقد يترك أشياء كثيرة دون أن يتمها .

فإذا كتب باعد بين الكلمات والجل وكانت سطوره وانحراف كتابته (١) أكثر انتظاماً في استقامتها . وربما كانت أفكاره فوق ما يستطيع كتابته . وإذا رسم أشكال الإنسان كان أكثر تنبهاً إلى التناسبات

اليدنية ، كما أنه يجب بصفة خاصة أن يرسم الإنسان أثناء قيامه بعمل . وقد أخذ يرسم المنظور (أى الصورة العامة الشاملة التي تبين الأهمية النسبية للأجزاء) .

ومع أن الثامن فعال نشيط فإنه أخذ يصير كذلك ملاحظاً حسناً ، فهو لا يمس ما يرى بكثرة كما كان يفعل من قبل . ثم إنه يستطيع أن يساهم في أحد أوجه النشاط ، ومع ذلك يلاحظ كيفية أداء طفل آخر لعمله .

٢ - الصحة الشخصية

الأكل

المهيسة : حتى أقل الأطفال أكلاً يأخذون عند سن الثامنة في اكتساب شهية لا بأس بها ، فهم يأكلون بإطراد في اهتمام ظاهر وإن لم يأكلوا بالسرعة التي هي عادة من خصائص هذه السن . والثامن المثالي جائع جوع الذئب ، وكثيراً ما تقول أمه : « إنه يأكل كالحلوف يحرف إلى جوفه لحسب » . فيعد أن يتناول من جميع الأصناف بعيد السكر من جديد ويطلب كل شيء ، بل إنه قد يطلب عرفة ثالثة . وترتفع منحنيات وزنه (٢) بسرعة ، وقد يستهدف للعكاسية بسبب شدة سمته ، وقد يحدث هذا التغير الأثر المطلوب إذا صحبه شيء من التحكم في مقدار الطعام ، ولكن كثيراً ما يحتاج الأمر إلى قليل من إشراف الكبار ، فهناك أنواع من الأطعمة كالبطاطس والحلوى يمكن قصر الغرف منها على مرة واحدة . وبطل اللبن مستحباً عنده بعد قشطه .

الرفض والتفضيل : لا يزال الثامن يكره بعض الأطعمة ، فهو لا يستطيع أن يفهم

(١) يشير الكاتب هنا إلى طريقة الكتابة المائلة في الإنجليزية .

(٢) أى الخطوط البيانية الدالة على وزنه .

يأخذه إلى أحد المطاعم أو يدعو أحد الأصدقاء لتناول العشاء معهم ، فإن الحافز الإضافي الجديد يكون في الغالب كافياً لدفعه إلى إظهار الكامن من إمكانياته وقدراته ، ولكن ذلك لا يستتبع أن الطفل يستطيع بسهولة الاحتفاظ بالمستوى الأعلى الجديد .

أما في البيت فإن أحسن أساليب يكون مع جماعة الأسرة ، وذلك لأنه يحب الاندماج في الجماعة . ولعله قد تدرج الآن من منضدة صغيرة خاصة به في غرفة الطعام إلى مائدة العائلة ، فإن كان الأمر كذلك فمن الخير أن نجلسه إلى جوار أمه حيث تستطيع من غير تدخل ظاهر أن تجعله يتبع الأصول بتلميحات لطيفة تحميه من تأنيبات الأب .

وازداد الطعام والتسرع فيه من المشاكل الكبرى ، وهناك ما يذكركنا بأساليب هنري الثامن عندما يعمد أحد أطفال الثامنة وقد أفرط في مأكله إلى فك الحزام (أو الجوثلة إن كانت بقتاً) لمسيرة المزيد من التناول ، أو عند عدم بذل الجهد لسكبت الميل إلى التجشؤ ، وهذا نوع من السلوك سجله أكثر من والد .

ثم إن سرعته في تناول الطعام تفضي إلى مضاعفات أخرى ، فإذا قُدمت الوجبة على طريقة التابع المألوف للأصناف فإنه يجد نفسه على استعداد للحلو قبل سائر أفراد العائلة بزمن طويل . وإذا لم يستدعه داع إلى الخارج ، أو لم يأت الحلو عقب لون الطعام الرئيسي مباشرة فإنه يسمعه أن يقادر المائدة ويعود إليها عندما يُقدم الحلو . بل لقد اكتشف بعض الآباء أن الطفل يستمرى اللعب على البيانو أثناء تلك الفترة .

وبعض أطفال الثامنة ممن ليسوا على سرعة هؤلاء قد يلعبون بالأدوات المعدنية أو يعثرون الطعام في أرجاء أطباقهم . ومع أن الثامن قد يظل مستقراً في كرسيه إلى حد

مثلاً « ما يجبرهم على إفساد اللحم الجليل بتلك الصلصة الفظيعة » . وتقويمه للطعام يقوم على استعمال حاسة الشم في صراحة أو شبهها ، فرائحة زبدة الفول السوداني قد تنفره (وخاصة إذا كان على رهاقة لزامها) وقد تملأ نفسه بفيض جميل من الشعور باحتياج محبب .

والآن وقد بلغ الثامنة فهو مستعد في جراءة لتذوق كل شيء تقريباً ، إلا أنه لا يبرح يكره الدهن في نصيبه من اللحم ، كما أنه إذا رأى دجاجة تذبح فقد لا يستطيع أكل الدجاج إلى حين . بل إنه يستطيع السكف عن التفوه بعبارات الكراهية ، ويبدو بوضوح أنه يستجمع الشجاعة مع كل ملقعة يتناولها من أى طعام يكرهه . وينبى أن يحرص الوالدون على عدم إرغام الأطفال على الأطعمة لأنهم قد يظنون على رهاقة لزام بعضها إلى هذه السن ، ومع هذا فإن الطفل الرهاف قد يفضل كثيراً نفس الأطعمة التي تثير فيه الرهاقة .

إطعام الطفل نفسه : يحسن ابن الثامنة تناول أدواته إلى قدر لا بأس به ، وإن كان بعض الأولاد لا يزالون يحسكون الشوك والمعلقة مائلة أو مقلوبة ، وبذا تتحول العملية إلى دفع الطعام أو جرفه بدلاً من غرفه . ومع هذا يقل الالتجاء إلى الأصابع عن ذي قبل ، وقد أصبح الآن كثير من الثوامن قادرين على قطع نصيبهم من اللحم بالسكين ، ولكن عدداً لا بأس به منهم لا يبلقون هذه المهارة قبل التاسعة أو العاشرة . وقطع الجزر شرائح لا يزال أسهل من قطع اللحم .

آداب المائدة : هناك تباين طالع بين آداب طفل الثامنة على المائدة في البيت وآدابه عليها بعيداً عن البيت ، وإذا يثس الوالد من إصلاح طفل الثامنة في البيت فما عليه إلا أن

ولاسيما بعد أن يذوق طعم الجزاء المقرر مرة .
وهو على العموم أسرع استعداداً للنوم
إذا كان بمفرده منه عندما يكون مع أحد
والديه . وهو يفضل أن يقرأ أو يُقرأ له
أو أن يصغى إلى مذياع بجوار السرير . فإذا
حان وقت إطفاء الأنوار فإنه لا يزال يؤثر
أن تدسه أمه في الفراش وتحببه تحية المساء .
وقد يظل هذا الوقت مناسباً للردشة
والتخفيف من الهموم ولكنه قد يكون أيضاً
أسوأ الأوقات للتناكر وتقليب الحديث في
الموضوعات إذا كان الطفل سهل الاستئثار .
ومن حسن الحظ أن الطفل من هذا الطراز
لا يثير في العادة من تلقاء نفسه موضوعات
تقلق وتزعج ، كما أنه قادر على إقفال الراديو
عندما يكون البرنامج المذاع خفيفاً بحيث لا
يسبب له أحلاماً سيئة .

والعادة أن يغلب النعاسُ الثامنَ بسرعة
عقب إطفاء الأنوار ، إذا لم يكن وضع في
فراشه قبل موعده بزمن طويل ، بيد أن
بعض الأطفال لا يزالون بحاجة مطردة إلى زمن
تهديء فيه نفوسهم قبل النوم .

الليل : النوم عميق في العادة ، وكثيراً
ما يوصف الثامن بأنه « نَوْمٌ مدهش »
وقلما أزعجت الكوابيس نومه ، بل إن
حاجته إلى قضاء الضرورة ليست كثيرة
الحدوث ، وقد هبط مجموع ساعات نومه
إلى عشر ساعات في المتوسط .

الصباح : معظم الثامن يستيقظون
بين السابعة والسابعة والنصف صباحاً ، وهم
يفرغون عادة من ارتداء ثيابهم قرابة الثامنة
دون كبير احتياج إلى تدكير .

قضاء الضرورة

الأمعاء : قل جداً بين الثامن من
يتبرز عقب وجبة الغداء ، ويلوح أنهم

كبير فإنه قد ينحني بجسمه فجأة في سرعة وخفة
ليلقى نظرة تحت المائدة . وإذا كان هناك
صغار آخرون فقد يقوم نزاع ، على أنه قد
يستطيع تسليية نفسه وتلهيتها دون التدخل في
حديث الكبار

ولا يزال طفل الثامنة بحاجة إلى تذكيره
بضرورة غسل يديه قبل الأكل ، وكثيراً
ما يستجيب قائلاً : « لأبأس ، مادمت تصر »
وهو يستعمل القوطة وإن لم يدر ماذا يصنع
بها حين لا يستعملها ، وهو يحاول أن يثبتها
على حجره ولكنها كثيراً ما تقع على الأرض ،
ولذا يحمل كثير من أبناء الثامنة مشكلتها
بالجلوس عليها ، ويؤثر آخرون غيرهم تركها
إلى جوار طبقهم .

النوم

وقت النوم : في سن الثامنة اتجاه أكيد
نحو تأخير وقت النوم إلى الساعة الثامنة
مساء وإطفاء الأنوار في الساعة الثامنة
والنصف أو التاسعة أحياناً . ومع أن الثامن
قد يعرف كيف يقرأ الساعة فإنه لا يستعمل
مقدرته هذه في توجيه نفسه إلى الفراش بل
يحتاج للتذكير ، كما يحتمل أن يؤجل الذهاب
إلى الفراش إلى أقصى حد ، ولتغلب على
تلكته لا بد من دافع معين مرسوم ، فإذا
هو عرف أنه لن يسمح له أن يستمع إلى
أحد برامج الإذاعة المحببة إليه إلا إذا اتخذ
أهبة النوم فإنه يضطلع بالاستعداد له بالفعل .
واهتمامه بالساعة وكذلك رغبته في السهر إلى
أطول حد مستطاع تجعله شديد التأثر
بالاشتراطات الزمنية . مثل : إذا لم يكن في
فراشه عند الثامنة مساءً كان عليه أن يدخله
في الليلة التالية متقدماً عن الثامنة بقدر ما
تأخر في هذه الليلة ، ومثل هذا الاحتمال
لا يروقه ولا يسعده ولذا يستجمع سرعته

وقد اكتسب الآن استساغة أكبر للياه الدافئة ويلد له أن يعرف إلى أية درجة من الحرارة يطبق الماء في استحمامه ، وهو يستمرىء بحق ملمس الحمام الدافئ ، ومع أنه ربما كان في السابعة يستحم بنفسه جيداً فإنه يفضل الآن أن يُحمسى أو أن يُقرأ له أثناء استحمامه على الأقل . وربما قام حتى ببعض المنجاء أو الحساب الشفوي في الحمام ، وقد يتناوب مع أمه غسل نفسه . وكثيراً ما يسر الأولاد بلعبة الزوارق ، وقد يدعون أنها غواصات ويقطعون لعبهم من حين إلى آخر بالشرب من الصنبور ، ولعلهم كانوا في سن أبكر من هذه يرتشفون مياه الحمام أو يمتصون قاشة التلييف . ولا يشغل الثامن نفسه كثيراً بوجهه أو عنقه أو أذنيه أو ظهره لأنه كما يقول لا يستطيع أن يراها . ويمكنه أن ينظف شعره بالصابون والشامبو وأن يقص أظافره وإن كان لا يزال بحاجة إلى المساعدة عند تقليم أظافر يده التغلبة . وخير وسيلة للمحافظة على نظافة أظافر اليد هي مواصلة تقليمها .

وقليل من الثامن يفسلون أيديهم من تلقاء أنفسهم قبل الأكل ، ولكن معظمهم يحتاجون إلى التذكير ويتقبلونه بمقاومة لاتكاد تذكر . وهم عرضة للتعجل في الغسيل ومسح معظم الوساخة في القوطة ولذا فإن إضافة توجيه صغير بضرورة الغسل بالصابون ثلاث مرات وعدم نسيان المعصم يوفر في غسل القوط .

اللبس والعناية بالثياب : يلبس الثامن ثيابه بسرعة وسهولة لا بأس بهما ، وقد يحتاج إلى النخس ، فإذا سئل لماذا يبطئ إلى هذا الحد أجاب « أظن أن السبب هو مجرد الكسل » . ولا يزال قليل منهم يتوقون إلى المساعدة ولكنهم في العادة يقبلون التحدي إذا قلنا : « جميع الأطفال

ينقسمون طائفتين ، طائفة تظف بعد الإفطار وأخرى بعد العشاء . وثمة عدد متزايد ممن يظفون بعد الإفطار يستطيعون أن يفضوا حاجتهم في الضحى بالمدرسة إذا لم يسبق لهم ذلك بالمثل . والثامن عرضة للإحساس بحاجة ملحة إلى المبادرة بالوظف كالتي كانت تلم بآبن السادسة ، على أن هذا يكون عادة استجابة لمنبه معين كما أن ضبطه يكون سهلاً على الطفل ، فتغير فجائي في درجة الحرارة كالذي يحدث حين نزول الطفل إلى الماء للسياحة قد تتسبب عنه الرغبة في الوظف تواً ، وربما تيسر منع هذا النوع من الاستجابة بتذكير الطفل قبلها بالذهاب إلى الحمام .

الثامنة : والثامن يحتاج كما في السابعة إلى التذكير بالذهاب إلى الحمام ، وخاصة عندما يعود من المدرسة أو قبل أن يخرج في رحلة وهو فيما عدا ذلك يجيد تولى أمره من هذه الناحية بنفسه . وإذا عهد إلى الطفل بمهمة كريمة في البيت أو في المدرسة فإنه قد يحس قبل بدئها أو إبان تأديتها برغبة حقيقية في الذهاب إلى الحمام ، فتجفيف الصحن مثلاً لابد أن يتخلله رحلة إلى الحمام يصحبها شيء من التلكؤ .

الحمام واللبس

الحمام : قد يقاوم الثامن الحمام ، على أنه لا يكاد يحصى فيه حتى يستمره كثيراً وخاصة إذا طال أمدّه باللعب نصف ساعة مثلاً ، حين تقترح الأم الاستحمام فإن الثامن قد يجيب في توم وإدعاء « لقد أخذت حماماً ليلة أمس » . والطريقة القديمة في الاستحمام مساء السبت من كل أسبوع تروق عدداً من الأطفال ، ولكن الثامن في معظم الأحوال يرتضون ثلاث حمامات على الأقل في الأسبوع ويتواءمون معها .

جواربهم مدلاة لأنهم لا يرغبون أن يعتنوا بالدلع (أو بالبنوتة) .

والبنات أكثر عناية بتيابهن من الأولاد الذين يقسون حقاً على ثيابهم . وهم يلبسون الآن عن الفتوق والحروق إذا كانت تضايقهم وتجعل ثيابهم غير مريحة . ولعلهم لا يزالون عندما يتخلعون ثيابهم يلقونها حيث هم أو يثرونها هنا وهناك ، ولكن عدداً متزايداً منهم يقذفون الآن بتيابهم على أحد الكراسي أو لعلهم يضعونها على الكرسي مرتبة . والثامن قادر على وضع ثيابه الوسخة في المكان المعد لها على الأقل إذا ذكر ، وقد يُضيق قطع الثياب القابلة للانفصال ، وهو أمر يرجع جزء منه إلى ازدياد تنبهه إلى أثر الثياب في نفسه وإلى القدر اللازم له منها . وتعليمه أن يربط كمي « السويت » حول وسطه إذا كان لا يطيقها من الحر قد يوفر عليه صعوبة البحث عنها مستقبلاً كما يصونها في الغالب من الضياع .

وقد صار أكثر تفهماً لفائدة المنديل والقوطلة وأكثر تقبلاً لها وبدأ يستعمل المنديل عندما يسعل أو يبطس لا عندما يخط فقط .

الصحة والشكايات الجسدية

إن في تحسن مواظبة الثامن على المدرسة لأكثر شاهد على تحسن حالته الصحية ، فإذا أصابه برد لم يدم عادة أكثر من يومين . ومع أن حرارته ربما ارتفعت فجأة فإنه يسير نحو البرء سريعاً ، وهذه أول مرة يقال فيها عن الأطفال أن مرضهم « خفيف » . ويشكو الطفل من أن لأن احتقاناً في الحلق ثم لا يحدث بعدها شيء ذو بال ، وقد تعاوده حمى الريح والربو . وهناك عدد من الأطفال لم تصبهم النوبات منذ سن السادسة . والأمراض المعدية التي تعيب طفل الثامنة أقل

مُلبسون أنفسهم في الثامنة » ويجسنون الأداء تماماً ، ولكنهم قد يطلبون العون في آخر مرحلة وهم لا يزالون بحاجة إلى من يدس لهم بعض الأطراف المتدلية ويذكرهم بتزير ما بقي من الأزرار . وربما خفف استخدام الشست الجيدة هذه المشكلة وخاصة عند فتحة البنطلون . وقد صار الآن تناول أربطة الحذاء سهلاً ولنا يُحفظ بها مربوطاً . والحق أن مشكلة جديدة نشأت الآن عن رغبة الطفل في خلخ حذائه دون فك الرباط ، وليس هذا من صالح الأحذية في شيء .

والثامن يهتم أيضاً بتيابه ويمشترى ثياب جديدة ، وربما لم يكنف بإملاء رغباته بشأن الزى واللون بل لعله يشترك أيضاً في اختيار ثيابه في المحلات (غازن البضائع) ، ومع ذلك فهو في العادة متقبل للاقتراحات . وفضل الأولاد غالباً الثياب الخضراء — والبنطلونات القصيرة والقمصان البسيطة أو الجرسيمات — وكلها تختار من ألوان الطيف الهادئة ، كذلك البنات يتحولن عن اللون الأحمر ويرغبن في الأزرق والأخضر . وبعض البنات يرفضن البنطلونات الفضفاضة أو التراك بينما يفضلها غيرهن ، ولم يعد تغيير الثياب معضلة فإن كثيراً من الأطفال يؤثرون في الواقع تغيير كل شيء يومياً ، ومعظم الأطفال قادرون الآن على اختيار ثيابهم في كل صباح بمساعدة أو بغير مساعدة ، فإن كانوا لا يزالون يتلقون العون فإنهم يشعرون بالإحانة البالغة لأن وضعت لهم ثيابهم على الأرض بدلاً من وضعها على كرسي ، وبعض الأطفال يتركون أحراراً أكثر مما ينبغي حتى ليخرجون علياً دون أي ثياب داخلية وبمبورين مختلفي اللون . ومن الأولاد من يحبون أن يستعملوا ثيابهم في إظهار شدة مراسهم ويتعمدون ترك

في الثامنة من حياة الطفل إلى التبول إن أثقل كاهله شيء لا يجبه أو فوق مقدوره . ومن شبه المؤكد أن تنشيف الأطباق ستقطعه بعد اجتدائه بتقليل رحلة إلى الحمام ، وربما أحدثت بعض المواد الدراسية الصعبة كالقراءة مثلاً انقفاً في المثانة في وقت قصير جداً ، ورد الفعل هذا يعد ضرباً من « العرق الداخلي » يسببه الانفعال ، وهو ليس بالتنصل كما تدل على ذلك وفرة ما يعقبه من إفراز ، وقد يترتب أيضاً على الإسراف في الضحك انقلاط للتبول غير إرادى .

ومع الأصابع ولا سيما عند الأولاد يحدث احتياجاً طفيفاً في سن الثامنة ، فإن كان الطفل يمس أصبعه بالفعل عند السادسة فإنه يحرص على إخفاء ذلك عن الكبار ، ومن المحقق أنه حاول الإفلاج عنه في السابعة بمساعدة الكبار ، أما في الثامنة فقد يكون وقفاً قليلاً بشأنه ولا يحس بأية مشغولية أو قلق أو خجل ، وهذه الظاهرة تنزع إلى الحدوث مع المطالعة أو الاستماع إلى الراديو أو التهيؤ للنوم أو الاستيقاظ منه ولكنها لا تحدث بكثرة تتطلب اتخاذ إجراءات خاصة . وهذه السن من في الغالب آخر سن يعاود الطفل فيها لمس الأصابع .

٣ - التعبير الانفعالى

الثامن أقل تركيزاً في نفسه وأكثر تحرراً منها عما كان في السابعة ، فهو أقل حساسية وأقل اضطواء على نفسه وأقل تعرضاً للانسحاب وعلى استبعاد لمحابهة أى شيء ومحاولته — فهو في الواقع يحب الأشياء الصعبة ، بل إنه ليبدى شجاعة في تصديه لها ، وهو يظن أنه يعرف أكثر مما يعرفه حقاً ، وكثيراً ما يتخذ صوته نغمة « العارف بكل شيء » . وهو يتوقع الأمور بتشويق كبير ،

من التي تتناب الأصغر منه كما أنت مبرره أسرع .

والثامن أقل تعرضاً للتعب بوجه عام من السابع ، ومع أنه قد لا يحب بسهولة فلربما عاودته اضطرابات المتعة كما في السادسة إذا ضايقه شيء . وهو يشكو من عينيه كما في السابعة ، ومن الصداق عند ازدياد تهيجته . والحوادث من أكبر أسباب الوفاة في هذه السن : ومعظمها حوادث السيارات والسقوط والفرق . والثامن كالرابع خارج على كل قيد وحده ، فهو منطلق للعمل ، على استعداد لمحاولة أى شيء ، وقد زايه ما كان فيه في السابعة من حرس وحذر ، وهو يخطئ في تقدير نفسه بأكثر من حقيقتها . وليس طفل الثامنة مهيئاً حقاً للسير بدرجته في الطريق العام المزدهم فهو عرضة لأن تصدمه سيارة ، ولذا وقع نزاع إلى النزول إلى الأرض بقدميه ومن ثم قد يكسر ساقه .

متنفسات التوتر

متنفسات التوتر التي يرونها والدوالثامن تافهة وقليلة قطعاً ، فطاقة الطفل بأكلها لا شك موجهة نحو أوجه النشاط الاجتماعية أو الحركة الكبيرة التي صار سلطانه عليها الآن أعظم كثيراً أو صار في مقدوره على الأقل مجابته ومحاولتها . وقليل من الأولاد يشدون سراويلهم في منطقة أعضاء التناسل أو يهرشون في المقعدة وخاصة عند اشتداد التوتر الاجتماعى . وهذا النوع من السلوك يربك الوالدين ويضايقهم . ومما يساعد على العلاج الثياب الداخلية الفضفاضة ، ولكن إبعاد الطفل عن ذلك الموقف الاجتماعى المبطل له هو ما تشير به الدلائل في أغلب الأحوال . وأكثر متنفسات التوتر شيوعاً

وهو ينفجر في البكاء لأسباب كثيرة ولا سيما إذا كان متعباً ، أو ربما لحية أمله لأنه منع شيئاً كان شديد الرغبة فيه أو جرح إحساسه أو وجه إليه نقد أو لأنه فعل شيئاً مع علمه أنه ما كان ينبغي له أن يفعله . وهو أقل بكاءً من ذى قبل من أثر ما يشعر به في دخيلة نفسه من حيرة وارتباك ، ولكنه قد يبكي لحادثة مؤثرة مؤثرة عذبة في قصة أو في رواية سنائية .

وتثور ثأرته أحياناً ، وقد يبلغ من تميزه غيظاً من أمه أن يقول لها في مقت وحقق حقيقين ، ووجهه متجهم : « لك دون » . ويندر أن يضرب أمه ولكنه ربما ضرب أخاً له إذا تملكه الغضب لتأنيب أمه له ، ومن الحكمة أن نحمل له فيما بعد ذلك الأسلوب (أو المكنية) من القصص فإنه سيفهمه . ومن الثامن من يبدون غضبهم في فكاهة أكثر ، وقد تتوتر عضلات وجوههم حقاً ويميزوا فكهم الأسفل ويشدوا أذرعهم إلى الوراء ويثبونها عند المرافق وهم يقدمون قبضات أيديهم مهددين ، فهذا الوضع التمثيلي نفسه لا بد أن يبعث الأطفال الآخرين على الضحك وخاصة في موقف من مواقف غرفة الدراسة . والثامن كذلك يمثل الأمور تمثيلاً شفوياً كقوله : « هذا يحدث لي دائماً » أو « لا أحصل أبداً على فرصة أصنع فيها ما أريد » أو « لقد سألتني ثمانية ملايين من الأسئلة » .

ولما كان الثامن يتطلب الالتفات الكامل فن الحكمة أن يرسم والدون لأنفسهم خطة معددة تفرج عنهم وتفهم من متاعب الطفل في تلك السن ، والدراسة تلمب دوراً هاماً في هذا التفرج أو الإعفاء فالطفل في المدرسة يستوعب في لفه وشغفه

بل لقد يصرف اهتمامه كله إلى التوقع وحده . وقد غدا اهتمامه قصير الأجل فسرمان ما ينتقل من شيء إلى ما يليه ، وهذه القدرة على التحول السريع تجعله أسلس انقياداً لأنه بقليل من المساعدة يهدأ بسرعة ، بل إن في إمكاننا التحكم فيه بنظرة واحدة .

وهو مفعم بنفاد الصبر وبخاصة حيال نفسه ويبغى لإنجاز الأعمال على الفور وعبارة ابن الثامنة التي لا يفتأ يرددتها هي :

« لا أستطيع الانتظار » وقد يكون يشير بها إلى حفلة في الأسبوع المقبل أو إلى عطلة الصيف المقبلة أو إلى الوقت الذي سيكون فيه مستعداً لدخول الجامعة . وهو ينتقل باستمرار بين خارج المنزل وداخله ، وهو من شد التنقل والتحول ومن ضالة القدرة على متابعة مهتاته بحيث يلاحق أمه بطلبات لا تنقطع ، وقد تقول في ذلك : « إنه يلزمي » . وهو كثيراً ما يحتاج إلى الالتفات والانتباه التام من أحد الأفراد ويحتاج إلى المعاونة حتى يحسن الثبات على أداء ما كلف به ، كما يحتاج إلى سند من اللدخ والنشجيع . وهو يمثل كل شيء حتى نفسه تمثيلاً مسرحياً ، بل إن قصصه التي لا تدخل العقل تستحوذ على الحوادث المثيرة في أحد مواقفه التمثيلية على أمل أنها قد تستدر الاستجابة الملائمة من النظارة الذين يحتاج إليهم التمثيل دائماً .

وبينا يسرف في طلباته من أمه تراه في نفس الوقت أكثر مقاومة لها ، فقد يرد على طلبها أو اقتراحها بلفظة « كلا » حاسمة بارة ، ولكنه في أغلب الأحيان يتسلس عذراً ما فيقول مثلاً : « إن مشغول » أو « سأفعل ذلك فيما بعد » ويجب أن يفسح له في الوقت لأنه في العادة ينزل على الرغبات فعلاً إذا أتيح له أن يلف حولها بطريقته وبدافع من نفسه .

٤ — المخاوف والأحلام المخاوف

مع أن لدى الثامن عدد من المخاوف غير المحلولة المتخلفة عنده منذ كان في السابعة وأنه يعاوده قليل من مخاوف سن السادسة فإنه في الغالب يتصدى للحياة بشجاعة مصمماً على الفوز والغلبة ولا يعترف بمخاوفه لأحد حتى ولا لنفسه . ولكنه قد يظل خائفاً من المنازلة ومن الإخفاق أو من نقد الآخرين له وإحسانهم لأخطائه أو كراهيتهم له وقد يأبى الإصغاء إلى حكايات عن الثعابين .

وربما داخله إلى الآن خوف من الظلام متلبث وعندئذ ينعت « بالهيباب » من الظلام ومع ذلك قد يطلب الآن إطفاء نور الصالة . ومامن شيء أجلب لسروره من أن يخرج مع أحد والديه بعد أن يخيم الظلام وهنا تسنح فرصة بدعية لمساعدته على أن يروض نفسه على أن يألف الظلام ويألف ظهور الظلال واختفاءها تبعاً لاتجاه النور وقوته — إن كان ثمة أنوار في الشوارع — ، ويتألف ضجيج الليل . ومع أن النار نفسها قد لا تكون موضع تخوف فقد يكون هناك اهتمام قسري بكل ما يتصل بالنار فتقرأ الكتب التي تتحدث عن النار وتعاد قراءتها . ومخاوف الفضاء بالمنزل أصبحت الآن تحت سيطرته فلم يعد يخاف من الفجوات فوق الغرف ، ومع أنه لا يبدي تمسكاً بالبدروم فإنه يستطيع أن يضبط خوفه إذا أرسل إليه لقضاء مهمة معينة . وقد تخاف النبات بوجه خاص من الرجال الأعراب ، وإن كان هؤلاء الرجال أنفسهم يحاولون أن يكونوا ظرفاء مشفقين معاونين ، وربما ساورهم خوف من أن الرجال سيقتلهم أو يقدفون بهم في الماء .

المخبرات الجديدة التي تساعد على توسيع أفقه ومجاله . والتنافس مع الأطفال الآخرين أمر تلقائي يساعد على التزام ابن الثامنة ماكلف به من واجب . ومع أنه قد يظهر التزعيم في بعض المواقف فإنه يستطيع كذلك عندما يكون تحت الإشراف أن يستخدم نفس ذلك الحافز في التوجيه ، وذلك بمساعدة غيره من الأطفال الذين يحتاجون إلى عناية فردية . ولا يزال لعبه بعد المدرسة بحاجة إلى قدر معين من الرقابة ، والغالب أن إشراك طفل أكبر سنّاً يحقق مزيداً من الحفز والرقابة .

والثامن ليس على الدوام ألطف طفل نخناره حولنا ، فإنه قد يكون فظاً ولا سيما مع جدته إن كانت تقيم في البيت معه ، والحكمة تقضى على الجدة ألا تتصل بالطفل إلا عن طريق ممدد خاص كالاشترك معه في الألعاب أو كالقراءة له ، وأسوأ الأوقات لتدخلها يكون حين يتولاه أبوه وأمه بالمعالجة ، فعندها يحتمل أن أي تدخل من الجدة يفضي إلى مواجهة الطفل لها بملاحظات فظة تضايقها إلى أقصى حد . وهو يتصرف تصرفاً غير هذا تماماً ويكون حسن المشرع إن كان وحيداً مع جدته أثناء زيارته لها بمنزلها الخاص .

والثامن يحب المجادلة وهو أشد ما يكون تنبهاً إلى أخطاء الآخرين ، وبخاصة أمه ولكنه أيضاً ينتقد نفسه حتى لقد يقول : أسكران أنا ؟ وهو يدرك أن الناس قد يوقعونه في حبالهم ولذا يكون حذراً مترقباً وهو يظهر سخفه وخرقه فيما يردده من أسجاع تافهة فإذا تعب فقد يستغرق في نوبة من الضحك .

٥ - الذات والجنس

الذات

أخذ طفل الثامنة يتحرر من نفس السابعة الجادة الفكرة المنطوية ، والحق أن نفسه الجديدة المفتحة للخارج تبدو حريصة على أن تكون على اتصال دائم بالناس وعلى ارتياد الأماكن وعلى عمل الأشياء فكأنما الطفل يجرب مواجهة العالم بتلك النفس التي كان في شغل شاغل بإرساء دعائمها وتوطيدها في سن السابعة ، وهو يتصرف على خير وجه كنفس أودت في خلال علاقات الأخذ والعطاء التي تربطه بغيره من الأشخاص . وقد أخذ يزداد تنبه الثامن إلى نفسه كشخص . فهو في طريقه لأن يصير فرداً أى عضواً في عالم اجتماعي . ولم يعد الكبير يتحدث إليه متنازلاً بل الأخرى أنه يتحدث معه على قدم المساواة ، فالطفل أخذ يتنبه تلها كافياً إلى « نفسه » إن صح استعمال هذا اللفظ . فهذه طفلة في الثامنة نظرت إلى صورتها في المرآة وقالت « لست أبدو كنفسى » والكبير أيضاً يستين الأمارات الخارجية التي تدل على هذه النفس التي زاد تميزها فقد لاحظت إحدى الأمهات على ابنتها الذي في الثامنة « إن حركاته وإيماءاته نفسها تشبهه » .

والطفل الآن أشد شعوراً بنفسه من حيث النواحي التي يختلف فيها عن غيره من الناس ، فهو يشعر بأنه يليس نظارة وأنه أعسر وأنه لا يحسن العمل بقدر ما يحسنه غيره من زملائه في الفصل أو بأنه لا يفتوق عليهم ، ولكن هذه الفروق أو المعايير لم تسبب له إلى الآن كبير إزعاج .

وفقد الثامن نفسه ويضل في تنايا مقدوته الحققة على التمثيل لما أسرع وأيسر

وبعض الأطفال يتبدلون بالخوف الصريحة القلق الشديد وحمل الموم الثقال فينبأهم في غمرة ممارسة خبرة ممتعة كرحلة مثلاً إذا بهم يشغلون بالهم ويقلقون أنفسهم بأمر تكرار الرحلة وقد يساورهم القلق والضجر بشأن إدراك قطار بل قد يحملون هم التحاق أيهم نفسه بالجيش ، هؤلاء هم الأطفال الذين ينزعون إلى شسدة التعلق بالماضى ، ويجدون صعوبة في الانتقال إلى المستقبل في يسر ، وهذه هي طريقته غير المباشرة لأن يخطوا الخطوة التالية . ومعظم الثامن يتصدون مباشرة لأية خبرة تخيفهم ويكرهون أنفسهم على تكرارها ليتحللوا من مخاوفهم أو لعلهم يفتقرون لأم الخوف بإخافة طفل أصغر منهم وربما كان ذلك سبباً في تعاسة الضحية المسكين . وربما كان الأفضل أن يخيف أبناء الثامنة أحدهم الآخر أو يخيفوا كبيراً يستجيب . وقص حكايات سفك الدم والرعد المروعة قد يكون في بعض الحالات وسيلة ناجحة لإشباع هذا الاهتمام القسرى بكل مخيف .

الأحلام

لا تلعب الأحلام فيما يبدو دوراً كبيراً في حياة الثامن وقد تعاود الأولاد إلى حين أحلامهم بالحيوانات — الذئب والثعلب والحيات — وربما أطافت بهم أحلام غريبة وهمية لا تكون حتماً مما لا تسر . ولكن الثامن إذا حلم فإنه يحلم بوجه عام بالحوادث اليومية وبالأشياء التي تسر ، والأحلام الخفيفة يمكن في العادة تقصيصها إلى تأثير مباشر مصدره السنا أو الراديو أو القراءة .

فكثيراً ما تقع هنا مفارقات ومعاييب تؤدي إلى بكاء وتماسة مؤقتة أو لعل الطفل يلجأ إلى المفارقة والتصل ليعرض على نفسه الفرق بين ما يقدر على عمله وما كان ينبغي أن يعمل .

الجنس

لا يزال بعض أطفال الثامنة وخاصة الأولاد يبحثون عن بعض الحقائق المتعلقة بالأطفال من ناحية بدايتهم وفرة حلمهم وميلادهم ، ومنهم عدد كثير سبق أن فكروا في هذه الأمور في سن السابعة ، وربما كان الثامن لا يزال غير مهتم بدور الأب في إيجاد الطفل . والبنات أقرب إلى احتمال العلم بتلك الأمور من الأولاد وأشد حرصاً على استطلاعها وعلى طلب الحقائق المتصلة بها ، وقد يبلغ تفكير البنات من البعد أن يسألن كيف وضع الوالد بذرة الطفل في جسم الأم فإذا لم تخبر الأم ابنتها بالحقيقة عندما تسألها مثل هذه الأسئلة المأنة فقد تحصل على هذه المعلومات من زميلاتها بالمدرسة ، وهذه المعلومات المستقاة من غير مصدرها الأصلي لا تمت في الغالب إلى الوضوح بصفة .

وطفل الثامنة ينتظر عادة الوقت المناسب ليسأل مثل هذه الأسئلة وأفضل الأوقات وقت (الدردشة) الذي يسبق نومة المساء وقد أطفئت الأنوار ، ومن الصعب على الأم في أغلب الأحيان أن توضح لابنتها حقائق الاختلاط الجنسي بطريقة بسيطة بلا افعال ، ولكن لا حاجة بها إلى التخوف فإن يلتفت على استعداد للتعليم تستطيع في الغالب أن تسأل الأسئلة المناسبة تماماً والبلت تتقبل بسرعة حقيقة أن الأب يضع عضوه التناسل في عضو الأم التناسل وهذا قد يثير وإبلا من الأسئلة من الطفلة حول الزمان والمكان

ما يلبس الشخصيات التي في كتبه وبرامج إذاعته والأفلام التي يمشدها ، وتحسن قدرته هذه على أثر استجابات النظارة حتى لقد تصبح صيغته المفتعلة من المطابقة للواقع بحيث تتخدع السامع .

وقد يكون الثامن مقسماً فتنازعه رغبته في النمو ورغبته في البقاء كما هو ، وبعض الثوامن « لا يستطيعون الصبر » حتى يكبروا وإن كان بعض الأولاد يكرهون أن يكبروا ويحبرون عن مقاومتهم هذه بصراحة . وقد تكون فكرة الثامن عن النمو والنضج هي وجوب معاملته بطريقة معينة ، وقد تكون لديه فكرته عن الطريقة التي ينبغي أن يحددها بها الناس ، فهو مثلاً لا يحب تلك التذكيرات الشاملة التي كان في حاجة إليها في سن السابعة وإنما يطلب الآن دلائل توحى إليه بالألفاظ أو بالنظرات بما ينتظر منه أن يقوم به فإذا نسيت أمه وعادت إلى التعامل معه تعاملها أقل لباقة فإنه قد ينفجر باكياً لأنها « لم تراع » . ويريد الثامن أيضاً امتيازات خاصة كأن يسهر أكثر من ذي قبل أو أن يذهب لمشاهدة أفلام الكبار . والثامن بحاجة إلى أن تجاب طلباته الجديدة لإجابة جزئية حتى كما كان في الرابعة عند ما سمح له بناء على إلحاحه أن يعبر بمفرده شارعاً مأموناً ولكنه تقبل يد الكبير في الشارع المزدهم .

ويهتم الثامن بتقويم ما يؤديه هو من عمل وتقويم علاقته بالآخرين ، وقد كان في السابعة يصر على أن يعيش طبقاً لمستوى معايير الخاصة به أما الآن فهو يريد أن يعيش طبقاً للفكرة التي عنده عن المعيار الذي يضعه الناس له ، ولما كان أداؤه للأعمال لا يتجاوز في الغالب الحد الوسط وفكراته عن معايير الناس الآخرين مفرطة في الطول

أترابهم من البنات قد عرضن عليهم الزواج بهن ، بل لعلهم يفكرون تفكير الذكور في مادة كيمياء ينون اختراعها لتتغ عن أمهاتهم الشيوخة فهذه نعمة الهيام تنقل إلى حياة أبناء الثامنة فيحس الأولاد بالبنات الجميلة ويميزونها ويأخذ البنات في مطاردة الأولاد الملاح فيهجن بذلك أفئدتهم ومع أن الولد الواحد ربما كانت له صديقتان أو ثلاث فإنه يعلم أنه لن يتزوج إلا واحدة منهم فقط وقد نفل بعض المخطوبات قائمة منذ سن السابعة . ويستطيع الثامن الآن أن يدبر المخطبة ليعيش بمنزله الخامس الجديد بعد الزواج ولذا فإن بعض الثامن يجلسون الساعات مكبين على كتالوج الأثاث الذي يطلب بالبريد يختارون الرياش اللازم لمنازل المستقبل البعيد . وأولاد الثامنة شديداً التكم في الغالب فيما يتعلق بصديقاتهم من البنات وخاصة إذا كانت لهم صديقة جديدة وذلك لأنهم لا يحبون المعاكسة ولا الاستهزاء .

وربما حدث شيء من اللعب الجنسي الصريح (المكشوف) بين بنات الثامنة وأولاد أسن منهم ، فليل من بنات الثامنة تكون لديهن حالة استجابة غير عادية للمس وسرعان ما يحدث لمن لأقل منه التقبض الجلد الذي يصحب القشعريرة في جميع أجزاء جسمهن وهن يستمتعن بالتدحرج على الأرض مع الأولاد ويحملهن الضحك الكثير عاجزات تماماً عن كل مقاومة وهذا صنف البنات الذي يستدرج بسهولة إلى اللعب الجنسي الجماعي مع أطفال أسن منهم ، ومثل هذا الطراز من البنات يحتاج إلى إشراف أكثر مما تتلقاه طغلات الثامنة العاديات فإذا تكونت مثل هذه الجماعات كان في ذلك دلالة على أن الأطفال المشتركين فيها لا ينعمون بأوجه النشاط الأنسب لهم

والأشخاص الذين يمكن أن يتم بينهم الحدث الجنسي وكل هذه الأسئلة يمكن أن يجاب عنها بسرعة وفقاً لما يطلبه الطفل .

والأم العاقلة هي التي تختتم حديثها ملحوظة بأن من الخير لابنتها أن لا تتناقش في هذه المسائل مع زميلاتها بالمدرسة ولا حتى مع إخوتها وأخواتها الصغار موضحة أنهم لا يستطيعون فهمها وأن الأمهات الأخريات يحرصن على تفسير مثل هذه الأمور لأطفالهن في الوقت المناسب ، فإذا كبرت البنت وتحسن فهمها لهذه الأمور جاز لها أن تتناقش فيها مع صديقاتها .

وفرصة الأولاد أقل للحصول من أفواه أمهاتهم على معرفة بالحدث الجنسي بل هم أدنى إلى العلم بذلك عن طريق ملاحظة اتصال الذكر بالأنثى في الحيوان ، ومع هذا فإنهم ربما أبطأوا في أن يطبقوا على الإنسان ما اتفق لهم أن عرفوه عرضاً عن الحيوان .

وتزداد البنات تنبهاً إلى « القوط الصحية » ويسألن عما تستعمل فيه ، ولن يكتفين بأن يقال لهن إنها أربطة فإنهن ربما كن سمعن بالطمث أو التزف وإذا تركن إلى ابتكاراتهن الفكرية فلعلهن ينسبن ذلك التزف إلى السرة والحبل السرى ، وبعض البنات يجتزن هذه المرحلة دون تنبه كاف يحملهن على توجيه الأسئلة ، ولذلك فإن من المهم أن تختار الوالدة زمناً موافقاً في سن التاسعة أو العاشرة لإحاطتهن علماً بذلك قبل أن تبدأ فترات الحيض عند الطفلة .

وطفل الثامنة يهتم اهتماماً بالغاً بعلاقة الولد بالبنات وإن جعلها على هوامش عقله ، وربما كان قليل من الأولاد لايزالون ينون الزواج من أمهاتهم وإن كان بعض

شديد العناية بأمر معين لها قيمة كبيرة لديه ككتبه الهزلية وبنادقه ودرجه ولكنه فيما عدا ذلك يحتاج إلى كثير جداً من معاونة والديه وتدريبهم للخطوط .

وهو يجب نوعاً من نظام للمكافأة ، وقد يكتفى بنظام النقاط ولكن النقاط كثيراً ما ترجم إلى قيم نقدية ، وطالما أنزعج الوالدون للاهتمام الجنوني لابن الثامنة بالنقد ولكنهم يجب أن لا يبخسوا ما في هذا الاهتمام نفسه من قيمة دافعة ، وفيه تسنح فرصة بديعة لاستخدام حافز يساعد في نفس الوقت على إعطاء الطفل فكرة عن قيم النقود . ومساومات الثامن الهزيلة تدل على أن القيم عنده مرتبطة قبل كل شيء بمجالات الشخصية ورغباته .

وضع يان بأعمال ابن الثامنة المنزلية على لوحة يساعده على تقبل بعض تبعاته وعندئذ « لن تضطروا إلى الصباح في وجهي » على حد تعبيره ، ولذا ذكر الوالدون أن هذا التدبير وأمثاله وسائل لمساعدة الطفل على التنظيم وليست غايات في حد ذاتها ، ولذلك فإن التدبير أو الوسيلة الواحدة كثيراً ما يقتضى الأمر أن يحمل غيرهما محلها مراراً .

في سن الثامنة تكون العلاقة بين الطفل وأمه معقدة وغامضة في آن واحد فافعلوه الأم لطفلها مهم كما كان من قبل ولكن أهم منه رأيها فيه وإحساسها من جهة ، وهو مغال إلى أقصى حد في طلباته منها — وقد يلاحظ كل خطوة من خطواتها طيلة يومه ولا يطالب بوقتها لحسب بل باقتباها الكامل أيضاً ومع هذا فقد لا يكون التفاتها الكامل كافياً لإقامة علاقة سلسة بينهما . ويحتمل الثامن على أمه أموراً متنوعة : كيف يجب أن تستجيب ؛ وماذا يجب أن

ولخصائص سنهم والتي ترضيهم وتشبع ميولهم .

٦ — العلاقات بالناس

ربما كان ابن الثامنة لينا سهلاً حسن المعاشرة بالمنزل ولكن أحسن سلوكه يكون عادة وهو بعيد عن البيت ، وهو أقل انهماكاً في مناشطه الخاصة بالمنزل وأكثر اعتماداً على اقتراحات أمه بشأن ما يفعله بعد ، وهو ليس بالمعوان الذي كانه في السابعة فما يفعله الآن يتوقف على حالته المزاجية ، ويفضل أن يقوم بالأعمال التي يفكر فيها بنفسه ويكره كثيراً مما كان يقوم به في الماضي من أعمال كتجفيف الصحون أو إعداد المائدة أو ترتيب غرفته فهو الآن يشكو منها ويدمدم متبرماً غاضباً ، ومع ذلك هناك أعمال جديدة ذات مسئولية يتصدى لها باهتمام حقيقى ويتقبل عن طيب خاطر كل ما يحتاجه فيها من إشراف . ويجب الأولاد أن يحرقوا التخلفات وأن يقوموا ببعض أعمال الإصلاح في تركيبات النور الكهربائي وغيرها من الصناد المنزلى البسيط . وكلا الجنسين يحب الطبخ وخبز الكعك الحقيقي وغيره .

وطفل الثامنة بحاجة إلى مساعدة عظيمة في إعادة تنظيم حياته إذ يحتمل أن يسرف في التوسع في أفكاره ومناشطه وعندئذ تصبح الحياة شديدة العسر عليه ويترك الأمور فوضى والأشياء قدرة مبعثرة ، بيد أنه قد يعود فينظمها لأنه حسن القصد ولكنه يحتاج إلى معاونة ، ومع ذلك فهو على إدراك للنظام وحسن الترتيب ويبدى الملاحظات عن المطبخ المرتب الأنيق ويستمرى المنزل التنظيف . وقد يكون

لأنه لنعم بالاحتفاظ بها كسرٍّ بينه وبين والده
وإذا كان التلاؤم بين أخوين ضعيفاً فإن
التفرقة بينهما طبقاً لخطوة موضوعية تكون
معيدة جداً . وبعض الثوامن يحمون أنفسهم
بالوسيلة البسيطة التي هي إقفال الباب .

والثامنة هي السن التي يبدأ فيها
الأصدقاء « الحقيقون » أو « الحميون »
أو « الأخصاء » يلعبون دوراً في حياة
الطفل ، فتصبح المدرسة ذات أهمية لدى
الطفل لأنها تحوى أصدقاءه ، ويكون هؤلاء
الأصدقاء عادة من نفس جنس الطفل ، وقد
تكون العلاقة بين الأصدقاء وثيقة كثيرة
المطالب تشبه علاقة الأم بالطفل ، ويقوم
بين الأصدقاء كثير من الجدل والنزاع
والخصام والولع الشديد ببعضهم البعض .
وقد أخذ نوع العلاقة بين الطفلين ، لا مجرد
ما يفعلانه معاً ، يصبح ذا أهمية في عين
طفل الثامنة .

والأرجح أن تنشأ الصداقات القوية
بين طفلين من سن واحدة ولكن عدداً
لا بأس به من الثوامن يلعبون لعباً أحسن
مع أطفال أسن منهم . والثامن مرضية لأن
يعجب بطفل أسن منه في الحادية عشرة
أو الثانية عشرة ، والغالب أن هذا الطفل
الأسن بدوره يقوم بحماية المعجب به من
اعتداء الأشرار أو من سوء المعاملة .
وبعض الثوامن الذين كانوا يلعبون فيما سلف
صعوبات حقيقية في الاتصال بغيرهم من الأطفال
قد يحاولون ذلك الآن بأسلوب ساذج فظير
على أمل استعاء نظر طفل آخر .

ويكون اتجاه أطفال الثامنة في الغالب
مصوباً نحو فترات لعب هادئ نسبياً مع
الآخرين لا يتخلله إلا خلافات كلامية أقل من
ذى قبل ، ومع هذا فإن أياً فترة لعب دون إشراف
تنتهي غالباً بالخلاف أو على الأقل بانصراف

تفعل وماذا يجب أن تقول ، ومها بلغت الأم
من قوة الإدراك ومن الرغبة في محاولة
تنفيذ هذه المحطات فإنها قد تجد المهمة شاقة
عسيرة ، ويندر أن تجد في سن الثامنة من
يأس في نفسه القدرة على المبادرة بالصفح عن
أمه عندما تخطئ خطأ يمه مسابراً .

وبعض الثوامن الذين لا يرتبطون
بأهليتهم ارتباطاً شديداً لديهم القدرة على
إظهار الإخلاص والولاء نحوها ، وقد
يكثر من مواجهتها بالإعجاب بها وبكم هي
مدهشة ، وكذلك بالتعبير عن محبتهم لها
بالضم والتقبل . وتظل الأم عادة أحب
والدين إليه وإن كان الوالد يبدأ في الحصول
على نصيب متزايد من المحبة إذا أحسن
الاستجابة لطفله في تكييف .

ويسير الثامن لإخوته الصغار بدرجة
لا بأس بها ولكنه كاد يفقد مظهره كأنه
كبير ، فسرعه ما ينزل هو أيضاً إلى مستوى
استجابة الصغار وفلت زمامه ، وربما
عاكس وانتهى به الأمر إلى المراك . وعندما
يكون الثامن مستولاً عن العناية بأخ أصغر
فمن المحتمل أن يكون شديد التدقيق ، على
أن تصرفه معه يكون على أحسن وجه إن
ساعدناه على أن يبدأ بداية حسنة ، وحذرنا
مقدماً ونهناها مبكراً إلى كيفية التصرف ،
وعند ذلك يجب أن نسمع فيما بعد أنه قد أجاد
التصرف وأن شأنه قد رفع الآن بأن منج
امتيازات لا يرق إليها أخ صغير . ويحدث
أكثر مما ينبغي أن يحبس والدون طفلهم
الأكبر عن الرق وييقونه في مستوى أخيه
الأصغر مع أن امتيازات بسيطة كتأخير موعد
نومه - وإن تهيأ للفرش مع أخيه الأصغر -
تشره بما يليق به من مركز وكرامة ،
وليس عليه أن يسرف في التباهي بهذه
الامتيازات الخاصة أمام أخيه الأصغر ، بل

وإحساس بالتفاعل التبادلي وبالعلاقات الفعالة وبالفايدة العملية ، ورسومه الآن مليئة بالأفعال ، فطائراته ودباباته يرسمها وهي في مناظر المعركة وفيها أشخاص يقودون الطائرات ويتعهدون حركات (أو مناورات) الدبابات وهو يستخدم عدده في أعمال منزلية نافعة كدق الرز و تثبيث العلاقات وتسمير القضبان للعربات أو ربط أكر الأبواب المفككة ، وتقوم البنات بخلط مواد الطبخ لعمل الفطائر والكعك ، ويمزج الأولاد محتويات مجموعاتهم الكيماوية لينتجوا ألوانا وروائح جديدة ، وليصنعوا في النهاية ما يسمونه « بالدواء السحري »

والثامن يريد أن يركب أجهزته التلفزيونية بين غرفتين أو بين منزلين حتى يستطيع أن يتخبر فعلا مع شخص آخر ، بل قد يطلب الاتصال التلفزيوني مع رئيس جمهورية الولايات المتحدة نفسه بشأن دفتر رسومه الزرقاء لاعتقاده أن الحكومة قد تهتم ببعض ما فيها من مبتكرات آليسة ابتدعها .

ويحب الثامن أن يمثل ، فهو يمثل في لعبة الغارات الجوية والحوادث والقتال والقذف بالقنابل ، كما أنه يتقمص ويمثل الشخصيات التي رآها في الروايات السنائية أو في الكتب التي قرأها ، وهو يريد القيام بحيل وخدع سحرية وتمثيل البنات فيه من عنصرى الكلام والجلوس أكثر من تمثيل الأولاد ، ومن المحتمل أن تقوم البنات بتنظيم التمثيلات وإقامة الحفلات ، والعرائس الورقية وسيلة هذا الدافع التمثيلي ، كما أن فيها متنفسا لما عند الثامن من حافز قوى للتجمع ، فالعرائس الورقية وثياها يمكن أن تجمع منها مقادير كبيرة ، وعلاوة على هذا يحب الثامن أن يصنف ويرتب وينظم ، وبمجموعة من العرائس المتنوعة

أحد المشتركين فيها ساخطا ، ومع ذلك فالثامن حريص على الظهور في الألعاب الجماعية الجيران بما فيها كرة القاعدة ولعبة الكوخ . وقد يفرد بعض الثوامن بالمعاكسة المتكررة من بقية الجماعة ، غير أن آخرين يفصلون عنها بمحض إرادتهم .

وتسجل الثامنة بدايات تغير قاطع في اختيار الطفل للجنس الذي يفضل ملامحته من اللدات ، وقد أخذ الأولاد والبنات الآن في اعتزال بعضهم بعضاً في اللعب ، والبنات في العادة هن البادئات بالانفصال عن الأولاد والشاعرات بهذا الافتراق ، ولكن انسحابهن إنما يكون في العادة مجرد ابتعاد هادئ ، أما الأولاد فأنهم إذا أحسوا بالحاجة إلى الانفصال لجأوا إلى النظافة الشديدة والصخب لكي يعزلوا البنات .

وقد أخذ طفل الثامنة يكتسب آداب « المرافقة » ، وهو أحسن حالا خارج البيت منه داخله ، كما أنه يتلطف على الخروج للزيارات ولمشاهدة المناظر وخاصة في مدينة أخرى ، وهو يقابل الجدد من الناس في شيء من اليسر ، بل قد يتحدث إلى الغرباء في المطعم ، وهو يستخدم التليفون ويحبب عليه ويستطيع تدوين الرسائل البسيطة .

٧ — اللعب والتسلية

بوجه عام

يمتق الثامن اللعب بمفرده ، فهو يريد أن يفعل كل شيء مهما يكن بالاشتراك مع كبير أو مع طفل ، ولا يكتفي بالمطالبة بوجود شخص معه بل يتطلب كامل انتباه هذا الشخص ومشاركته له . والعمل أو الفاعلية هي مفتاح خصائص لعبه ، وقد تولد عنده إحساس جديد بالمجموع أو الكل ،

البلى ، فهم يجدون فيما يبدو لذة عظيمة في التدافع إلى الأمام وإلى الخلف ويكرهون أى تدخل من الكبار .

والاهتمام بالألعاب المنفسدة ولا سيما ألعاب الورق (السكتشينة) والذرد الهندى والضامة والدومنو يكاد يبلغ حداً عالياً من الانفعال ، ويزدري ابن الثامنة بعض الألعاب البسيطة التى كان يمارسها ألقاً ، ويستمرى*
العلامات المالية في لعبة الاحتمار (مونوبول) وهو ماهر جداً في اجكار قواعد الخاصة ، بل قد يخترع ألعاباً جديدة . ومع أن بعض الثوامن يقدرون على تقبل المزعجة في شيء من الساحة والصفحة فإن ذلك لا يصدق في جميع الأحوال إذ يحدث كثير من المماحة وبعض اتهامات بالغش .

والطائرات الورقية والبلى والتحل تظهر كلها في موسمها في حين تصبح الطائرات منافساً قوياً للطائرات الورقية ، فينشئ الأولاد نماذج للطائرات ويرسمونها ويعلمون كيف يفرقون بين مختلف أنواعها ، وينهكون في لعب بالطائرات خيال . وثمة أشياء أخرى عدا الطائرات يصنعونها وهم يشغفون على مناضد الشغل (البنك) . ويظل اهتمامهم بمجموعات البناء وباللعب الميكانيكية قوياً مطرداً . والطائرات الكهربائية والمجموعات الكيماوية وأجهزة السنا الصغيرة ذات الأفلام الحقيقية مما ينعم به بعض الأطفال ذوى الميول الميكانيكية .

القراءة

الثوامن الذين في بداية إجادة القراءة يستمتعون الآن بالقراءة التلقائية ، ومع أن الثامن قد يقرأ جيداً فإنه قد لا ينفق في قراءته بمفرده من الزمن قدر ما كان ينفق في السابعة ،

وما يتصل بها من متعلقات ورقية وفيرة تخلق مجالاً لثل هذا النشاط التنظيمى .

ويخضع الأولاد أيضاً « للجنون بالجمع » الذى يصل إلى ذروته في الواقع عند الكثيرين في هذه السن ، ولا يقتصر اهتمام الأطفال على السك عند ما يجمعون الطوابع أو أغطية اللعب وإنما أخذ يتجه أيضاً إلى النوع وإلى التصنيف البدائى .

والنشاط الحركى الكبير من خصائص لعب طفل الثامنة الجماعى ، وهو بحاجة إلى شيء من السكيج لأنه سرعان ما يخرج عن حدوده ، فلو تركت مجموعة من الثوامن لوسائلها هي فكثيراً ما يرتدون إلى أساليب الحيوانات الجماعية من جرى عثيف إلى وثب ومطاردة ثم إلى مصارعة وتسلى للأشجار ، ومع ذلك ففي وسعهم تنظيم لعب حرب بسيطة أو لعبة الاستغماية . والثامن جيد الاستجابة لبعض الرقابة المشمولة بالإشراف ، ويستمرى* كل من الأولاد والبنات لعبة كرة القاعدة وكرة القدم ('سككر') على أصولها .

والثامن يتكرر من تلقاء نفسه أسباباً لتنظيم نواديه ، كنادى جمع نقايات الورق ونادى العدد والآلات ونادى المكتبة ، وهذه النوادى تمثل اهتماماً جديداً عنده ولكنها في العادة مفككة التنظيم وقصيرة الأجل جداً . ولعبة الكوخ التى لعلها ابتدأت في سن أبكر تستمر مدة أطول ، وكثيراً ما يزداد عليها كلمة مرور سرية فيها استهواء التمثيل .

ويستمرى* الثامن مختلف الألعاب في موسمها ، فيجذب في الصيف ويتلقى على الثلج ويتزلج بالإسكى في الشتاء ، وليس شيء أهل على الربيع (ولا على سن الثامنة) من جماعة من الثوامن يتنازعون متصايحين على

بفردة ، ولكنه يميل بالفعل إلى أن يكون معه كبير يشاطره الاستماع وعندئذ يحدق اختيار البرامج التي يشتر بترتيب الكبير بها. وقد أخذ يصير أشد عناية في اختيار برامجه لنفسه حتى لقد يرجع إلى صفة برامج الإذاعة في الصحف . وهو يصنف في كل يوم إلى البرامج الثابتة المواعيد ، ويعرف عادة الأزمنة والمحطات لأنواع البرامج الثابتة لديه . ولعله يظل على تعلقه ببرامج المغامرات ولكنه شرع يتحول نحو الغواص الخواف والكومديات السوقية (البلدى) وبرامج الأحباب والأناز بل حتى إلى برامج الأخبار

أما فيما يتعلق بالسنا فإنها تدنيه من منية نفسه فأمره تقرر أنه « يهيم بها » بالسنا ، وأخذت أنواع كان يمرض عنها في الماضي تصبح الآن أحب الأفلام إليه ، وهو يستمرى منتخبات من أشرطة الأخبار وأفلام الحيوانات والغواص الخواف ولكنه لا يزال يفض أشرطة قصص الحب . وقد يبلغ به الأمر أنه يتبع بمساعدة والديه إعلانات الملاهي في الصحف اليومية لاختيار أنواع الأفلام التي تروق . والثامن أكثر تنبها بحق لما يجب وما يكره ويدرك أنه قد لا يوافق ما يحبه الآخرون وما يكرهونه .

٨ - الحياة المدرسية

يستطيع الثامن المدرسة بل لقد يكره البقاء في البيت ولا سيما إذا كان معنى ذلك حرمانه من مناسبة خاصة ، وعلى الرغم من أنه لا يكون مجيدا لعمله تماما وأنه قد لا يكون على علاقة طيبة تماما بمعلمته فإن اتجاهه إزاءها يكون نحو استجابة تميل إلى المهاجة والتصدى لآلى الانسحاب . والتعب لا يحل به بنفس السهولة السابقة ، وهو

كما أنه يحب كثيراً أن يُقرأ له ، وقد أخذ يتلذذ بسماع الأدب القديم للطفولة ، ومن الكتب العصرية المحبة إليه ما يروى مغامرات ماري بوبين العجيبة التي كلها سحر وسخف وعبث . ويهتم الثامن كذلك بكتب الرحلات والجغرافية وغابر الأزمان وقاصى الأماكن . ولا تزال كتب الهزليات أثيرة لديه ، فلاهتمام بها يبلغ ذروته في سن الثامنة والتاسعة . . والثامن يشتري كتبه المضحكة ويجمعها ويقايس بها ويستعيرها ويخترنها ، وهو أدنى إلى الاستعارة منه إلى المقايضة لأنه لا يحب أن ينزل عما يملك ، وعلى الرغم من أنه لا يزال يحب هزليات الحيوانات والكومديات السوقية (البلدى) فإنه يتحول الآن نحو النوع الذي فيه دماء ورعد .

ويحب الثامن أن يتفرج على المجالات المصورة ويمكنه أن يكب بالساعات على الكناالوجات ، وهو يفكر في طلب بعض الأشياء من التجار ولكن احتمال تنفيذ ذلك يكون أكثر في التاسعة ، ولا شيء يهجه أكثر من تلقى بريرة خاص به مكتوبا بحروف الطباعة حتى يستطيع قراءته بنفسه .

الموسيقى والراديو والسنا

ربما انطفأت شعلة الاهتمام الأولى لابن السابعة بدروس الموسيقى إذا لم يلعب معه أحد أو يجلس معه أثناء لعبه ، وهو يسر بعزف الثنائيات (duets) . والتمرين لا يمكن أن يفرض عليه ، ومن الحكمة غالبا إيقاف الدروس فترة من الزمن حتى يصبح الطفل مستعدا للعودة إليها فيما بعد (بين التاسعة والعاشر) .

وقد أصبح الراديو الآن من الأهمية في حياته بحيث يهمل اللعب من أجله ، وهو وجه النشاط الوحيد الذي يستمتع به وهو

والواقع أن أهمية معلمة الثامن بالنسبة لتواؤمه أقل مما كانت عليه في السنوات السابقة ، بل لقد يعد وجودها إلى حد ما أمراً مسلماً به ، وهو أشد ما يكون اهتماماً بجماعته المدرسية ، ويجب أن تشترك معلمته في هذه الجماعة ورحب بها في سرور وخاصة إذا ضبضها مخطئة وإذا ما بدورها تقبلت النقد ومرت به سريعاً لإرضاء له . والتعلم من أخطاء الآخرين أكد الطرق وأسرعها لطفل الثامنة في الغالب .

ويدخل الثامن حجرة الدراسة بحماسة (ما لم يكن يومهم بطبيعة الحال أحد تلك الأيام المنحوسة) ويشغلون أنفسهم بالكتابة على السبورة أو بتفحص كرة أرضية . وقد يتلصقون في غرفة الملابس ولكنهم يُجتمعون بالتدريج ويتسمنون ويتلامسون ويضرب بعضهم بعضاً أثناء مرورهم ببعض .

وهم تواقون في مواقفهم بالفصل إلى التكلم ، راغبون في الإجابة عن كل سؤال وقد يتعلمون أن يكفوا أنفسهم مدة تسمح لطفل واحد بالإجابة . ولكن إذا أخطأ أو أبطأ كثيراً فمن المحقق أنهم سيجيبون بدلا منه وإذا أكثر عديدون منهم الكلام والضجيج في وسع المعلمة أن تضبطهم بالتزامها الصمت ، ومع ذلك فإنهم يسرون بالتناوب ويصرون على أن يأخذ كل منهم دوره ، ويعلقون على إجابة الغير أو على عدم إجابته فيقولون : آه ! أنت تعرف ذلك « أو » هذا سهل « أو » أنت بطيئة جداً يا مريم .

والانتقالات سهلة يسيرة نوعاً ما على الثامن لأنه يحب التغيير من شيء إلى آخر ، بيد أن هناك شيئاً من الكلام والتلكؤ الطفل

أكثر استعداداً للبقاء بالمدرسة فترتي قبل الظهر وبعده معاً ، وسجل مواظبته جيد بدرجة مذهشة ، بل إنه عندما تضطره إصابته بالبرد للاقطاع فإن غيابه لا يطول وإذا غاب ولو يوماً واحداً ظل يفكر في الجماعة وفيما عمله ، ويطلب أن يرسل إليه في البيت عمله المدرسي حتى يستطيع مساهمة الجماعة .

وبعض الثامن وبخاصة الأولاد ربما ظلوا يجدون صعوبة في التأهب للمدرسة وفي الوصول إليها في الموعد ويصعب غالباً تحريكهم ودفعهم المنزل لأنهم لم يعودوا يخافون التأخر عن المدرسة ، ولكن ربما أمكن حفزهم عن طريق لقاء بعض مسؤوليات مدرسية جديدة عليهم تتحدى مقدرتهم على التكبير ، فعدم الوصول إلى المدرسة في الموعد لا تقع مسؤوليته على البيت وحده في سن الثامنة بل على المدرسة أيضاً .

الآن يزداد التفاعل المتبادل بين المدرسة والبيت كثيراً ، فيُحضر الثامن إلى المدرسة أشياء تمت بصلة إلى مشروعاته المدرسية أو إلى خبراته الشخصية ، وكذلك يجب أن يحمل منتجاته في المدرسة إلى البيت ، ولكنه الآن يتركها عن طيب خاطر مع معلمته أياماً قليلة للعرض ، ومع أنه يتذكر أخذها إلى المنزل فإنه قد يفقدها في الطريق .

وسجل كثير من الأمهات أنه بدأ يخبرهن لأول مرة بأوجه النشاط المدرسية ، وكان أكثر ما يسمعن منه فيما سلف عن سوء خلق الأطفال الآخرين أو عن الصعوبات التي تواجهها بالمدرسة ، وأخيراً عند سن الثامنة يُعاد في البيت حديث الحياة المدرسية ويلد للأم ازدياد ما تحاط به من علم إذ تشعر الآن بأن علاقتها بالمدرسة أسهل وأيسر ، وقد تسرف في البناء على معلمة السنة الثالثة .

التقسيم وقد يتأذى لوضعه في مجموعة ضعيفة .
وهو يجب الثناء ويسمى له .

ويستطيع الثامن القراءة ، وهو
يستطيع أن يتصدى للكلمات الجديدة مستعيناً
بالبساق أو القرينة أو السماع . وهو أكثر
مهارة فقلما بدرت منه غلطة شبيهة بغلطاته
في السادسة أو السابعة . وهو يحذف الآن
عدم الأهمية من الكلمات ، ويقلب ترتيب
الكلمات في جملة ولكنه في العادة يحفظ
بالمعنى . وسرعته الآن أكثر انتظاماً .
ويستطيع أن يتوقف ويتكلم عن القصة ثم
يعود إليها ثانية ، وكثيرون منهم يجيدون
القراءة بدرجة تمكني لجمعهم يؤثرون المطالعة
الصامتة ، والحكايات الثيرة والمضحكة محبة
إليه ، وقد يبدى احتقاراً وازدراء لقصة بعدها
دون سنة بكثير .

والكتابة أقل إجهاداً له وقد زاد
انتظام ميل الحروف واستقامة الأسطر
وانتظام المسافات بين الكلمات وبين الجمل .
وربما بدر منه من أن لاخر عكس حرف
أو استبدال حرف كبير بأخر صغير في أثناء
النقل ، ومع أنه مهمل في الكتابة فإنه يحب
أن ينمق خطه : « إن أكتب بأحسن
خط عندي » ، « أهذا مرتب ؟ » .
والتخطيط بغير وعى ولا هدف أو الرسم في
الكتابات أو في قصاصات الورق عملية
مألوفة محبة إليه . وعلى الرغم مما للثامن من
استعداد ومهارة في الكتابة فقد لا يستطيع
أن ينقل قصة بأكملها ، وعندئذ قد يرغب
في فرصة يعمل عليه فيها الجزء الناقص ، أو
يتمه فيما بعد .

ويحب الثامن التنوع ويجب الحساب
الشفوي أو التحريري ، ويجب استعمال
السبورة والكتابة في كشكوله ، ويتحيز
للجداول الجديدة التي يدرسها ، ويجب

ولذا يحتاج الأمر إلى أن نصح له في الزمن
قليلاً لكي يستقر .

والثامن أقدر على تحويل عينيه بسهولة
من السبورة إلى الدرج ولذا يستطيع أن
ينقل من السبورة كما أنه يحب أيضاً أن
يكتب عليها بينما يقرب زملاؤه عمله في انتباه .
وهو يجلس عند درجه ووجهه إلى الأمام
ورأسه على مسافة ذراع من الورق أحياناً
أو شديدة القرب منه أحياناً أخرى . وهو
يكتر من تغيير مواضعه ، ويشغل باستقلال
أكثر مما كان في السابعة ، ولا يحتاج إلى
أن تكون المعلمة قريبة منه . وهو يرفع
ذراعه يدفعه إلى أعلى ليسترعي انتباه المعلمة
ولكنه يستطيع أن ينتظر أمداً قصيراً على
الأقل حتى تأتي إليه . ولا يستطيع الثامن
العجول أن ينتظر لتلقى التوجيهات ، ومع
أنه قد يبدو عليه أنه يفهمها فلا بد من
تكرارها له . وكثيراً ما يحدث بعد أن
يشغل فترة وجيزة أن يتوقف عن العمل
ليحدث إلى جاره القريب فيخبره ماذا يجب
أن يعمل أو يسأله عن الصفحة التي هو فيها
الخ . ولكن في وسعه أن يستأنف عمله فترة
أخرى ، فإذا أفرط في مقاطعة زملائه في
عملهم فاستبعد إلى هامش الجماعة ليقوم بعمله
هناك تقبل ذلك واستجاب له ، ومن
المؤسف أن تعالج هذه الحاجة إلى العزل
بإجلاس الطفل في الصالة خارج الفصل
كمقوبة يقصد منها إخماله ، وخاصة إذا كان
يتحسن بلفظ بواسطة نقله فقط إلى هامش
الجماعة داخل الفصل .

وهو يتحدث عن عمله فيقول لطفل
آخر : « عندي ثلاثة خطأ » أو « رسمي
ليس جيسدا أليس كذلك ؟ » وقد يتناقش
فيمن هو أحسن التلاميذ مهارة فنية ، وإذا
كان الفصل مقسماً إلى مجاميع أحسن بهذا

مشغول بالقراءة» و «أخذت حماماً ليلة أمس»
(بينما الواقع أن الحمام كان منذ ثلاث ليال).
وقد يعمد إلى التعميم بالنسبة لإحدى وجهات
النظر معلناً: «لكن الناس يرون غير هذا».
وبعض الثوامن كالسوابغ لا يسمعون ما يطلب
منهم لشدة استغراقهم فيما يعملون ، وقد
ينظر إليك الثامن كأنما هو مصغٍ إليك فإذا
ما فرغت من كلامك سألك : «ماذا قلت ؟»

والثامن المتقبل للمبى على الفور استثنائى إلى
حد ما ، بل إنه حتى عندما يستجيب فعلاً
قد يكون ذلك على غير رغبة منه إذ يقول :
« لا بأس ... ما دمت تصر » ، وكثيراً
ما يدمدم ويتذمر غضاباً أثناء الطريق .

ويطالب الثامن بأن يعامله الكبير معاملة
أدنى إلى معاملة البالغ ، وهو يريد أن تصاغ
له التعليقات بألفاظ صحيحة دقيقة ، ويجب أن
يعمل مستخدماً مفاتيح الألفاظ أو شفرات
الكتابة السرية ، والغالب أن النظرة تكفى
لإعادته إلى صوابه . وإذا انتقد فقد ينفجر
بأكيا ، ولكنه كما فى السادسة ينتعش بالثناء
والمدح ويجب أن يذكر بما بلغه من تحسن ،
وقلما لزم الانجلاء معه إلى العقوبات البدنية .
على أن الحرمان من أمور صغيرة كمنعه من
برنامج الإذاعة أو من كتاب مضحك ، أو
إلزامه النوم مبكراً يحدث الأثر المطلوب عند
معظم الثوامن ، ولكن قليلين منهم
لا يتأثرون وقد يجيبون « لست حريصاً
على الاستماع لهذا البرنامج على أى حال » .
فاذا سمح للثامن بأن يحدد عقوبته بنفسه فإنه
كثيراً ما يقسو عليها جداً وقد يحتاج إلى من
يساعده على تخفيف عقوبته .

والثامن أقدر على ضبط أفكاره
وتوجيهها وعلى التفكير فى الأمور إلى
نهايتها ، وهو سريع نوعاً ما فى القطع برأى
فى أمور الحياة الكبرى وإن كان بعض
الثوامن يؤثرون أن ثبت لهم فى الأمر أمهاتهم .

التفصيل من عملية إلى أخرى ، بل لقد يكون
تنقله أمنائيكياً أى بدون تفكير . فى وسط
عملية ضرب مثلاً قد يتحول إلى الجمع أو إلى
الطرح ، وقد يهتف به هاتف أن عقله يلعب
عليه جيلاً . وهو يجب أن يأخذ كشكوله إلى
المنزل ليذكر مافاته بالمدرسة وقد يتجاوز
ما كلف بأدائه ، وقد يقول فى يوم إنه لا يجب
الحساب ويقول فى ناليه إنه سهل .

والثامن راضوا أنفسهم بصفة خاصة
على مجموعتهم وفصلهم ومعلمتهم وألقوا ،
فيجبون أن تكون معلمتهم جزءاً من نشاطهم
تشاطرهم الألعاب والقراءة والجلوس إلى
المائدة . وهم يحبون اشتراك الجماعة كلها فى
مباراة للهجاء ، ويحبون أن ينضموا إلى
الفصول الأخرى فى الاجتماعات ، ولكنهم
على العموم أقل ميلاً للاختلاط بدوى الأعمار
الأخرى منهم فى سن التاسعة .

والجمع فى اللعب أكثر ، فالكل
يستطيعون الاشتراك فى نشاط جماعى واحد ،
وينفصل الأولاد عن البنات فى المناسبات
فينصرف البنات لنط الحبل والأولاد للعب
بالكرة ، وهم يستطيعون استمراء التناوب
فأخذ كل دوره ، بعد شئ من الكفاح
للحصول على مكان فى اللعبة ، ويرقب بعضهم
بعضاً أثناء أدائه لدوره ويعلقون عليه .

٩ — الحاسة الخلقية

سلوك الثامن صدى لسلوكه هو نفسه
فى سن السادسة وإن كان الآن أقل صلابة
وأقل قابلية للانفجار ، وعندما يطلب إليه أن
يفعل شيئاً فإنه يرجىء التلبية فيقول غالباً
« بعد دقيقة واحدة » أو « سأفعل فيما بعد »
أو لعله يتساءل : « لماذا يجب أن أفعله
الآن ؟ » ومن المحتمل أن يجادل أمه أو أن
يقدم المعاذير : « أنا متعب جداً » و « أنا

الأخطاء ، ويستر انكشاف أمره بقوله :
« آه ! لقد كنت أصرف ذلك طول الوقت
ولمّا أردت التثبت من مقدار نباهتك ! »
والطفلة ذاتها التي أملت أمها فيما سبق
قائمة « الأشياء الواجب عملها والأشياء
الواجب الامتناع عنها » و « التفكير في
النفس والتفكير في الغير » عادت في الثامنة
فطلبت إلى أمها تدوين الصواب والخطأ .
ومما يسترعى الاهتمام ما يلاحظ من أن القائمة
الجديدة تقع في عمود واحد وأنه قد جمع فيها
إلى حد ما بين الصواب والخطأ في معيار
ومستوى أخلاقي واحد ، فلم يعد الطفل
يفرق بينهما في تضاد ثنائي القطبية . وهذه
هي القائمة :

الصواب والخطأ

(١) ليس ذنبى نعتهم لى « بذات الخلق
الرياضى السيء » حين أبدى رغبة فى أن
ألعب لعبة أخرى بعد أن أكون قضيت فى
الأولى زمناً طويلاً ، وما حيلنى إذا لم يكن
هناك من اللاعبين عدد كاف للبدء فى لعبة
أخرى : وأخيراً أستجمع قوتى لألعب معهم
مدة أخرى وفى النهاية يعودون إلى اللعبة
التي رغبى فيها .

(٢) مسألة الوصول إلى المدرسة فى
الميعاد : كيف أستطيع أن أعرف بالضبط
الوقت الذى على أن أنهض فيه من فراشى
والذى على أن أتناول فيه فطورى حتى أتمكن
من الوصول إلى المدرسة فى الميعاد ؟ لاحيلة
لى فى التأخر فليس هذا خطئى فمن المحتمل
أن تكون كل تخميناتى عن الزمن خاطئة .

(٣) إذا بدأ بعض الناس شجاراً
فلا أكون غططاً إذا أردت محاولة فض النزاع
حتى يرغم تنبيه المعلمة لنا بالابتعاد عن
المشاجرات لئلا يظن المعلمات الأخريات

والعادة أن صغريات أمور الحياة هي التي
تبعث في الثامن التردد والأناة في التفكير ،
وقد يكون الأمر المطلوب البت فيه هو
اختيار صنف من مأكولات الحبوب ، أو
أخذ مقدار آخر من الطعام أو كوبة من
اللبن ، ولا يتحول الثامن عن قراره بسهولة
إذا ناقشناه كما كان يفعل في السابعة إذا
احتكمنا وإياه إلى العقل .

ويريد الثامن أن يكون طيباً خيراً ،
وهو الآن أكثر تنبهاً إلى قوى الخير والشر
المتعارضتين ، ويشعر بأثرهما حين يعمل في
أحد الاتجاهين أو الآخر ، وقد يشغله
ويقلقه التفكير فيهما كأمرين مطلقين ، إلى حد
يضطر الوالد إلى أن يساعده على التفكير فيهما
تفكيراً نسبياً ليفسر له أن الطيبة والخير قد
تتأثر بالذكاء أو بالسن ، وأن الإنسان قد
يتسامح إزاء إساءة طفل أصغر سناً ، ويريد
الثامن أن تكون طبيعته موضع تقدير كما أنه
يريد أن يسر الغير وأن يحسن الغير فيه
الظن وأن يفوز بتقرير جيد .

ومع أن الثامن أخذ يصير أكثر تحملاً
لمسئولية أعماله ، وأن فيه رغبة لتحمل
العواقب ، فإن أول ما يندفع فيه عادة قد
يكون لوم الآخرين ، وقد يصرف عن هذا
اللوم في يسر بشيء من الضحك ، ولكنه
يتمسك بفكرة أن شخصاً آخر هو الذى بدأ
الشر وقد يكون في هذا شيء من الصدق
والحق ، وهو أكثر تعرضاً إلى توجيه اللوم
للآخرين عندما يكون متعباً أو منحرف المزاج

والثامن بارع في التهرب ، وهو يتنصل
بوجه خاص من التأخر فيقول « لم أكن
أعرف الوقت » أو « حاله أصدقائي دون
ذهابي » . ويفلب أن يكون إحساسه بالزمن
في السابعة أدق منه في الثامنة ومن ثم يحتاج
فيها غالباً إلى إشراف أكثر بقليل . ولا
يطبق بعض الثامن الوقوع في أخف

يجب على أن أطيع .

(١٠) أظن أنه يجب على أن أقوم بمحاولة أخرى للاستيقاظ في الصباح ، ينبغي أن أكون قادرة على اختيار ثياب معقولة ، فإن لم أفعل فإنني أستحق أن أعاقب بالزأى بحلها ما لم تكن ثيابا معقولة والجو مناسباً لها . (١١) يجب ألا يكون كل همك لإرغامي على عمل الأشياء فإنني سأعملها قطعاً إن كانت معقولة .

(١٢) وفي اللعب ليست غلطى أنى أرغب أن أنزلق على منزلق مدهش خلف المدرسة وأنى نسيت فى تلك اللحظة أنه لا يصح لى أن ألعب خلف المدرسة (آه ! لأنه كان ثلجاً نظيفاً وفى آخره مرتفع صغير !) ويحتاج الثامن إلى عون كبير فى العناية بممتلكاته ، فتنبه إلى الترتيب والنظام يفوق قدرته على المحافظة على ترتيب الأشياء ونظامها ، وهذا التنبه يجب أن يجعل الكبير يشعر بأن أمام الطفل أياماً تفضل هذه عندما تزداد مسؤولياته . ويسعد الثامن أن يدع لأمه مهمة العناية بفرقة والحافز الوحيد الأكيد لمل الثامن على عمل الأشياء حافز قبض النقود فتقول أمه « إنه يحب المال حبا جماً » ويجب أن

يضيف إلى مدخراته منه ليرفع المبلغ إلى مقدار كبير قد يبلغ خمسين سنتا ، وقد ينفق الثامن جميع مصروفه (من ٢٠ — ٢٥ سنتا) أو مكتسباته على الكتب المضحكة ، ولكن يميل بعضهم إلى زيادة المدخر تطلعا إلى مشتريات أكبر . وهم يكبون على الكتالوجات ويرتادون واجهات المحلات التجارية وقد ينغمسون فى قدر وافر من الإفتاق التخيل وينعمون به .

وقد تستخدم النقود أيضاً كوسيلة للجمع لأن بالثامن لهفة عليه شديدة ، فهو

أنا مثيروها ، وحتى لو حاولنا أث نفسى للمعاملات ما حدث فإنهن يظللن على اعتقادهن بأننا المثيرون للشجار فعلا وأنا إنما نحاول بتفسيراتنا أن نتجو من العقاب .

(٤) يعرض لى أمر صعب وها أنا أحاول القيام به : لا أظن أنه من الإنصاف أن يتدخل أناس آخرون وينعتوني « بالدلوعة » أو « بالبنوة » لأنى لا أستطيع أن أجيد (بعض هذه الأمور لم تحدث بعد ولكنها قد تحدث) .

(٥) على الرغم من أن المفروض على الإنسان فى غرفة الملابس ألا يتكلم فإنى لا أتمالك نفسى أحيانا عندما يسألنى بعض الناس أسئلة ويغروننى بالإجابة عنها فهل تلومينى ؟

(٦) الجرى فى الصالات أثناء الخروج للفسح : لا أستطيع الامتناع عن ذلك لشدة تلهنى على الخروج للصباح واللعب .

(٧) أظن أنه ينبغي أن أحصل على حرية أكثر قليلا ، حرية أكثر فى البت فى الأمور — كالاستيقاظ مبكراً فى الصباح ، (فقد كنت أنتوى ذلك عادة ولكنى كنت أحس بالتعب الشديد عندما أستيقظ فى الصباح) .

(٨) أعتقد أنه من الواجب مكافأتى على طيبتى بمثل الحلويات والكتب التى أحبها كثيراً جداً ، ولكن ليس من الضروري أن أكافأ دائماً ، وقد لا أظن عندما أبلغ التاسعة والنصف أو العاشرة أنى بحاجة إلى المكافآت على طيبتى لأنى سأكون عند ذاك طيبة بطبيعتى .

(٩) إذا كان ما يطلب منى عمله معقولا وفى طائفى أن أعمله بسهولة تامة ، وشيئاً أشعر أنى قادرة على عمله وراغبة فيه بحيث لا أضطر لإرغام نفسى على القيام به فعندئذ

والسابعة يسلّم بها الآن ويتقبلها . وهو يجب الذهاب إلى مدرسة يوم الأحد ، ويريد أن يتعلم فقرات وزامير من الكتاب المقدس ويجب الاستظهار ، وقد يقرأ الكتاب المقدس من تلقاء نفسه في البيت ويشوقه جداً ما فيه من قصص . وإذا كان قد توقف عن الصلاة في السابعة فساء الآن يرغب في استئنافها من جديد ، ويريد أن تصلي أمه معه ، وكثيراً ما يؤثر لأشاد صلواته مترنماً ، وقد يغدو مشاركاً نشيطاً في الصلاة بغير أن يفكر طويلاً فيما تعنيه .

ويبدو أن أهم شاغل ديني يستهويه في هذه السن هو مسألة السوء ، ولا يرجع مابه من اهتمام إلى مشغولته وقلقه بشأن الإله الذي في السوء كما كان من قبل ، فقد أصبحت الآن صلة الإله بالسوء فيما يبدو أمراً مسلماً به ، وإنما أهمية السماء أنها مكان نذهب إليه بعد أن نموت .

والموت كذلك أمر يسلّم به إلى حد كبير مالم تحدث بطبيعة الحال وفاة لشخص وثيق الصلة جداً به ، وقد أصبح معظم الثوامن يتقبلون بدون أى انفعال أن جميع الناس حتى هم أنفسهم سيموتون في يوم من الأيام . ويستمر اهتمامهم القديم بالنموش وبالدفن وبغير ذلك مما يتصل بالموت وإن خفت حدته كثيراً .

الزمان والفضاء

أخذ الثامن تزداد مسؤوليته فيما يتعلق بالزمن . وتزايد سرعته في العمل يجعله أقل تعرضاً للانزمام أمام مطالب الزمن ، ففي الإمكان الآن توقع وصوله إلى المدرسة في الميعاد . وبعض الثوامن لا يقرأون الساعة جيداً كما كانوا يفعلون في السابعة ، وقد يقرأونها معكوسة بحيث يقرأون التاسعة وثلاث

يجمع مجموعات من الأشياء كطوابع البريد وتذاكره والهدايا والأشتات التناثرة . وهو يكتنز ممتلكاته المتجمعة ويرتبها ويلتمها بسيفه التهاما ، ولكن اهتمامه بإحراز الممتلكات يفوق كثيراً اهتمامه بحسن العناية بها في العادة .

ولا يجنح الثامن إلى أخذ ممتلكات الآخرين ومع هذا قد يصحب نذبه للنقود وما تستطيع شراءه أن يُعثر عليه وقد أخذ شيئاً من نقود مصروف البيت ، وقد جرت عادة الوالدين أن يعدوا ذلك جريرة تكبر كثيراً أخذ أقلام الرصاص والمأخى في سن سابقة لهذه ، ولكن الطفل في كل من الحالين يكون معبراً عن حاجة من خصائص سنه ، ويجب أن يكون الآباء على تنبه إلى هذه الحاجات وأن يتأكدوا من أن مطالبها قد هيئت لها بالطرق المناسبة . وكثير من الثوامن على سخاء عظيم ، وقد يستعملون نفس النقود التي أخذوها في الاحتفاء بأصدقائهم . صار الثامن أدنى إلى الصدق ، وقد يروي حكاية مختلفة للتأثير في سامعيه ، وربما كان الصدق الذي يرويه بلاءً عليه ، ولكن ليس من عادته أن يفشى إلا لأمه الأسرار التي تضره . ومن المهم له جداً أن تكون له علاقة ثقة كهذه بأمه تشعره بأن الإفشاء لمليها بسيئاته وفشله وإهماله مباح له .

١٠ — النظرة الفلسفية

الموت والإله

كثيراً ما ينبعث في الطفل من جديد اهتمام فعال بالدين في سن الثامنة . وليس هناك أى تعمق فكري جديد في تصوره للموت أو للإله لما استنبطه الثامن بعقله هو مضافاً إلى أية معتقدات لقنها في السادسة

وقد أخذ الفضاء الشخصى يتسع حول الثامن فهو يستطيع الآن أن يعود إلى المنزل بالأتوبيس من مسافة أبعد وقد يسافر فيه أيضاً وحده في طريق مألوف أو مرتب له من قبل إذا كان أحده في استقباله . وهو يضل طريقه أثناء مشيه في مساحات واسعة في المنطقة المجاورة لبيته بحيث يصعب اكتشاف مكانه . وقد شرع يعرف جبرته جيداً بحيث أصبح يهتم بالطرق الجديدة وخاصة « بالتخريعات » التي تقصّر المسافات ، وقد يضل الطريق أثناء العملية .

وهو يتلهف على القيام برحلات إلى مدن جديدة وعلى زيارة التاحف وحدائق الحيوان والأماكن التي تسترعى الالتفات والاهتمام ، بل إن عالمه الفضائي أخذ يتسع كثيراً نتيجة لاهتمامه بالجغرافيا ، وهو يرسم الخرائط باهتمام بالغ .

وعند الثامن في العادة فكرة متوسطة الوضوح عن جهات البوصلة وعن مختلف أجزاء الحى بالنسبة إلى بعضها البعض . ويستطيع الآن أن يميز بين اليمين واليسار في الأشخاص الآخرين كما يميزها في نفسه على السواء .

على أنها الماشرة إلاّ ثلث . وفضلا عن سوء قراءة طفل الثامنة لساعته فإنه كثيراً ما يهمل ساعة يده ، وربما كان من الحكمة اختزان الساعة للثامن فترة من الزمن إن كانت له ساعة .

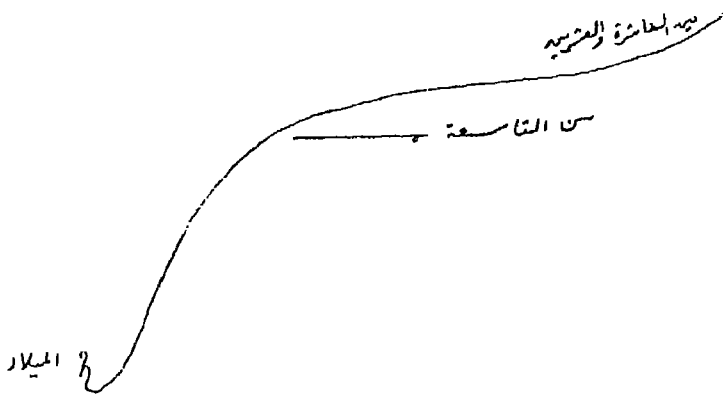
ومع أنه أقل مهارة في قراءة الوقت فإنه شديد التنبه إلى المحافظة على المواعيد أى الوقت الذى ينبغي أن يكون فيه بهذا المكان أو ذاك ، ويحافظ على معرفته للوقت بمداومة الاستفسار من الآخرين عن الساعة . وإذا عرف أنه قد يصل إلى المنزل متأخراً فقد يبلغ من تقديره للمسئولية أن يدق التليفون .

وهو أكفأ ما يكون في معرفة الوقت عند ما يريد أن يصنى إلى برنامج المحبوب في الإذاعة ، ولكنه أقل كفاية بكثير في معرفة ساعة إيوائه إلى النوم أو دخوله إلى المدرسة . ولا يزال بحاجة إلى قدر من التذكير بها .

ويهتم الناس بالمصور القديمة أو بالأزمان السحيقة في القدم ، ويجب أن يقرأ ويسمع عن أشياء حدثت يوم كانت بلاده جديدة ، ولكن تاريخه بدائى فقد لا يستطيع أن يقول عن يقين إذا كان جورج وشنجنطن مذكوراً في التوراة أم لا .

٩

سن التاسعة



مصور السلوك

لم يعد ابن التاسعة مجرد طفل ، كما أنه لم يصر بعدُ « فتى » . فالتاسعة سن وسط تقع في المنطقة الوسطى بين سن روضة الأطفال وسن المدرسة المتوسطة^(١) . وفي خلال هذه الفترة يعدّل الطفل من نفسه ومن اتجاهاتها تعديلات ذات بال تمشياً مع الأوضاع الجديدة ليروض نفسه عليها ، فتتضح مظاهر اتجاهات السلوك التي تبدت في الثامنة ومنافذها ، فيصبح الطفل أملك لزام نفسه ويكتسب أشكالاً جديدة من الاعتماد على النفس تعدّل إلى حد كبير علاقاته بأسرته وبمدرسته وبزملائه في الفصل والثقافة بوجه عام ، ويكون مجيء هذه التغيرات من الخفاء والغموض والدقة بحيث لا يتنبه الآباء والمعلمون في الغالب تفهماً كافياً إلى أهميتها ، بيد أنها تحولات نفسية لها من الاعتبار والأثر بالنسبة لكل من الطفل والمجتمع ما يجعلها جديرة بقدر أكبر من الاعتداد بها والاعتراف بأهميتها .

والحافظ النفسى للحركة هو أهم الخصائص الأساسية لطفل التاسعة ، وهو مفتاح فهمنا له أثناء تقدمه نحو النضج . كذلك تنمو عنده قدرة على تحكيم عقله فى الأشياء إما من تلقاء نفسه أو بدافع من دلائل أو إشارات طفيفة يتلقاها من البيئة ، وهذا يخلع عليه فى كل من المدرسة والبيت طابعاً يتميز به ، هو سمة رجال الأعمال ، فيكون من الانهماك ومشغولية البال بحيث يبدو كأنما قد ضاق وقته عن القيام بالأعمال الرتيبة وعافت نفسه المقاطعة والتشويش ، ولكنه من جهة أخرى يستطيع مقاطعة نفسه ، فإذا كان مشغولاً مثلاً بواجب تحريرى فى وسعه أن يقطع ذلك العمل ويقوم إلى برآية الأقلام ، ثم يعود لعمله بغير نقص فى كمية الحركة عنده وبغير حاجة إلى تذكير ، وكذلك يستطيع ملء أوقات فراغه بنشاط نافع ، ويمكنه أن يعمل ساعتين أو ثلاثاً بلا انقطاع بمجموعته التى يبتنى بها منشأته . وهو يجب أن يشغل على نفسه بالأعباء التى تتطلب المهارة وأن يبدل قصاره فى العمل .

وابن الثامنة يكون بالمقارنة إلى غيره أكثر اعتماداً على تعضيد البيئة — أى على ضغط الجماعة وحفز الكبار . وينفق الثامن الكمية اللازمة من الانتباه فى أداء واجب صعب ولكن سرعان ما يستنفد طاقته ، أما التاسع فيستطيع أن يستدعى مدخراته الاحتياطية من الطاقة ويجدد المحجيات معاوداً المحاولات المتكررة ، وهو أمر يرجع إلى ما بلغه عناده السلوكى بأكماله من نضج أعظم ، فلا عجب إذن أن يكون تلميذاً ممتازاً مستعداً لمجابهة أى شئ ومحاولة فى الحدود المعقولة لتفاته . والتاسعة أنسب سن للوصول إلى الكمال بالكفاية والمهارة فى الموضوعات المحتاجة للآلات والعدد وعمليات الحساب الأساسية وغيرها من ضروب المهارة ، ويبلغ اهتمام ابن التاسعة بإتقان مهارته وتكميلها حداً يحببه فى عمل الشئ ذاته مرات متوالية سواء أكان ذلك رعى السهام أو القسمة على عدد ذى رقم واحد .

فإذا صادفته مهمة غير مألوفة (كتخطيط ممرات متشعبة بالقلم الرصاص) فإنه قد يقول ، « إحم » بتأمل ونعمة ينان عن النضج ويدكر أننا بأنه لم يعد طفلاً فى اتجاهاته العقلية ، ويتبع ذلك قائلاً بطريقته المميزة : « دعنى أفكر فى الأمر فإن على دائماً أن أفكر أولاً » ، وهو يجب أن يدبر الخطط مقدماً وأن ينظر لبعيد وإذا

كانت المهمة الموهود إليه بها معقدة طلب أن تفسر له خطواتها المتعاقبة ، فإذا عاجلها بعد ذلك في غير نجاح سريع فإنه يكشف عن مقدرة على تقويم نفسه ، وربما قال في شيء من الخط من شأنها « ليس لدى النشاط الكافي » أو « ياسلام !! إنني إنما أحاول اكتشاف الخطأ هنا » أو « أنا (وحلان) أليس كذلك ! »

وسرى بعد قليل أن هذه القدرة على التقويم لا تقتصر أبداً على نفسه وحده بل تمتد إلى غيره من الأشخاص ، فهو يبدى مقدرة جسيمة على نقد الجماعة إلى جانب نقده لنفسه ، ولو أضفنا إلى هذا قدرة لها قيمتها على دفع نفسه إلى الحركة فهمنا لماذا يترك التاسع في أغلب الأحيان أثراً وانطباعة جيدة قوية ذات مسحة عملية .

ولسنا نغنى بذلك أنه أصبح نتاجاً كاملاً الصقل فإنه وإن يكن في صميمه صلب العود فإن فيه هامشاً ينمو لاهو بالثابت ولا بالتزن وذلك لأن أنماطاً انفعالية جديدة أخذت تتكون فيه ، ويتم عنها نزوعه للشكوى وتقلب أحواله المزاجية من خشية وجبن إلى جرأة وشجاعة ، ومن مرح إلى غضب ، وربما صحب الحجل والتهيب ولع جديد بعملته . وقد « يكره » أن يقف أمام الفصل ليُسَمَّع قطعة شعرية ، ويكون أحياناً على حد تعبيرهم في « تيهاء » أو في « ملكوت » أو « محلقا في السحاب » ، وربما احتاج الأمر إلى مذكر أو لعله يلتمس لنفسه العذر قائلاً : « آه إنها ذا كرتي الضعيفة » . ومثل هذه الأعراض الرقيقة من شرود الدهن ربما كان مردها إلى أحداث عقلية جديدة تحدث في هوامش نموه .

وحين نقول إنه أيضاً كرجال الأعمال فلسنا نغنى بذلك أن تفكيره مالى فهو لا يُجَنِّ بالمال كالبن الثامنة ، فالمال والمصروف اليومي لا يدفعه للحركة في كثير من الأحيان إلا قليلاً وذلك لأن هناك أسباباً كثيرة أفضل منه تحمله على الحركة وتشغله ، فهو مفرغ بعمل قوائمه بالموجودات وكشوف للجرد والمراجعة ، ويحب تصنيف الأشياء والتعرف عليها لتنظيم معلوماته . وهو مُلمَّ بحشد مدهش من الحقائق والأشكال ، ولديه اهتمام واقعي بالتسلسلات والأنصاف المتماثلة كشارات ورتب ضباط الجيش والبحرية ، وبالفوارق المميزة لمختلف أنواع الطائرات وأعلام الأمم المتحدة الخ . وإذا

كان شغوفاً بالكتب والصحف الهزلية — وكثيراً ما يكون كذلك — فإن محتوياتها الحافلة بالمعلومات هي أهم ما يسترعى نظره فيها ، وله عين يقظة وأذن مرهفة للتفاصيل ذات الشأن ، وللشذرات الصغيرة التي تبحث عن طريق الراديو والسما والمجلات الصورة وأحاديث الكبار .

وإننا لنشدد التأکید على هذه السمات العقلية لابن التاسعة لأنها تلون وتوجه الأنماط المتعددة الجوانب لسلوكه الشخصى الاجتماعى ، وهو يبدى ألواناً جديدة من قوة التمييز والتفريق فى علاقاته بوالديه ومعلميه — على صورة تصفيات وتهذيبات فى انفعالاته واتجاهاته . ويرجع بالطبع تعمق حياته الانفعالية (فهو أقل سطحية وضخولة مما كان فى سن الثامنة) إلى تغيرات نمائية خفية تُعلم بوظائف أعضاء جهازه العصبى المزاجى ، ومع ذلك فمن محاسن الصدق أن الشعور والاستبصار قد تحسّنا توازنهما عما كان عليه فى سن الخامسة والنصف والسادسة ، ومن ثم فإن طفلك ابن التاسعة القوى البنية ينزع إلى أن يكون إنساناً صغيراً حسن التنظيم نسبياً يعرف قدر نفسه وإمكاناتها كما أنه يستطيع أن يعرف قدرك وإمكاناتك . وهو لا يجب أن توجه إليه رعاية مقترنة بالتعطف والتنازل ، وليس بحاجة إليها ولا يكون فى العادة مسرفاً فى العدوان ، كما أن تقديره لأبويه ومعلميه قد تكون نفاذة وصحيحة دقيقة بل وصریحة أيضاً .

ولما هو عليه من عدم النضج يبدو فى تقديراته وتوقعاته إحساس بالعدالة بل وبالتعقل مؤثر باهر ، وقد تغلب على ما كان فيه من تنصلات أدنى إلى الطفولة ، وفى وسعه تقبل اللوم ، وإذا شملت الصعوبة عدة أشخاص كبار أو صغار فإنه يحب أن يوزع اللوم كله عليهم بالعدل ويشدد النكير على من بدأ الشر . وهو شديد الاهتمام الانفعالى والعقلى بالعقوبات والامتيازات والقواعد والأصول وبالإجراءات وبخاصة بما يجرى له فى المدرسة والنادى . وهو يحكم على عدالة التأديب بالمعايير الدائمية والجماعية . وهو شديد التقبل للآراء والفكر البدائية عن العدالة ، وقد تبذر فيه الثقافة بذور التحيز والتعامل ولكنه يستجيب عن طيب خاطر للوصايا والتنبيهات التى تحذر من التفريق العنصرى .

وهناك بطبيعة الحال اختلافات فطرية في عمق الحاسة الخلقية وأنماطها ، ولكن طفل التاسعة إن أحاطت به ظروف ثقافية مواتية كان في صميمه صادقاً أميناً يستطيع أن يقول لنفسه « لا مناص لي من أن أكون أميناً » ، وإنه ليعود إلى أحد المحلات ليرد ما زاد عن حقه من النقود أو ليطالب بما أنقص من حقه ، ونظراً لأنه لم يبلغ بعدُ حد الكمال فقد يظن أن كذبه على أبيه أسوأ من كذبه على غيره ، ولكنه في مجموعه شخص يعتمد عليه ويقدر المسؤولية . وهو يجب أن يؤمن وأن يحصل على قليل من الحرية إذا سمح له بساعة أو ساعتين يقضيهما طليقاً في المدينة بغير إشراف والدي مسرف في التساؤل . ولا حاجة للاهتمام بشكاياته أكثر مما ينبغي فقد تكون كما في سن السابعة علامة على أن أنماطاً انفعالية جديدة تمر في دور النمو .

ومن الجلي أن شعوراً بوضعه ومركزه كفرد متميز عن غيره أخذ ينمو فيه ، وهو شعور يفتقر إلى فهم قوامه العطف من جانب الكبار ولا سيما من أسرته ، وهو يحب بيته ويحس نحوه بولاء شخصي خاص ، ويتلأأ اعتزازاً بأبيه الذي يعجبه ويدهشه ، ولكنه يشعر أيضاً بتوترات الرغبة في الإفلات وتحقيق الانفصال الذي يهيء له اعتماداً أكثر على نفسه ، ومن ثم تجده إن بعدت به الشقة عن أهله يعزف عن أن يجابه فضولى بلفظة « بُنَى » ، كما لا تحب البنت أن تنادي بـ « ابنتي » . فطفل التاسعة السليم الجسم يحرص قبل كل شيء على ألا تدلله أمه عن غير قصد أو تعامله معاملة الوليد الصغير الذي يحتاج إلى حماية دائمة . وقد يذهب الآباء أحياناً إلى تقيض ذلك تماماً فيعاملونه كما لو كان « شاباً » ، والواقع أنه يحتاج إلى المعونة في المواطن الحرجة ، ويجب أن يلجأ لأبويه التماساً لها . والتصرف الماهر يجعل العون على قدر الحاجة ويقل اليد عن المعونة التماساً للاستقلال المنشود .

ولذلك يجب أن يشعر الوالدون بالرضى عند ما يظهر طفل التاسعة في بعض الأحيان اهتماماً بأصدقائه يفوق اهتمامه برحلة تفضلت الأسرة بتنظيمها من أجله . ويفضل كثير منهم أن يجتمعوا برفقائهم ذوي اللطف والمرح في أحد تلك الجلسات الطويلة أو الندوات التي قد يبرز فيها الحديث ووضع الخطط أقوى من اللعب الناشط ، فإن بين الأصدقاء أموراً حجة تحتاج إلى تذاكر على هيئة سمر مسلّ — وهو ضرب

من التبادل لا يتوافر حتى في دائرة الأسرة نفسها ، فالتاسع كثير الكلام فلندعه يتكلم !
 اسمحواله بالكلام مع لداته إذ بهذه الوسيلة يحصل على الأقل على مبادئ الإحساس
 بالأخوة ويضطلع بنصيب صغير من وضع الخطط الاجتماعية ، وبه يشحن ويقوى
 مدركاته عن الأفراد الآخرين وعن نفسه ويشاطر في حمل الأسرار وفي التقديرات
 أو التقويمات ويناقش المهن المستقبلية فيقول لرصيفه في صراحة : « ليس فيك مكونات
 الطيب ! » . وعلى الرغم من قليل من الشجار والخلاف فإنه يسير زملاءه في اللعب
 مسيرة طيبة ويؤسس صداقات لها شيء من العمق والدوام . وهو يشترك اشتراكا
 فعالا في تكوين وإدارة « ناديه » الذي لا يزال قصير الأجل ، بما في ذلك كلمات السر
 واللائحة والثياب والخافي والنشرات والمحظورات ، وهو في سبيل تعلم كيفية إخضاع
 مصالحه الخاصة لمطالب الجماعة . وفي المدرسة وغيرها تراه أقدر على التنافس كعضو
 في جماعة منه كفرد عادي .

والجماعات في المدرسة ربما تضم كلا من البنين والبنات ، ولكن التجمعات
 التلقائية تكاد دائما تضم جنسا واحدا . ف للبنات نواديهن الخاصة التي يُصرف فيها
 شطر من الوقت في القهوة العصبية والتهامس ، بينما يستمرى الأولاد المنازلة العنيفة
 والمصارعة . ويلقى الأولاد أكثر من البنات عنتا من العرايد (العصبية) من سنهم
 أو بمن يكبرونهم . وحفلات أعياد الميلاد تكون بحكم الاختيار مقصورة في العادة على
 جنس واحد . ويعاكس الأولاد بعضهم بعضا بالإشارة إلى صديقاتهم من البنات ،
 وتكاد البنات بعضهن بعضا بالإشارة إلى أصدقائهن من الأولاد ، فكل جنس يحتقر
 الآخر من صميم قلبه .

وهذا الاحتقار المتبادل جزء من مكنية النمو ينطوى على نفس المنطق الذي تقوم
 عليه نزعات الانسحاب التي تدعو نفس هؤلاء البنات والأولاد على السواء إلى
 الانفصال إلى حد ما عن الروابط العائلية وهو انفصال لا بد منه لموازنة التعلق بها .
 ولكي يتم لابن التاسعة نموه لا بد له من أن يكتسب إحساسا بوضعه الفردي لا بالنسبة
 لعلاقاته بوالديه فحسب بل بالنسبة أيضا للجنس المقابل .

وهكذا يعبر كل جنس عن قدر معين من الاحتقار للآخر ، ثم إن مفاخرتهم

بعضهم لبعض ونجسسي بعضهم على بعض ومعاكسة بعضهم لبعض تحدد لنا الفوارق النفسانية الميزة التي في دور التكوين ، وذلك بمعاونة الثقافة وبغير معاونتها على حد سواء . يقول ولد متفوق في عقلته « لا يقام للبنات وزن » ، فتجيبه بنت واسعة الإدراك : « الأولاد مخلوقات كريمة يلد لي أن أرقبها » .

ولكن بما له دلالاته القوية أن تلك البغضاء لا أثر لها فيما يتعلق بالأطفال الصغار فقد تبدى البنات اهتماما وجدانيا قويا بإخوتهن الصغار ، وقد يتولى ولد في التاسعة بوصفه الأخ الأكبر القيام إلى حد عجيب بالعناية بالحضين على أدق تفاصيلها عند ما يعهد إليه بهذه المسؤولية والداه أثناء غيابهما المؤقت . ومثل هذه الاتجاهات إنما هي أيضا جزء لا يتجزأ من التطور الجنسي الكامل الذي يشمل في النهاية الحياة العائلية . وثمة صور مختلفة للتنبيه إلى نواحي « الجنس » الوالدية والتوالدية ، وقد أصبحت معظم بنات التاسعة على علم بعملية الحيض ، وصار كثير من الأولاد والبنات على شيء من الفهم لدور الوالد في التناسل والإنتاج . فقد شاهدوا عملية الحمل في الحيوان وهم يجمعون بين الحياء وحب الاستطلاع حيال الوظائف العضوية الأولية للجنس ومبادئه التشريحية ، وتفرض النزعة العقلية الواقعية لهذه السن إلى حمايته من المبالغات الخيالية في مسائل الحب . وابن التاسعة يهمل نسبيا شأن مظهره من ناحيتي تفصيل الملابس ووسائل التجميل ، غير أن التعديلات في موقفه بالنسبة للشئون الجنسية تكون من شدة الوضوح بدرجة تكفي للدلالة على أن طفل السنوات القريية المنصرمة قد انتقل الآن إلى منطقة ما قبل البلوغ من دورة الحياة ، والبنات أقرب إلى سن البلوغ من الأولاد ، وهذه الحقيقة وما تقترب به من تغيرات في النضج في وظائف أعضاء كل من الجنسين تعلق بعض التعليل ذلك المدى الواسع من الفوارق الفردية الشديدة الوضوح في هذه السن .

ولا يكاد مصور السلوك يفي هذه الفوارق الفردية حقها لأن مصور السلوك يجب أن يرسم بنحوظ عريضة قوية ، وهذا يضطرنا إلى تجاهل الخطوط والظلال الدقيقة التي هي على أعظم جانب من الأهمية في رسم الصورة التخطيطية لولد بعينه أو لبنت بالذات ، كالولد أو البنت التي في منزلكم مثلا ، وكل منهما موسوم بميسم الفردية

فله حركاته وطرائق ضحكته وصراخه ، وله فكاهته وكآبته وأحواله المزاجية وآدابه على المائدة ، وطرائق حديثه وممتلكاته ، وتصرفاته وحساساته التي تجعله فذا فريداً ، ولن تبعد الفطرة آخر مثله لأنها تمتقت التطابق حتى في التوأمين الناشئين عن نفس البيضة الواحدة .

والتاسعة فوق كل شيء هي السن التي تحاول فيه الفردية أن تعود إلى فرض نفسها وتنظيمها من جديد ، وطفل التاسعة النشيط لا يعتمد على الشاء أكثر مما ينبغي ، بل لقد يبدى الدهشة حين يتلقاه ، بيد أنه يقبل الاستحسان ويفيد منه ، والحق أنه يحب الشاء حين يجيء في الوقت المناسب ويبدى في تمثيل الشاء كفاية تفوق كفاية السابع كثيراً ، وإذا كان من ذوى الطبيعة المنطوية الميالة إلى الانسحاب فإنه يحتاج بطبيعة الحال إلى أن يعامل بشيء من الاستبصار الخاص ومن الهوادة واللين أحيانا ، ومن الحكمة في حالة الشك أن نتسامح إزاء كل جيلة^(١) تعبر عن اندفاعات للنمو إلى الأمام ، فالطفل لابد له أن يكتشف نفسه .

* * *

وعلى الرغم من التباين الشاسع في الفوارق الفردية فإننا نستطيع مع ذلك تمييز خصائص ثمانية عامة تمثل منطقة النضج لسن التاسعة . استرجع بذا كرنك طفل الثامنة نجد أن سمات ثلاث تميز حركات (ديناميكيات) سلوكه : التسرع ، والبسط والامتداد ، والقدرة على التقويم . هذه السمات يستمر فعلها في مستوى سن التاسعة ولكن بتعديلات هامة وبدرجة من الاكتمال أعلى .

فالثامن يبدو أنه يشتغل بتسرع شديد لأنه يستجيب في تفجرات من الانطلاق فجائية نوعا ما ، والتاسع لا يزال متسرعاً ولكنه أملك لزاماً سرعته فلا تُلحظ كما كانت من قبل ، وهو يجعل نصب عينه في كل ما يسطع به من عمل بلوغ النهاية والاستكمال ولا سيما إذا وجّه تصميمه نحو عمل مألوف له ، كما أنه يحافظ على سرعته لفترات أطول من قبل ، ولكن مواءماته في جميع المواقف بما في ذلك الأواسط

(١) idiocynocracy سلوك خاص لبعض الأطفال في بعض الأعمار كزوف ابن التاسعة عن

أكل البيض مثلا .

والنهايات ، ستزداد زيادة ملحوظة إلى حد كبير بعد مضي عام آخر .
وهو أعظم اهتماماً بالخطوات أو الطريقة والمهارة أو الإتقان ، وهو أقدر على تحليل حركاته قبل العمل وأثناءه معاً ، وهو أيضاً أكثر اهتماماً ومثابة على ممارسة مهارته — اهتماماً ومثابة يقومان على ازدياد نضج جهازه العصبي الحركي . ويكون التاسع أحياناً مطواعاً متوائماً ويبدو أحياناً أنه يجاوز المدى في أداء شيء يحبه فلا يبرح يكرره مرة بعد مرة ، فقد يرغب مشاهدة نفس الفيلم مرة تلو أخرى ، وربما كان تكرار الشيء بتغييرات طفيفة يعينه على تمثل خبرة جديدة وتهذيبها . وتكشف كذلك نزعة سن التاسعة إلى البسط والتوسع (أو الامتداد) عن زيادة في كل من القصد (أو العزم) والمجال والعمق ، فهي سن تقل فيها التخطيطات التقريبية والحوادث العرضية ، سنٌ أبعد تغلغلاً وأكثر في النهاية تنظيماً ، وهذا أيضاً فارق في النضج غنىً بتراكم الخبرات .

كانت نزعة الثامنة للانسياح والتوسع تتأثر كثيراً بالحوادث العرضية والمصادفات البيئية المباشرة ، أما في التاسعة فأكثر ما تتولد هذه النزعة من الداخل فهي حافز ذاتي فلا داعي لأن يأمر أحدهم التاسع بعمل قوائمه أو بوضع الخطط لمهنته المستقبلية ، ثم إن نفس هذه القوى الداخلية تدفعه إلى أن يحوس خلال العوالم البعيدة في التاريخ وفي التراجم ، فهذا بسط وامتداد نفساني — عملية نماء قوامها التنظيم :

وتقويمات التاسع كما هو المتوقع أعمق وأكثر تمييزاً من تقويمات الثامن ، إذ أن طاقة استجابته الانفعالية أكثر حساسية وتهذيباً ، فكما أن عدسات عينيه قد ازدادت مقدرةً على التكيف إزاء المسافات القصيرة ، فكذلك كيانه العضوي بأكمله قد اكتسب قدراً يذكر من المقدرة على الإحساس بالقيم الصغيرة وعلى التواءم وفق الفوارق الدقيقة . وقد أثبتنا من قبل على قدراته الجديدة على تقدير نفسه وعلى التمييز الاجتماعي ، وهي مرتبطة بنمو « طاقة الاستجابة الانفعالية » لدى طفل التاسعة نمواً يمكنه من أن يخبر ظلالاً أدق من فوارق الإحساس ويعبر عنها . وقد صار صوته أرق ومتنفسات التوتر عنده أدق وتسخطاته أصعب إرضاء ، ولا شك أنه يحس انفعالات جديدة ، وتغيرات جديدة في انفعالاته القديمة ، وذلك لأن الانفعالات تنمو ويتغير نمطها بمرور الأزمان والأعمار .

ولم يحل الفلاسفة بعد لغز الضمير الإنساني ، ولكن طفل التاسعة قد يعلمهم شيئاً عن منابته ، فمن البين أن ضميره يكون في دور التكوّن قد بلغ الآن من نضج « طاقة الاستجابة الانفعالية » ما يمكنه من أن يدرك أخف الظلال من إساءات الآخرين وأن يحس بما هو جدير باللوم من أخطائه هو . وإنه ليريد أن يكون مستقيماً مع العالم في معاملاته ويعلق على عدم العدالة عند الكبير بقوله : « إن هذا غش وظلم » . وهو واقعي بالنسبة للأمور الأخلاقية فيقول لأمه بلهجة واقعية : « أصرّف أنك لن تسترعى لذلك ولكني سأخبرك به » . وإنا لنلح في مثل هؤلاء الفصحيين من الأطفال مكنيات الضمير بنصها وفصها ، وما يشد العزم ويروعننا في نفس الوقت أن ندرك أن الحاسة الخلقية قد بلغت بالفعل مثل هذه الدرجة العالية من النمو في هذه السن المبكرة .

وتنسم نفسانية التاسع بضرب معين من العقولية فهو متقبل للتعلم ، وهو واقعي صريح ولا يهتم كثيراً بالسحر ، وبه عرق سليم من التشكك ، وقد نبذ جانباً خرافة (بابا نويل أو سانتا كلوز) ، يد أنه ليس من القسوة بحيث يفسدها على أخيه الصغير . وهو يعتقد في الحظ والصدفة ولكنه يعتقد أيضاً في القانون وإلا لما كان على ما هو عليه من التشوق لمعرفة كيفية صنع الأشياء ولماذا كانت على ما هي عليه ، وهو يتلصص تصحيحاً وتفسيراً لأخطائه . ويكون في الوقت الحالى أقل انشغالا وقلقاً بشأن الإله والسماء والقدر والصلوات ، وهو آخذ في تولى أمر نفسه بنفسه بروح تغلب عليها النزعة العقلية ، وهي ظاهرة نمائية جديدة بالملاحظة .

قد تعمداً في تصويرنا لسلوك التاسع أن نشدد التأكيد على سماته الإيجابية والإنشائية لأنها تمثل إمكانياته خير تمثيل بدلالة المستقبل كما تمثل ما أحرزه من قدرات بالنسبة لماضيه النمائي القريب . وهو بطبيعة الحال لا يبرح يظف في بعض الأحيان وظف الثامن ، بيد أن خير سماته إنما هي دلائل حقة على اتجاهات نمائية حقيقية .

وهذه السمات هي نزعة الواقعية ومعقوليته والدوافع الحركية الذاتية عنده . وهذه كلها إن وظفت في توازن وتواءم خلقت منه ، على صورة مصغرة ، فرداً كرجل

الأعمال عادل التفكير مقدراً للمستولية ، فهو لم يعد مجرد طفل بل إنه يستكمل ماضيه الطويل لا بصورة نهائية وإنما بدرجة وسط بين بين ، إنه متجه نحو سنوات المراهقة .

سمات النضج

[لا يجوز أن تعد سمات النضج التالية معايير جامدة ولا نماذج تحذى ، فهي إنما توضح أنواع السلوك (المرغوب فيه وغير المرغوب) التي تترجى إلى الحدوث في هذه السن . فلكل طفل نمط للنمو فريد خاص به . وسمات السلوك الملخصة هنا يمكن استخدامها لتفسير فرديته ، وتكون فكرة عن مستوى النضج الذي يظف فيه]

١ — الخصائص الحركية

النشاط البدني

يجمع التاسع بين العمل بقوة واللعب بقوة أيضاً ، وهو أمر في أدائه الحركي ويجب أن يظهر مهارته ، كما أنه أشد سيطرة على الوقت وتنظيمه . ويبدى الآن اهتماماً عظيماً بألعاب المباراة كلعبة كرة القاعدة وما أسرع ما يتخذ الأولاد وضعة القتال الفعلي ويهاجم بعضهم بعضاً ويصطرون وكثيراً ما يطلقون لأنفسهم العنان أو يندفعون نحو شيء ما بشدة وحشية والتاسع عرضة للإفراط والقلو ، ويجد مشقة في تهدئة نفسه بعد الجري في الفسحة (التي بين الدروس) أو عقب لعبة مجهدة . وهو عرضة لأن يعضى بدراجه إلى أبعاد مما ينبغي أو يظل يقص النجيل حتى تخور قواه .

العينان واليدان

أصبحت العينان واليدان الآن على تمايز تام وأصبح في الإمكان على وجه العموم

استخدام كل من اليدين في استقلال ، وكذلك يبدو في الأصابع تمايز جديد إذ يدق بها التاسع على المنضدة كمن يلعب البيانو ويلتقط بها ويحركها في عبث ويضرب بها حافة الورقة التي يقرأها .

ويقال عنه الآن إنه إما ماهر في استعمال يديه أو ضعيف أو إنه دقيق الملاحظة . وتبرز المهارات الفردية في هذه السن ظاهرة للعيان . والحركات التي كانت تصدر عنه في الثامنة بشئ الطرقي أصبحت الآن أكثر تقيداً . ويجب التاسع الحياة المهادنة والصور والإعلانات وهو يرسم الخطوط في لمسات قصيرة ويضيف إلى عمله تفاصيل أكثر من ذي قبل . وفي تمييزه السريع لطراز إحدى الطائرات وهي في السماء صفة تنسم بسعة التركيز (أى تركيز الفكر) .

وللتاسع حلقة بعين مفتوحة يستطيع أن يثبت عليها بضع ثوان دون أن تطرف عينه ، وفي وسعه أن يرى في وعى ما يثبت عليه بصره كما أنه قد يكون موجهاً بصره بغير التفات ، فتقول إحدى النكات إنها

لا تزال موضع كراهيتهم والفواكه والحلوى
المطهى والمخلوقات لها عندهم المكانة العليا
إطعام الطفل نفسه : التاسع ماهر إلى
حد ما في استعمال أدوات الأكل ، ومع أن
كثيراً من التوسع يقطعون جيداً بالكافيين
فإن قلة منهم لا تزال بحاجة إلى المعاونة ،
ولاً عمدوا إلى نشر اللحم أثناء محاولتهم
قطعه ، ويندر استخدام الأصابع . والتاسع
متنبه إلى أدب المائدة السيئة ، وإن لم يحسن
هو السلوك عليها ، بل لقد يبلغ من تنبهه إلى
سوء أدبه هو أن يرقب أباه بعين بقطة ليرى
إن كان سيؤنبه أو لا . ومن الدهش أن
نرى كم تحسن سير التاسع في أكله من جميع
النواحي حتى في استعمال أدواته عندما يتوافر
له خافز إضافي كوجود ضيف أو عند اصطحابه
للغشاء خارج البيت .

آداب المائدة : سلوك الطفل على
المائدة في تحسن واضح وذلك لقلة تشكيب
والدين في أمره . بل لقد مَهِنَتْ التاسع على
حسن آدابه فهو في المضغ أكثر مهارة كما أنه
أقل عرضة للمضغ وفيه مفتوح وللإفراط
في تحميل شوكته بالطعام ، ولا زدراده ،
ولم يعد يعتب بالطعام بغير تشكيب .
وقد يستطيع أن يجمع بين الحديث
والإصغاء وإحسان الأكل ، بيد أن بعض
التوسع ينزعون إلى الإكثار من الحديث على
المائدة بينما يبالغ غيرهم في التركيز على الإصغاء .
ويصح أن يتوقع من التاسع أن يغسل
يديه من تلقاء نفسه قبل الجلوس إلى المائدة
وإن كان الأمر يحتل عليه أحياناً فيظن أنه
غسلهما في حين أنه لم يكن قد فعل . والواقع
أنه ضعيف إلى حد ما في تنظيم حياته طبقاً
لما يتوقع منه ، ويحتاج في معظم الأحيان إلى
التذكير ويستجيب له عن طيب خاطر ، وهو
يضع فوطته عادة على حجره ولكنها لا تزال

تستطيع أن تنظر إلى الشيء دون أن تراه
وأن الأفكار تتوالت على خاطرها .
ووضعة الجلوس زادت الآن في إرباكها
وفي أنها لا تتروق للناظرين فيترهدل الطفل
في كرسيه ويتخذ وضعات غير عادية ، وقد
تقرب رأسه جداً في بعض الأحيان من العمل
الذي يعمل به وإن كان يحنيها في الوقت نفسه
إلى الخلف ، وهو يدفع بذراعه إلى الأمام
وإلى الخلف أيضاً ويضرب الأرض بقدمه
ويسفك يده على رأسه .
ويستطيع التاسع أن يواصل الكتابة
زمناً طويلاً ، ويجب أن يعمل قوائم مطولة
وكتالوجات لمجموعاته .

٢ — الصحة الشخصية

الأكل

الشهية : لابن التاسعة شهية هو أملك
لزامها منه في الثامنة ، والأكلون منهم
شهيتهم أقل جسامته كما أن ضعاف الأكل
شهيتهم أحسن من قبل ، والتاسع على أى
حال يفكر في الطعام أكثر منه قبلاً ويستطيع
قراءة كتب الطهى والمساعدة في إعداد الطعام
فما أن يصل من مدرسته إلى البيت حتى تكون
أول خاطرة تخطر بباله هي الحصول على شيء
يأكله .

الرفض والتفضيل : التاسع أميل إلى
البت والقطع فيما يجب وما يكره من ألوان الطعام
ويذكرها بصراحة ، ويأكل بعض التوسع
كل شيء بالفعل فإن لم يكن كذلك فإن السكر
يميلون إلى مدهم بالأطعمة التي يطلبونها لأنهم
يصرون عليها لإصراراً قاطعاً أكيداً . ولا
تزال الأطعمة البسيطة موضع تفضيلهم . ويقبل
الأطفال الآن صلصلة اللحم السمراء ، غير أن
الأطعمة المهروسة والشحم الذي على اللحم

بعد أن يدق الجرس . وكثيراً ما ينوى عمل أشياء في الصباح عند تيقظه ، والواقع أنه يستطیع فيا يبدو مناشط الصباح الباكر أكثر من مناشط ساعة النوم مساء . والسابعة هي وقت الاستيقاظ الشائع ، وهي ساعة تتيح له وقتاً فسيحاً للمطالعة وإضاعة الوقت هنا وهناك وارتداء الثياب بل حتى التمرين على البيانو قبل أن يحين وقت المدرسة .

قضاء الضرورة

يتحكم التاسع في وظيفة قضاء الضرورة ويغلب أن يتحدث حركة الأمعاء كما في الثامنة عقب طعام الإفطار أو في الأصل المتأخر أو في المساء . والقاعدة هي حركة واحدة ، ولكن قد تحدث حركتان . ويستطيع التاسع أن يظف في المدرسة ولكنه أقرب إلى الوظف بالمنزل ، ولما قام في الليل للتبول ويندر أن يحتاج إلى من يذكره بالذهاب إلى الحمام لأنه يملك الآن سيطرة داخلية وأخرى خارجية .

الحمام واللبس

الحمام : لا يلقى الحمام مقاومة ولا هو موضع لذة خاصة ، ولا يرغب التاسع في أن يستحم أكثر من مرتين أو ثلاث في الأسبوع وهو يقبل اقتراح الكبار عليه أن يستحم ويعالج الأمر بنفسه عادة ولكنه لا يزال بحاجة إلى شيء من الإشراف ويجب أن يكون أحد الكبار قريباً منه حتى إذا ما نزل إلى الحوض فإنه يستمرى عادة الانغماس في الماء الدافئ تماماً ، ويقوم على الإجمال بمجميع إجراءات الحمام بصورة جيدة نوعاً وباستقلال لا بأس به .

وهو لا يزال بحاجة إلى التذكير بضرورة ذلك أسنانه بالفرشة وإجادة هذا الدلك كما يحتاج إلى التذكير بغسل يديه قبل

عرضة للانزلاق بل ربما سقطت على الأرض . وأشكله الآن أظرف وأنظف كثيراً بحيث تقل حاجته إلى القفولة عما كان وهو أصغر .

النوم

وقت النوم : لم يعد الاستعداد للفراش مشكلة إلا إذا أرسل الطفل إليه مبكراً أكثر مما ينبغي وشعر بأنه لم يحصل على امتيازات الأطفال الآخرين . والساعة الثامنة هي وقت النوم الشائع ، ولا يزال التاسع بحاجة إلى تذكيره بأن وقت النوم قد حل حتى وإن كانت برامج إذاعته تجعله على علم بالوقت فعلاً . وقد يصنى إلى أحد البرامج قبل أن يذهب إلى الفراش ، وقد يخلع ثيابه وهو يستمع ، إن كان له جهاز خاص . ويفضل بعض التواسع أن يقرأوا فترة بعد دخولهم الفراش ، ويكون معظمهم مستغرفاً في النوم عند التاسعة . ومع هذا فمنهم قلة تحتاج إلى أن تنام في السابعة والنصف وهؤلاء بحاجة إلى أن نحسبهم من تأثير أصدقائهم الذين لا ينامون قبل التاسعة أو حتى بعدها ، وربما احتاج أولئك التواسع الذين ينامون متأخرين إلى من بقيهم شر أنفسهم بإطفاء مصابيحهم أو مذياعاتهم ، إذ أنهم يميلون إلى إعادة إضاءة المذياع أو النور بعد حلول وقت النوم .

الليل : التاسع نواام طيب كما أنه في عمومه هادئ النوم . وقليل يستيقظون صارخين من الكوابيس ولكن من السهل تهدئتهم ، ومع أن التاسع كثيراً ما تلم به الأحلام المزججة ، فإنها لا تخلق نومه كثيراً . ومتوسط نومه حوالى العشر ساعات كما في سن الثامنة .

الصباح : يغلب أن يتحكم التاسع في استيقاظه بضبط المنبه ، بل لقد يضبطه على ساعة مبكرة ثم يستأنف النوم أولعه يستيقظ ببطء

وهو على دأبه في التخلص من البرد بشيء من السرعة . والأطفال الذين ألّبت بهم من قبل مضاعفات في الأذن أو الرّئه أو الكليتين ربما عاودهم المرض فيما بين الثامنة والتاسعة ويعانون المرض فترة طويلة الأمد . ويبدى قليل من الأطفال إعياء ملحوظاً ويحتاجون إلى حمايتهم من أن يعملوا أكثر مما ينبغي ويفيض كثير منهم في الشكاية وبخاصة من ألم الصداع وألم المعدة ، وكثيراً ما تحدث هذه الشكايات عند ما يطلب الوالد من الطفل أداء عمل تعاقه نفسه .

متنفسات التوتر

في سن التاسعة تنص ملحوظ في متنفسات التوتر الأكثر وضوحاً ، فقليل جداً من الأطفال يستمرون في مص أصابعهم على فترات متباعدة فقط ويستجيب هؤلاء جيداً لتذكير أبويهم أو لا يعبد إليه طبيب الأسنان من وضع قطعة مشبعة من الموالك (البلاستيك) في سقف أفواههم .

ويبدو أن الأولاد بصفة خاصة يحتاجون إلى « إطلاق العنان لطاقتهم » فكثيراً ما يصطرعون في أرجاء المكان ولا يستطيعون فيها يبدو أن يكفوا أيديهم بعضهم عن بعض . والتاسع عرضة للزجيرة أو الدمدمة أو الاكتئاب في كمد أو التماس الأخطاء فيما يتصل بأحداث معينة .

وأهم ما يمتاز به التاسع من وسائل التخلص من التوتر هو الانتقالات الحركية الدقيقة ، فتراه يتحرك متعملاً في غير هدف ويمتد يده جلدته ويمرر أصابعه في ثنايا شعره أو يحرك قدمه باستمرار .

٣ — التعبير الانفعالي

أخذ التاسع ينتهي إلى ما كان يهدف

تناول الطعام ، ولكنه في العادة يتقبل الاقتراحات بقبول حسن كأنما كان يفكر في عمل كل تلك الأمور من تلقاء نفسه ولكنه نسي .

اللبس والعناية بالثياب : التاسع خير مما كان من ناحية لإحكام عمليات اللبس الأخيرة فهو يهتم « الترتير » وربط أربطة خذائته ويلبس ثيابه ويدسها إلا أنه ليس عظيم الاهتمام بملابسه ويفضل أن تعد لها أمه . وهو عرضة لرؤى ثيابه في أرجاء الغرفة ولكنه قابل لأن يتعلم وضعها بعناية على كرسى . وهو لا يداوم بانتظام وضع ثيابه القذرة في المكان المخصص لها إلا إذا كان يغيرها يومياً ، والواقع أنه ليس خبيراً في الحكم على نظافة الثياب ، وقد يرتدى ثياب الأمس لجرد كونها في متناول يده ، ويفضل الأولاد بوجه خاص الثياب القديمة . ويحسن معظم التواسع التبليغ عما في ثيابهم من مزعج أو خرق بل ربما ألحوا على ضرورة إصلاحها .

ويحقق التاسع في تعليق ثيابه الخارجية إخفاقه في تنظيم ثيابه الداخلية فإيكاد يدخل المنزل حتى يجنح إلى تكديس كل أشيائه بما في ذلك الثياب على أقرب كرسى أو إلى التطويخ بها مبعثرة . وهو يستجيب للتذكير ، بيد أنه أحسن استجابة لما يُستخدم من وسائل كغرض غرامة عليه (نصف قرش مثلاً) عن كل قطعة من الثياب يهمل في تعليقها ، وكذلك يمكن التغلب على عدم ربطه أربطة الأحذية بنظام فرض غرامة .

وقد أخذ الأولاد يهتمون بتمشيط شعورهم والبنات بالعناية بشعورهن وخاصة إن لم تكن مضفّرة .

الشكايات البدنية

يتمتع التاسع بوجه عام بصحة فائقة

إليه والده فاستحى الثناء وهو يتلقاه على الفور كقولهم : « إنه يضطلع بمسئولية أكبر » أو « إنه أكثر استقلالاً وأدعى إلى الاعتماد عليه » أو « إن مسيرته ومعاملته صارت أسهل » أو « يمكن الوثوق به » أو « إنه مطواع » .

ويحدث لطفل التاسعة من ناحية تنظيمه نفسه تغير حقيقى تماماً فإنه قد يدخل إلى عالم الانفعالات الأكثر إيجابية فربما قال إنه يكره بعض مواد بالذات بيد أنه يحاول أن يقوم بها على أية حال فإذا كان مع ذلك متخوفاً من مادة معينة كالحساب فن المهم ألا يبلغ به التخوف حداً يؤدي به إلى مرض جثمانى أو نفسى يجعله يرفض الذهاب إلى المدرسة فالتخوفون من الأطفال بحاجة أكبر إلى المواد المحسوسة حتى يتسنى لهم النجاح في الوصول إلى المستوى الدراسى الصحيح ثم يجدون لى يتفوقوا بالتدرج إلى مستوى أعلى بشرط أن يكونوا مدركين تماماً للعملية التى يجب عليهم أن يعمروا بها .

وقد يكون التاسع نافذ الصبر سريع الغضب ، وربما ثارت تأثيرته ولكن هذه الاستجابات كلها قصيرة الأمد جداً . وقد يبكى ولكن ذلك لا يكون إلا إذا مُجِن بالغضب أو جرح إحساسه أو أذى بالفعل ، وهو أدنى إلى أن يضطرب ويشتد تخوفه فيما يتصل بأفعاله هو .

والثاسع في الواقع تقيض لنفاد الصبر فهو يدبر الخطط لأوجه نشاطه كل على حدة بل حتى ليومه بأكمله . وهو مثابر مُصرّ يبنى إماماً ما اختط لنفسه من عمل ومع ذلك تستطيع أمه أن تقطع عليه برنامجاً بطلب تطلبه فطبعها في دماثة وسماحة طيبة ثم يستأنف مزاوله نشاطه المرسوم . وصعوبته

الوحيدة ربما كانت في أنه من الانهياك في العمل بحيث لا يسمع أمه حين تكلمه . وبعض التواسع لا يزالون عرضة للتلهي وشروذ الذهن ولكنهم يستطيعون الثابرة والدأب في الأمور القليلة التى يركزون عليها تفكيرهم واهتمامهم . والتاسع كالسابع على مقدرة واستعداد لأن يتولد فيه حب عميق لمناشط معينة فإنه كما تقول أمه - « يستطيع الإصغاء إلى الراديو طول النهار بأكمله » .

ويجمل التاسع الآن من بعض أعماله السابقة في ميادين أصبح الآن أكبر سيطرة عليها ، وقد يدعو عليه الارتباك حين يوجه إليه نقد أو حين يكشف جسمه أو غند ما يكون في موقف اجتماعى مع الجنس للقابل . وتعرض أعمال كل من والديه وإخوته لسخطه واشتمأزه إذ يقيسها بمقياسه الخاص لأنه يريد أن تكون تصرفاتهم صائبة .

والثاسع صديق مخلص وفى يستطيع أصدقائه على الدوام أن ينشدوا حمايته لهم ، وبقلقه ويحزنه أن يجد أصدقاءه يعنفون ويتهمون . وهو ميل إلى الإعجاب بالأطفال من جنسه سواء أكانوا من سنه أو أكبر منه بسنوات قليلة وهذا بداية « تمجيد الأبطال » .

ويدهش المرء إذ يرى ضالة ما يجب عليه عمله ليقلب كفة الميزان في الاتجاه الصحيح بالنسبة للتاسع فإن خبرة واحدة قد تقدح له شرارة لا يجتاج بعدها إلى إثارة أخرى ، فرؤيته لشخص سيئ الأدب على المائدة قد تكون له حافزاً قوياً لتحسين سلوكه هو ، كما أن إعادة زخرفة غرفته أو تزيينها أو تنظيمها من جديد قد ينقله من حالة تثبت بسوء النظام إلى حالة تفاخر بالعناية بغرفته ، بل إن إهداء قطعة عظم من ميدان قتال سحيق ربما دفعته إلى بحث

الدراسة أو خوفاً من أن يتصرف في المجتمعات عكس ما يجب كد يده اليسرى بدلا من اليمنى أو عدم مطاوعة الأطفال الأخرى وملاحظتهم ، فهو بحاجة إلى التلميع أو الثناء أى إلى من يبصره بمواقفه . وتزيده المنافسة أحيانا هما على هم فإن كان كذلك وجب الإقلال منها أو تجنبها

الأحلام

ونوم التاسع ، وإن كان في ظاهره هادئا لا يعكس صفوه شيء كثير ، تشوب بواطنه أحلام مرعبة بشعة . وقليل من التواسع يستيقظون صارخين ويجلسون في الفراش أو ينزلون منه ليذهبوا عادة إلى فراش أمهاتهم ولكنهم قد يبدوون في أغلب الحالات كمن يمشى وهو نائم ، وهم يعرفون أنهم كانوا يحلمون وسرعان ما يهدأون ، وإذا عرفوا فعلا أنهم كانوا يحلمون فقد لا يستطيعون تذكر أحلامهم .

والأحلام المفزعة شائعة جدا بينهم ، ويمكن تفسير هذا غالبا في ضوء ما يحدث لهم أثناء النهار ، فالمطالعة والسنا والراديو وألعاب السرك ترك كلها انطباعاتها . والتاسع تطارده الحيوانات أو الناس ، وقد يصاب بمجرح أو برصاص أو يخطف ، ويلعب القتل دورا بارزا ، وقد يُقتل أعز أصدقائه أو تقتل أمه أو تضرب ، وقد تدمر النار والزعازع عربات النقل (اللوريات) والمنازل .

ويعرف التاسع أن بين مناشطه اليومية وحياته في الأحلام علاقة ، وقد يعرف أن تكرار إيقاع معين ربما سبب أحد أحلامه الفظيعة التي يقف فيها على رأسه ويدور ثم يدور ثم يدور . وبجرد التفكير فيه يجعله ينتفض ، ومن أجل هذا تراه يحاول أن يتي

واسع المدى عن جميع المعارف التي يستطيع الحصول عليها عن إنسان ما قبل التاريخ . وهذه سن يتأثر فيها الطفل بأي شيء يقال له ، فالتحامل والتعصب والتعصب الذي كثيرا ما ينشأ عند التامنة يجب أن يفسر للتاسع حتى لا يقع فريسة لثيله .

والتاسعة سن تعم فيه صفة وجدانية قوية فتري علامات على التقمص الوجداني مؤكدة قاطعة فقد يقول الطفل مثلا إنه عند ما يرى أى شخص آخر مصابا في موضع من جسمه فإنه يحس بألم في نفس هذا الموضع من جسمه هو ، ومع ذلك فإن بعض ردود أفعاله العاطفية التي استقرت فيه كثيرها من الخصائص الأخرى تكون متغيرة ، ومن ثم قد يتحول بسرعة من تقيض إلى تقيض ، من التجمل الملحوظ مثلا إلى الجرأة المتناهية ، ويدور هذا التحول المتطرف أيضا في تراوح الطفل بين موقف « المستهين الذي لا يبالي » وموقف الحساسية المتناهية للنقد والرغبة في أن يرضى ويسر .

٤ — المخاوف والأحلام

المخاوف

يقول التاسع عن نفسه « أنا لا أخاف بسهولة » والواقع أن مخاوفه قليلة جدا ، على أن بعض التواسع لا يزالون يصدون التحول من بعض ذبول لمخاوفهم الأولى من العواصف أو البدرومات أو منظر الدم أو السباحة ووجوههم تحت الماء ، ولهذا المخاوف مرهدة معين يتصل بالشخصية في هذه السن ، وتكون عادة قد شقت لنفسها في الماضي طريقاً مديداً حديداً .

ومع أن التاسع قليل المخاوف فإنه حتمال ، لهم ضجور يقلقه ما يقع فيه من أخطاء قليلة وقد يتهيب عبور شارع عند نور حركة المرور . وهو يحس المهم خشية الفشل في

وللبناط طريقة فى الحصول على ما يردن دون أن يلقين مقاومة .

ومن المهم لدى التاسع أن تكون علاقته بالآخرين طيبة فهو تواق لى أن يرضى ويسر ويريد أن يحب ويحرس على أن يختار ، وهو يشتغل لمجرد إساءة المعروف ويشتت بالتناء ، بيد أنه لا يزال حساساً لتصحيح أخطائه وقد مربكه ذلك ، وهذه أول سنة يتحكم فيها فى نفسه بدرجة تجعله يفعل الشئ بروح الخدمة والمعاونة الصادقة ، وهذه الحوادث العرضية من « عمل المدهشات » ليست كثيرة الحدوث ولكن ما يحفز الطفل لها هو إحساسه بعظم ما أسدى إليه من معروف .

وليس جميع التواسع على مثل هذه الحال من حسن التنظيم فإن عدداً من الأولاد فى هذه السن يكونون معتكفين مشغولين بمناشطهم الخاصة ولا يفكرون فى غيرهم إلى حد كبير ، ويفضلهم منا قطعنا عليهم ما يدهم من عمل يشغلهم ويمكنهم حقاً إغاضتنا ، ومثل هذا الصنف من الأطفال يكون أحسن مسaire ومعاملة إذا نحن دبرنا معه خطة العمل مقدماً أو تركنا له ما نريد من الأوامر والتعليمات على لوحة النشرات .

ويكون بعض التواسع فى لهفة وقلق على عملهم وصحتهم ، وربما قدروا أنفسهم دون قدرها كأشخاص تعوزهم الثقة بها فيقول الواحد منهم : « آه . كم أنا غبي » أو « لاني أحققهم » . ومن المهم جداً التحقق من عدم وضع التاسع فى فصل دراسى أعلى مما يستحق لأنه عندئذ يتلقى اللوم والمذمة من نفسه ومن الآخرين كذلك .

ومع هذا يجب ألا يبالغ المرء فى أخذ طفل التاسعة مأخذ الجد فيما يقول فإنه يقذف بملاحظات فيها نقد لنفسه كقوله : « كنت أود أن أفعل هذا » أو « لأنها ذاكرتى

نفسه شر المثبرات التى قد تسبب أحلاماً سيئة معينة فلا يقرأ الكتب الخفيفة إلا أثناء النهار فقط ويقرأ كتاباً هزلياً وهو يصنى إلى برنامج لإذاعى صرعب .

وللتاسع بالفعل أحلام لذينة سارة ولكن هذه فيما يبدو قليلة وصعبة التذكر وكثيراً ما يستمرى الأحلام فى الصباح وقد يرغب معاودة النوم لمواصلة أحلامه .

٥ — الذات والجنس

الذات

يقال عن التاسع يحق إنه « مكثف بذاته ، معتمد على نفسه » فالاستقلال شئ يستطيع الآن أن يمارسه فهو قادر على أن يفكر بنفسه ، ويزن الأمور فى عقل ، وتستطيع عادة أن تعتمد عليه فإذا قال إنه فعل شيئاً فإنه يكون قد فعله حقاً . ففى وسعنا الوثوق به .

والتاسع أملك لزام نفسه ، وهو ينسحب من الوسط المحيط به بالقدر الذى يكفيه لاستجاء إحساسه بنفسه ويستخدمه فيما يفيد ، بيد أنه لا يسرف فى انطوائه على نفسه كما كان يفعل فى السابعة . وهو لا يستشعر ضرورة اللاتجاء إلى التفاخر والهجوم لحماية نفسه كما فى الثامنة فهو يفكر الآن فى قتال يستخدم فيه عقله وجسمه معا ، مثال ذلك أنه يدبر أمر الزمن على نحو يهيء له الانطلاق إلى المدرسة بسهولة ليق نفسه شر من يضايقه فى الطريق .

وقد أصبحت لديه مقدرة جديدة على تركيز تفكيره فيما كلف به من عمل وعلى مواصلة الدأب فيه إلى نهايته ، بل إنه لطموح فيما يطالب به نفسه فهو يريد أن ينجح لافى عمل واحد فقط بل فى كل الأمور عامة .

وقد ينجل التاسع من نفسه إذا كشف جسمه للغير ، وقد يكون هذا قاصراً على الغرباء عن جماعة الأسرة ولكن التاسع قد يخرج من أن يراه أمه (أو يراها أبوها إن كانت بنتاً) عارياً ، وإذا كان معه طفل من نفس جنسه فعله حين يتغير نياحه بعيد أحاله من الجنس المقابل وإن كان يستحم أحياناً مع هذا الأخ نفسه .

واهتمامه ينصبُّ على تفاصيل أعضائه هو ووظائفها أكثر منه على أعضاء الجنس المقابل ووظائفها ، بل ربما بحث عن بعض المعلومات وخاصة المصور منها في أحد الموسوعات أو كتب المراجع ، والعادة أن يكون البنات قد أحطن علماً بالمحيط .

وبأخذ السباب في الانتقال من الألفاظ السابقة المتصلة بقضاء الضرورة إلى إشارات جنسية ، والأقوال المسجوعة التي يلتقطها الأطفال أثناء اللعب تحوى الآن إشارات إلى المسائل الجنسية الأكثر تحديداً وربما كروها في البيت فتقول أمهاتهم وربما شكوا الجيران من نوع اللغة التي يستعملها الأولاد .

ويستمر الاهتمام المتبادل بين الولد والبنات بالنسبة للتوسع على الرغم من أن فصل الجنسين أثناء اللعب قد صار الآن بيننا ملحوظاً فيندر أن يختلط الجنسان في حفلات عيد الميلاد ، وإذا حدث ذلك فقد تجرى ألعاب فيها تقبيل . وبما كس التوسع بعضهم بعضاً بأصدقائهم وصديقاتهم وبأمر الزواج . وكثيراً ما يكون لولدين اثنين صديقة واحدة أو يكون لبتين صديق واحد ، وربما تبودلت رسائل موجزة مثل « إني أكره فلانا » أو « فلان يحبك حقاً » أو « إني أحبك » ويحاول الأولاد تقبيل صديقاتهم البنات معتبرين الفوز بقبلة هدفاً نهائياً ،

الضعيفة « أو » إنك تعرفني وتعرف وساخى » . إنه يشكو من كثير ولكنه قد ينسى ما كان يشكو منه بعد دقيقة واحدة من شكواه ، ولنا لتمر بطبيعة الحال على كثير من شكوى التاسع وتتجاوز عنها ولكن من المهم أن يقدر الإنسان هل لأى شكوى معينة معنى حقيق لديه .

الجنس

كثير من التوسع يقل اهتمامهم بالتوالد إذا كنا قد أشبعنا استطلاعهم في الثامنة ، ومع هذا فقد يحدث بين الأصدقاء حول هذا الموضوع نقاش يستديم أكثر كثيراً مما يفتده الولدون ، فإذا لم تكن قد أعطينا الطفل القدر الكافي من المعلومات فإنه يبدى عادة سخطه وتبرمه ولم يعد في مقدور الأم أن تقف عند حد تفسير المسألة بقولها إن الأب والأم يزوجان ويقرران الحصول على طفل ، فقد يعلق اللفظ من التوسع بقوله : « ولكنكما لا تستطيعان الاكتفاء بمجرد القرار » .

وربما ربطت بنات في التاسعة بين أنفسهن وبين دورهن في عملية التوالد ونساءلت الواحدة منهن « هل عندى في جوفى بذرة ؟ » أو لعلها إذا لاحظت ازدياد حجم أمهات « هل سأكون أنا أيضاً في هذا الحجم يوماً ما ؟ »

ولا يزال بعض التوسع يظنون أن الأطفال يولدون بالعملية القيصرية (١) وكثيراً ما يكون ذلك أقرب إلى أفهامهم من عملية الولادة الطبيعية ، ومع هذا فإن ولادة الحيوانات تعد أسراً طبيعياً جداً في نظر التوسع الذين سمعت بهم خبرات بالحيوانات تجعل الولادة مألوفة لهم .

(١) الولادة عن طريق فتح البطن

أو كان يريد معاونة أمه ، بل إن بعض الأولاد يصل بهم الأمر إلى حماية أمهاتهم ولا يسمحون لمن بالقيام بأعباء ثقيلة معينة وخاصة وقت الحمل .

ولا يحتاج التاسع إلى تطمينه بأنه سيحصل على مكافأة جزاء مساعدته ، والنقود أقل حفزاً له منها آثماً ، بل إنه ربما نسي أن يطالب بمصروفه اليومي المقرر وقد يهمل فيه بعد حصوله عليه . ويريد التاسع حقاً القيام بخدمات شخصية وربما آثر « ططبة » على ظهره ، لإجاءته القيام بخدمة ، على مكافأة مادية أو حتى على الثناء والمدح . وهناك بعض أعمال قد يهتم بالحصول على أجر لها ولكنه يرفض قبول النقود جزاء على قيامه بأعمال أخرى كالعناية بالطفل .

ولم يعد يتحتم على الأم أن تكون المنزل عند عودة التاسع من المدرسة وإن كان قليل منهم بحاجة إلى مذكرة تخبرهم فيها بمكانها ، ويجوز أن يترك لكثير من التواسع مفتاح المنزل ، كما أنهم يستطيعون تولى ملاحظته فترة قبل عودة أمهاتهم .

والعادة أنه ليس من العسير تأديب التاسع ، فكثيراً ما تكن لراقبته نظرة من أمه ، وقد يحتاج أحياناً إلى فترة عزل قصيرة وخاصة عن الأطفال الآخرين ويتقبلها وسرعان ما يعود إلى أحسن مما كان عليه ، ويستجيب التاسع جيداً للتحذير أو للحرمان بالفعل .

ولا يكثر التاسع على والده بالطلبات في إلحاح كما كان يفعل من قبل ، فالتاسع منشغل بمناشطه الخاصة وأصدقائه بحيث يقل عمله مع أبيه عن ذي قبل اللهم إلا حين يذهبان معاً في رحلات خاصة . ويكون التاسع غالباً شديد الكلف بأبيه ويستمتع بمناقشة مختلف الأمور معه . وربما كان حساساً بوجه خاص لأى نقد من أبيه .

ولكن كل هذه الملاحظات تنم بسمه واقعية غير شخصية لا يداخلها أى شعور بالغيرة حتى ولو أشركت في صدقك واحداً من أفراد جنسك . وقليل من التواسع يبدو عليهم ارتباك واضح بالنسبة للجنس المقابل ويحاولون تجنب المواقف التى تكشف عن ارتباكهم .

٦ — العلاقات بالناس

يخفى تماماً في سن التاسعة معظم ما كان بين الطفل وأمّه في الثامنة من شقاق وخلاف بل لقد قل عدد حوادث « العودة للمجادلة » أو الاستمرار فيها والتشبهت بها . فالتاسع الآن من الانشغال بحياته الخاصة بحيث تقل إلى حد كبير مطالبه من والديه ، ومع ذلك يستجيب عن طيب خاطر لطلاب والديه عادة بل لقد يقطع في سبيل ذلك ما بيده من عمل بغير تأذ أو ضيق ، ولكن يحدث أحياناً أن يكون شديد الاهتمام فيما يعمل بحيث قد لا يسمع طلب أمه ولذا كان من المهم أن تحصل على رد منه للتأكد من أنه قد سمع صوتك .

ويحتاج التاسع إلى قدر كبير من التذكير فإنه ينسى أن يغسل يديه قبل الأكل أو أن يلبس ألبسته بالفرشة أو أن يعلق ثيابه . وهو يقبل التذكير عن طيب خاطر ويعمل به على الفور عادة .

والتاسع أقل اشتراكاً في الأعمال الرتيبة الصغيرة ويقوم بقدر أكبر من واجبات التو والساعة بطلب أو من تلقاء نفسه . وهو يريد أن يعث السرور في أمه ، ويستطيع القيام بالمشاوير ويجب أن يكلف بالذهاب إلى أماكن بعيدة بعداً يستدعى ركوب الأتوبيس . وهو مجهز أكلة بسيطة إذا مرض أحد

ولكن هذه النوادي لا تدوم . وكثير من التواسع يستجوبون النوادي الرسمية ، كنوادي الأشبال والزهرات تحت قيادة الكبار .

ولعب الكرة أياً كان نوعه منظم أكيد للجماعات ، وربما صارت له الأسبقية على اهتمامهم القديم وانهما كهم ببرامج الإذاعة والتاسع طبعي جداً في آداب سلوكه فهو يعتز إذا أراد مغادرة المائدة ، ويحيي القادم بالمصافحة غالباً ، ويشكر السيدة المضيئة في سهولة ويسر وشعور فياض على الوقت الجليل الذي استمتع به . وقد يستمرى الوالدون الآن مراقبة أطفالهم يقومون بدورهم بغير حاجة إلى تعليمهم وتلقينهم من وراء الكواليس .

٧ — اللعب والتسلية

بوجه عام

يطالب التاسع بالقليل من وقت أمه فهو مشغول للغاية بما اختاره من أوجه النشاط ، ويقضى كثيراً من وقته في مناشط انفرادية كالقراءة والاستماع الراديو . ويرغب التاسع في أن يستمر إلى ما لا نهاية في العمل الذي يستمره ، فالأولاد يلعبون الكرة حتى تسود وجوههم وتزرق ، أو يلعبون بالقوارب الشراعية حتى يبتلوت إلى خواصرهم ، والبنات يلعبن بالعراس ، أو عرائس الورق اليوم كله ، ويمعن في خلاله تمثيل الأعمال الترتيبية ليوم كامل بما في ذلك التويجات . وأخذ العرائس إلى الطبيب والمواقف المعقدة إلى حد ما التي تجري بين الناس .

وكرة القاعدة لعبة العراء المستحبة لدى كل من البنين والبنات ، كما أن ركوب الدراجات والقابض ذي العجل والتزلج على الجليد والعموم والتزحلق بالإسكية واللعب بالقوارب الشراعية يستطيعها الجنسان ، فركز

ولا يخلق التاسع مشاكل مع إخوته الأصغر منه أو الأكبر على السواء فهو يجيد مسيرتهم في العادة ويبدى نحوهم شعوراً مخلصاً حقيقياً وينصرهم كلما احتاج الأمر . ويجيد التاسع بصفة خاصة العناية بإخوته الصغار لذا ألفت عليه التبعة فترات قصيرة ، وعند ذلك يتفهمهم إلى أقصى حد بغير التدقيق والشدة اللذين كان يبديهما في الثامنة .

والزرة التي رأيناها تتكون في الثامنة لاتخاذ أصدقاء أخصاء تزداد قوة في التاسعة ولا يختار التاسع هؤلاء إلا من جنسه ، ويظهر الآن تقدماً صريحاً للجنس الآخر فقد تعلق البنات : « إن الأولاد منتون » أو « شديداً الصفاقة » أو « شديداً الحشونة » . وللأولاد أيضاً تعليقاتهم : « لا أطيق مضايقة البنات » وهم لا يصحبونهن إلا كشر لا بد منه .

ويستمر التجاذب بين الأولاد والبنات ولكن لا يكثر بينهم اللعب المختلط ، وكثيراً ما يكون لغلامين بنت واحدة أو العكس دون أي شعور بالغيرة . وهدف الولد أن يفوز بتقبيل البنت ويصير هذا حادثاً يتحدث به . ويجب التواسع أن يتحدثوا فيما بينهم حتى أن رغبتهم هذه في « الدردشة » تقطع عليهم لعبهم الأكثر نشاطاً ، ومن موضوعات الحديث المحببة الكلام عن ساعة النوم وعن برامج الإذاعة .

ويستمرى التاسع لعب الجماعة الذي يتبدى فيه قدر من التنظيم لا بأس به ، وقد نعيش أندية غير الرسمية أسبوعين أو مانحوها ، وهذه الأندية تنشأ بغرض تحقيق جداً ، كناد للطلاعة أو ناد لألبيومات الصور أو لقصاصات الجرائد أو ناد للصحف أو ناد للخيالة ، تنشأ بإحكام وإتقان يفوق ما كان لها في الثامنة وربما شملت مخابرة وشفرات ولغة سرية ونشرات للنادي ،

ويكون لدى التاسع في العادة كومة من هذه الكتب يستمرىء التاجرة فيها مع أصدقائه ، ومع هذا فإن الاهتمام بالكتب الهزلية أخذ يتضاءل لدى كثير من التواسع وأصبح في الإمكان اقتحامه كما أنهم يتقبلون الإنذار بأن أى كتاب هزلى يعثر عليه خارج حجراتهم سيصادر . ومن ناحية أخرى إذا استحوذ عليهم هذا الاهتمام حتى تعارض مع العمل المدرسى فقد يستلزم الأمر اتخاذ إجراءات عنيفة ، وذلك لأن الكتب الهزلية قد تكون لها آثار العقاقير . ومع هذا فإنه يندر أن تقتضى الضرورة هذا العلاج النيف وإذا لجأنا إليه فيجب ألا نحرّم الكتب الهزلية على الطفل تماماً فإنه يحصل على ما يريد ويمر في تهرّبها إلى المنزل أو في قراءتها بعيداً عن الناظرين إذا لم يسمح له بقراءتها في غرفته .

الموسيقى والراديو والسنا

إذا واصل طفل في هذه السن اهتمامه بأخذ دروس موسيقية جاز لنا أن نتوقع أنه سيواظب عليها حقاً . وكثير من التواسع يستطيعون أن يتمروا بأنفسهم وإن احتاجوا إلى التذكير . وقد أصبح الطفل يهتم بالوضع الصحيح للأصابع وصارت لساته أخف كما أنها أهدأ وأقصر مدى مما يتيح له أن يكون أحسن تحكما في الأصوات التي تصدرها . وهما هو قد أخذ يتلذذ بمقدرته على اللعب . ومن حسن الحظ أن لعبه تحسن تحسناً يجعل الأسرة تستعذب موسيقاه . وتراجع اللحنين تشوقه وتمتعه .

ويحفظ التاسع مواعيد برامج الراديو ومخطاته عن ظهر قلب ، وأخذت الروايات المسلسلة التي تدور حول مغامرات البوليس السرى والنوامض الخوافى تزداد أهمية عنده وإن كان لا يزال يتعلق بقليل مختار من قصص

تفكير التاسع هو تحسين مهارته . ولقد كان عمله في الثامنة أكثر تلقائية ولكنه الآن يعمل مقصد وعمد أكثر . على أنه لم يصل بعد إلى العمل بالسهولة والسر اللذين سيديهما في العاشرة وحتى حين ركب دراجته يشكو من أن رجله تعبان . ويبتطيب الأولاد القائلة والنوم ولا يميلون كما كانوا إلى ألعاب القذائين ويسمرثون رفع الأثقال .

وحياة طفل التاسعة داخل البيت يبدو فيها تدبير وتخطيط لأبسطه فليدهم همتات معينة ستفوق فيها كالراديو والقراءة أو التشبيد بجهاز اليكانو . ويتلذذ بعض التواسع من جمع صور وقصاصات عن المستشفيات في ألبومات ويكتب آخرون على الحرائط وكثيراً ما يرسمونها . ويواصل التاسع استمتاعه بألعاب الورى (الكشينة)

القراءة

التاسع قارىء عظيم حتى ليخيل لنا أنه يعيش في عالم الكتب ، وهو يرتب لبيتقظ مبكراً في الصباح لجرد القراءة ، وقلما يقرأ قصص الخرافات في هذه السن وذلك لأنه مبالغ في واقعيته ، وقد يقول عن القصص الخرافية « إنها خيالية وليست حقيقية » . فإذا أحب كتاباً بالغ في حبه له بحيث يقرأه المرة تلو المرة . وهو شديد الشغف بقصص الحيوان ، والأدب القديم الخاص بالصغار قد أخذ الآن يدخل في مجالات قراءته . ومن الكتب المحببة التي يعاود قراءتها مراراً قصص توم صويار وجزيرة الكنز والملوك آرثر وبامبي . والتراجم والنوامض الخوافى ودائرة المعارف التي يرجع إليها تستهويه كلها

ومع أنه يستعذب الأدب القديم فإنه لا يزال شديد الولع بكتبته الهزلية التي تتناول المفاخرات والحرب والفكاهة المزلية الحشنة .

والوالدين هذا التقصير وليذكروا كم يجيد استعدادده ويجيد توزيع وقته ، وإذا أخذ معه إلى المدرسة بندقية أو كرة فإنه يتركها في غرفة الثياب تلبية لإشارة معلمته .

ويروى التاسع بالمدرسة عن بيته ومناشطه الخارجية أكثر مما يروى في البيت عن أحداث المدرسة ، فيقص بالمدرسة قصة طويلة مفصلة مملوطة عن برامج بذاته أو عن رواية سنائية رآها ، ويحتمل جداً أن يروى بالمثل عن مواد دراسته وعن أيها يجيده أكثر عن غيره وعن يتفوق عليه الخ ، وكذلك يحدث عن مسرحية مدرسية أو عن حادثة خاصة ، لكنه لا يكثر الكلام عن معلمته وإن كان قد يصف بعض طابعها ولزمتها كطريقة كلامها أو كيفية أدائها لعمل معين .

ويقول المدرسون إن السنة الرابعة سنة يصعب التدريس فيها ، وعلى المدرس أن يدرك أن التاسع فردى النزعة وأنه يكره أموراً ويحب أخرى بصورة أميل إلى الإيجابية . ويريد التاسع أن يكون مستقلاً عن معلمته ولسكنه في معاملاته معها ينتظر منها أن تكون مقولة ، ويستنكر كل قرار يراه غير عادل ، وسرعان ما تكتشف المعلمة أنها تتأخر في مساعدته حتى يحتاج إليها حقاً . والواقع أن رابطة التاسع بمواد دراسته أقوى من ارتباطه بمعلمته . وبفض الطفل لإحدى المعلمات قد يكون ذا صلة بكرهه لمادة دراسية معينة وخاصة إذا كان للطفل أكثر من معلمة ، بل لقد يلوم المعلمة على هبوط مرتبته الدراسية .

ومن أجل هذه الاستجابات الشديدة الأفعال يصبح من الأهمية بمكان أن تأكد من أنه يستطيع تحمل أعباء السنة الرابعة التي

المغامرات كما أنه لا يزال يستمرىء سلاسل الحياة المنزلية وبرامج الألفاظ والمعلومات والبرامج الهزلية للكبار . وقليل من التوسع يصفون للأخبار . ومن حسن الحظ أن الطفل ليس من التثبت والإصرار على برامجه المفضلة كما كان بل لقد يفوت برنامجاً من آن لأن إذا عرض له لشاط يتعمه ويهمه أكثر منه . وأخذ التاسع يزداد تنبهاً إلى الإعلانات في برامج الإذاعة ، ومع أن والديه ربما كانا حذرا منها فإنه قد يخضع في النهاية لإغرائها ويشترى السلعة المعلن عنها ويبتع بغطيان العلب التي لا بد من إرسالها للحصول على الجائزة الموعودة .

وتزود برامج الراديو طفل التاسعة ببعض موضوعات أحاديته مع إخوانه فيخبرهم بما استمع إليه ويقارنه بما يحدثه عنه أصدقاؤه

وبين أطفال التاسعة فوارق فردية ملحوظة في الاهتمام بالسنا فإن بعضهم يحبون أن يشهدوا من حين لآخر نوع الأفلام التي يحبونها فإذا شاهدوا برنامجاً يؤثرونه بوجه خاص فربما رغبوا في مشاهدته مرة تلو أخرى ، ويذهب آخرون للسنا مرة كل أسبوع وهم خبيرون بالمثلين حتى لقد يكتبون إليهم .

٨ — الحياة المدرسية

ينعم التاسع بالمدرسة وقد سهل عليه رتوب الاستعداد للذهاب إليها في الصباح وصار أقدر على ضبط الوقت وأصبح اليوم مسئولاً عن وصوله للمدرسة في الموعد ولسكنه مع هذا يجد صعوبة في تذكر أخذ أدواته المدرسية معه إلى المدرسة وإن دبر لذلك مقدماً ووضع أشياءه في مكان مناسب فلا يزال بحاجة للتذكير . وينبغي ألا يهول

بالكتاب على امتداد طول ذراعه ، وهو يقذف بذراعه إلى الأمام ، أو الخلف ليلفت معلمته إليه دون أن ينطق باسمها عادة وينتظر دوره . وقد ينظر إلى عمل جاره ، ولكنه يفضل مساعدة المعلمة . وهو أقل من الثامن حاجة إلى التعبير باللفظ كما أنه يستطيع التكلم بهدوء أكثر ومن ثم تكون حجرة الدراسة أهلاً . وإذا أسقط غطاء درجه بقوة فدوى فقد يلقي فطرة على جاره كأعما يتوقع شكواه . وهو يجلس أحياناً وعيناه مفتوحتان تماماً يشخص بهما إلى الأمام ويتضح لمن يراه أنه يركزها دون انتباه ، ويبدو كأنه في غيبوبة . وفي نهاية كل حصّة يحدث هرج ومرج عام فيهرع بعض الأطفال لترك أوراقتهم على منضدة المعلمة على حين يستمر آخرون في عملهم حتى يتموه . ويحدث في بعض المناسبات أن يصير الفصل كله من عظيم الاهتمام بحيث يظل بعد الزمن المقرر يواصل المناقشة أو الدرس .

والناسح يهتم بالتحصيل والإنجاز في مواد المدرسية ويجب أن يعرف مستواه فيها وهو مشوق إلى الدرجات الجيدة يعمل من أجل الحصول عليها ، ويحتمل أن يثبط الفشل عزمه . وبينه وبين الآخرين منافسة شديدة ، وقد يبدو عليه التأذى والضيق إذا فاقه من يقاربه تحميلاً ، وربما ضاق ذرعاً بزميل له أكثر غباءً ، فإذا هو فشل فإنه يحتاج في الغالب إلى العناية الفردية أكثر من العزل ، كما أنه كثيراً ما يحسن المنافسة كعضو في جماعة أكثر منه كفرد .

والناسح أقدر على تقييم قدراته هو بدقة ويستطيع وصف طريقتة المفضلة في العمل ويعرف أنه أقدر على حل المسألة إذا هو يتّسها بالكتابة وعلى عمل المركبات الحسائية ببطاقات الملح منه شفوياً . ويقول البعض أنهم لا يستطيعون تتبع المعنى عند ما يقرأون

تتطلب قدراً أكثر من الاعتماد على النفس . ويهاب الناسح الفشل ويحجل منه ، وخير أوان للاهتمام بأمر الحاجة إلى إعادة السنة أو إلى السير بسرعة أبداً هو السنوات الثلاث الأولى إذ أن الطفل لا يكون فيها قد اشتبك اشتباكات انفعالية قوية ، وهو يتحسن عادة إذا أزيح عن كاهله ما فوق طاقته ، ويكون أسعد حالاً مع المجموعة التي تنجح له العمل في مستواه الأعلى لا في مستواه الأدنى ، فالوالدان هما اللذان يشعران بالألم الانفعالي للغبية في السنوات الثلاث الأولى وينسبان خطأ إلى الطفل انفعالاتهم هم .

والانتقال من السنة الثالثة إلى الرابعة حرج حاسم فإن كثيرين ممن كانوا يتقدمون ببطء بشيء من السند يعنهم على المحافظة على صرتهم (كما في حالات العجز في القراءة أو الحساب) ربما ظهرت فيهم الآن انجاسات حقيقية من التحسن ، بينما البعض ممن كانوا يحسنون العمل قد يحتاجون الآن إلى مساعدة فردية .

ويبدو الناسح في الفصل أكثر نظاماً وأسرع تأدية لعمله ، ولكل طفل طريقتة الخاصة به في دخول الفصل فهذا يقذف بكتابه على مدرجه وآخر يرميه بعنف فيدوى وثالث يضعه بعناية ، وربما احتاج قليلون لكلمة من المعلمة تنشطهم في طريقتهم إلى الفصل ، ولكن ما يكاد العمل يبدأ فيه حتى يخرجوا كتاباً ويلقون على الواجب تعليقاً أو اثنين ثم يشرعون في العمل . وللناسح مقدرة أعظم على العمل مستقلاً عن كل من المعلمة والأطفال جميعاً ، والواجب يتحداه ويدفعه للعمل ، فيجلس متحنياً يجذعه إلى الأمام ومعتبداً على مرفقيه ومسنداً ذقنه يديه ، بينما هو يقرب وجهه من الكتاب على درجه ، وتراه أحياناً يلقي نفسه إلى الخلف ويمد جسمه كله ويمسك

ويحب التاسع أن ينسخ ، فهذه طريقته لتقويه
« ذاكرته الضعيفة » وإذا بحث في المراجع
موضوعاً يريد أن يكتب عنه فإنه حقيقة
يسرق منها ما يدعيه لنفسه .

والخط وخاصة عند النبات أصغر حجماً
وأجل شكلاً وأقل ضغطاً على الورق ،
ولا يزال الأولاد عادة يكتبون بخطوط ثقيلة ،
ويستعمل معظمهم حركة الأصابع مع توتر
الساعد . ويواصل التاسع في العادة كتابته
أمدأً يكفى لإتمام ما كلف به من واجب ومع
هذا فإن بعض الأطفال قد يستمرون في تجنب
كتابة أى شيء أكثر من اللازم . والتاسع
ناقد لكتابته أيضاً فيقول عنها : « إن بها
شيئاً من القذارة والإهمال أليس كذلك ؟ »
أو « هذا أسوأ ما عندي من إهمال » وربما
بلغ به الأمر أن ينسخ ورقته هو ليجعل
الخط مقروءاً .

ولعل الحساب أكثر ما يُتحدث عنه
من المواد في السنة الرابعة ، وهو إما موضع
الحب أو الكراهية ولكن التاسع قد يجيده
على الرغم من هذا الكره وربما تقلب حبه
وكرهه بين عشية وضحاها تبعاً لمقدرته وفهمه
وتمسكته ، وهو يعرف الآن كثيراً من
التراكيب العددية عن ظهر قلب كما أنه متنبه
إلى التراكيب التي تصعب عليه فيكتبها
ويحاول التمكن منها بتسميعها لشخص يرجوه
في ذلك . وهو بفضل في العادة التحريري
على الشفوى . ومع أنه يحب أن يثبت صحة
عملية قسمة مطولة فإنه لا يقوم بهذا التحقيق
من تلقاء نفسه ، وهو يريد أن يعرف غلطته
ويستمرى تحليل عمليته مع معلمته ليعرف
كيف وقع في الخطأ . وتحتاج المعلمة بدورها
أن تعرف كيف يعمل عقله وأن يكون ذلك
عندها أهم من الأجوبة الصحيحة والمخاطبة ،
فقد يكون التاسع قريباً أو بعيداً من الإجابة
الصحيحة .

بصوت مرتفع . وبعض الأعمال لإنجازها
بالنزل خير من إنجازها بالمدرسة .

وقد يسبق كل مهمة يكلف بها تعليقات
من الشكوى لا تلبث أن تتضاءل وتتلاشى
وعند التاسع قدر معين من تأديب نفسه
وترويضها فإذا واجهته مهمة لا يرتاح
إليها وأحيط علماً بالقدر المطلوب منه عمله
فيها وبالزمن الذي يستغرقه فإنه يمضى
في العمل دون أن يلفظ بشيء . وهو
سريع في عمله وإذا حدد لنفسه هدفاً اندفع
ليصل إليه .

ومن الشكايات المحببة للتاسع قوله :
« ليس عندي ذاكرة جيدة » فالتذكر على
التو ليس سهلاً عليه دائماً ، ويتحسن تذكره
للشيء إذا هو كتبه أو كُتِبَ له . ومع هذا
فإنه إذا صمم على شيء فليس من السهل حمله
على تغييره ، وفي وسعه تقويم ما أداه من
عمل فيقول : « لست متأكداً جداً من هذا
ولكنني متأكد من هذا » .

وربما فضل في القراءة المطالعة الصامتة
وكره أن يقرأ علناً أمام الجماعة وإن كان
لا يزال بحاجة إلى شيء من ذلك ليُعرف
مستواه ، وهو يجابه ويحاول أية لفظة ولا
يبالي كثيراً ألا يعرف معناها إلا إذا كانت
لها أهمية في القصة ، وترتبط القراءة الآن
بموضوعات عديدة ، فالذين أبطأوا في تعلمها
يستطيعون الآن أن ينضموا إلى الجماعة في
المادة التي يؤثرونها . ويحب التاسع بوجه
خاص أن يقرأ التماساً للحقائق والمعلومات .

وقد يستخدم الخط الآن استخداماً عملياً
ربما دون مذكرات وكتب قوائم وكتالوجات
لمجموعاته . وهو يحب أن يطلب بالبريد
أشياء ، ورسائل العمل والشفل تحظى منه
باهتمام أكثر من الرسائل الاجتماعية فقد
أنشأت إحدى بنات التاسعة صيغة خطاب
لستخدامه في الشكر على هدايا عيد الميلاد .

مرتبطا باستغراقه فيما يعمل ولكنه قد يكون مرتبطا أيضاً باهتمامه بالمهمة المطلوبة منه ويمدى رغبته في أدائها ، وكثيراً ما تكون إجابته على صورة ومضة سريعة فاذا هو لي الطلب فوراً فإنه يجري مقعفاً في الاتجاه المطلوب ، ولكنه إذا تولى تعرض للنسيان وعند ذاك يحتاج للتذكير ويتقبله قبولاً حسناً . وكثيراً ما تكون مقاصد التاسع أعلى مستوى من أعماله ، وهو يريد حقاً أن يكون نافعا معينا وأن يهون عن أداء الأعمال ، وهو مع تعوزه للتلقائية في أداء الأعمال ، وهو مع هذا يحس بمطالب سنه التي تضي عليه امتيازات أكثر ومسئوليات أكبر . ومع أن الممارك حول أداء الواجبات المنزلية الصغيرة في التاسعة أقل عدداً فإنه إذا طلب من التاسع — وخاصة الولد — أكثر مما ينبغي استنكر وثار وأعلن ما في نفسه . ومعظم التواسع مشغولون بدرجة لا تدع لهم وقتاً للواجبات المنزلية الصغيرة ، ومن حسن الحظ أن التاسع يستجيب جيداً للطلبات الصغيرة الفورية وهذه تحمل عادة محل المهام المنزلية .

ولم يعد يظهر عليه ذلك التشاغل وتلك الحيرة اللذين كان يديهما قبل أن يقطع في الأمور برأى ، فالتاسع يحسم بسرعة وتحديد رأيه الذي يرضى عنه ويرتاح إليه والداه في أغلب الحالات ، وتصدر قراراته في الغالب بسهولة وبصورة تكاد تكون آلية . وهو يبدى كذلك قدراً عظيماً من التدبر وبعد النظر إذ يستطيع أن يركز فكره على مهمة وبذلك يتمكن من السير فيها إلى التمام .

ويتقبل التاسع اللوم قبولاً لأبأس به إن كان مستحقاً له ولكنه يضطرب كثيراً إذا أخذ على ما لم يقترفه ، وقد يشترك أحياناً في أحد أوجه النشاط الجماعية التي

وكثيراً ما يكون لدى التاسع من تلقاء نفسه اهتمام بمحل المسائل يتجاوز ما يسمح به عمله المدرسي ، كما يتولد عنده اهتمام بأسعار الأشياء ، ويصوغ كثيراً من المسائل العملية المتصلة بالأرقام التي يصادفها في مطالعته وأحاديثه .

ومع أن الفوارق الفردية تبدو قوية فإن التاسع يستعمل الضمير « نحن » ليصل بين نفسه وبين مجموعة الفصل . فتعلق منه كقول « أتمنى لو استطعنا قراءة الكتب طول النهار » يحدث صدى من الموافقة الإجماعية في الفصل . ويحدث أحياناً أن يستجمع الفصل كله قوته في انجاس جفائي من أجل إتمام واجب أو مهمة .

والصدقات في تكوين فيختار التاسع خير صديق ليلعب أو يعمل معه ويحميه أو يدافع عنه في المناصب . وقد يكون هناك تحول أكيد إلى الازدواجيات فبعض من كانوا يلعبون معا باستمرار أثناء السنوات الأولى قد يكونون لهم صداقات جديدة تماماً كما أن طفلين ممن كانوا يجدون صعوبات في المسيرة والتعاون قد يصيران الآن جفاة صديقين . ويكون الأولاد ازدواجيات أقوى من ازدواجيات البنات وكذلك يكونون أقوى منهن كجماعات . والبنات أكثر تنوعاً في تجميعهن الذي كثيراً ما يكون ثنائياً وثلاثياً ورباعياً . ويلعب البنون والبنات الآن منفصلين في معظم الأوقات ، ويحدث أثناء اللعب أن يبعد الجنس المقابل . وقبلما أشركوا الكبير في لعبهم أوردجوا إليهم أثناءه ، ومع هذا فهم يستمرئون بحق لعبة جماعية يشرف عليها كبير .

٩ — الحاسة الخلقية

يستجيب التاسع عادة لأي طلب يكلف به إذا كان قد سمعه ، فسمعه ربما كان

ولذا يفرض بالأمور إليها في محمير ، ولكنه
إن لم يعترف فإن ضميره على حداته ربما
ضايقه وأزعجه .

والتاسع سهل الاتقياد للنظام نسبياً ،
ولا جرم أنه بحاجة إلى أن يُمدَّ كركشراً ،
وينبغي ألا يكون للآن ، بحاجة إلى تذكيره
بتعليق ثيابه الخارجية (البيجامة) ، ويربط
حذائه ، وتوقيع غرامة عند كل نسيان
مُقومه بسرعة مدهشة ، وربما احتاج الأمر
أحياناً إلى عزله وحده ، أو إلى حرمانه من
بعض المناشط الأثيرة عنده كالسنا للوصول
إلى النتيجة المرجوة ، وكثيراً ما يكفي مجرد
التهديد بالحرمان مهما كان ضئيلاً جداً . ولا
يحتاج الإنسان مع التاسع إلى العنف . ويتقبل
معظم التواسع العقوبة بقبول حسن وإن كان
قليل منهم يستنكرها ويتأذى منها إلى أقصى
حد وهو لا يفصحون عن شعورهم بقولهم
« هذا غش (أو ظلم) » . وقليل من
التواسع ممن يتجلى فيهم الاستهانة ومن
لا سبيل لماعتهم على تخطي العقبات يستجيبون
استجابة جيدة لإعادة المحاولة ويتوقون
ودموعهم سيالة إلى البدء من جديد ويصيرون
الهدف عند المحاولة الثانية .

وقد أخذ التاسع يزداد عناءه بمحجرته
بل ربما صار مدققاً بالنسبة لأشياءه الجديدة
فيفرض الساعات يفرز ممتلكاته العديدة .
وهو يستجيب جيداً لتذكيرات أمه ويستطيع
المضي وحده في الإنجاز ما كلف به من عمل
حتى ينتهي منه تماماً .

وأخذت كلمات « الأمانة » و « الصدق »
تسلل إلى مجموعة ألفاظه ، وحتى حين يبالغ
في بعض المناسبات يسارع إلى وضع الأمور
في نصابها بقوله : « أنت تترفين يا أمي أن
هذا ليس بصحيح » . ويندر أن يأخذ
التاسع ما ليس له وإذا فعل فإنه يرغب في

لم يكن هو البادئ بها ولكن شواهد
الأحوال تشير كلها إلى أنه هو الطرف المستول
وعندئذ يجب على الكبار أن يغربلوا الأدلة
ويعحصوها حتى ينال كل طفل نصيبه العادل
من اللوم ولا يتركونه وحده متلبساً بالجريرة
فالعدالة عقيدة التاسع الراسخة ويمكنك على
الدوام أن تناشده عن طريق العدالة ، وقد
يبلغ من نزعه الواقعية في هذا الصدد ألا
يقبل الثناء إن رأى أنه ليس من حقه على
الرغم من محبته الشديدة له ، وقد رفض أحد
التواسع جائزة في مسابقة خطافية عامة لشعوره
بأن الجائزة يجب أن تعطى لأمه لأنها ساعدته
على حفظ الشعر الذي ألقاه .

لقد شرعت بذور الضمير تنبت في
التاسعة ، ولكن هذا لا يعني أن التاسع
لا يتنصل ولا ياتي اللوم على غيره أبداً ، فقد
يفعل ذلك حتى بالنسبة للصعوبة التي يلقاها في
دروسة على النبات . وإذا وقع في ورطة في
وسعه انتحال الأعذار المقبولة تماماً ، وهو
في الغالب يتنصل إذا سمح له ، ولكن
في الإمكان إخضاعه إلى أدلة الحق والصدق .
والتاسع أقل ساجدة إلى الرغبة في أن
يكون طيباً منه عند ما كان أصغر سناً وذلك
لأنه اليوم أكثر طيبة بطبيعته ، وربما أفلتته
وأهمته الأشياء التي لم يفعلها أكثر من
الأشياء التي عملها ، فهو يفكر على أساس
الصواب والخطأ فيقول إنه ينجح من نفسه
لعشقه في الدراسة ، أو لأنه لا يأكل جيداً ،
بل قد يقول إن لديه « شعور المذنب »
لإهماله رد شيء إلى صاحبه .

وأخذت أخطاؤه تصير أخطاء الإهمال
علاوة على أخطاء الارتكاب العمد ، فإذا
كان قد ارتكب وزراً شعر بضرورة
الاعتراف به لأمه ، وهو لا يطرق الموضوع
رأساً ، بل يفتاحها فيه بمراعاة وحذر وهو
يرقب وجهها ، فهو لا يريد أن يسيء إليها

تفكيرهم في المثلث يكون عادة أكثر ارتباطاً وأشد صلة بعملية الوفاة نفسها . ويتم التاسع بكيفية « توقف النفس » وانقطاع النبض وبضرورة الإنسان « غير حي » وقد يقول « ليتني لم أولد أبداً » أو « ليتني مت قبل هذا » ولكنه لا يفهم هذه الأقوال جيداً . وهناك ما يدور به في هذه العجائب ككثير غيرها من شكوك ~~الاستغناء~~ لأنها تكون في مجمل الأحوال عرضية تماماً .

الزمن والنفس

يسيطر الزمن على التاسع أكثر من سيطرة التاسع فيه فيلزم ملو له حاته بما يعمله فهو ~~يجب~~ هنا وهناك وعلى صعوبة في إيجاد زمن ~~يحل~~ في الأعمال الإنسانية الأخرى التي قد تطلب ~~الزمن~~ ، وكل شيء ~~مهم~~ مهم لديه ومن ثم ~~يكون~~ ~~الزمن~~ ~~الزمن~~ .

ومع ذلك يسيطر التاسع على الزمن فعلاً إذ أنه يدبر بشأن يومه ويحرف تعاقب الأشياء بعضها ~~أخر~~ بعض ، وهو في مسابقته للزمن قد يضبط الزمن لوقته مبكراً في الصباح إما ليحصل على وقت للمطالعة أو ليحصل على لذة التمتع بالفرح إبان ساعة نوم أخرى .

وتتطوى معالجته للفرح على نفس نوع استجابته للزمن من حيث التهديد والتخصيص فهو يذهب إلى مكان خاص وجده : كقيادة الطبيب مثلاً أو عيادة طبيب الأسنان أو إلى درس الموسيقى ، ويمسك ~~المهتر~~ في هذا كله وإن استلزم وصوله لهدفه استخدام وسائل المواصلات العامة . ولكن الإنسان لا يستطيع أن يعرفه عن طريقه بأن يطلب إليه القيام بمهمة إضافية في ~~هذه~~ المناسبة إذ أن هدف التاسع هو القيام بمهمة واحدة في كل مرة حتى يتمها على أحسن وجه ثم يتصدى لغيرها وهكذا .

رده وتسوية الأمور فقد أخذت تتكون لديه حاسة للمعايير الخلقية ونية صادقة لأن يلتزمها في حياته

ولم يعد معظم التواسع يتخضعون بالنقود كما كانوا في الثامنة ، ومنهم من يحس التصرف فيها حتى ليحسب ميزانيته كلها ويقرض منها ويحمل في محفظته أينما ذهب مبلغاً لا بأس به منها ، ومنهم من يقوم ببعض الأعمال مقابل مصروفه ، وآخرون لهم مصروف أساسي مقرر يكملونه بالأجور على مهات يؤدونها . ومع ذلك فن المدهش أن نرى كم من التواسع ينسون المطالبة بمصروفهم وحين يقضونه يتركونه مهملاً في أى مكان . ويفضل الكثيرون قبض النقود تبعاً لحاجتهم التي تكون عادة صغيرة ومستعجلة .

١٠ — النظرة الفلسفية

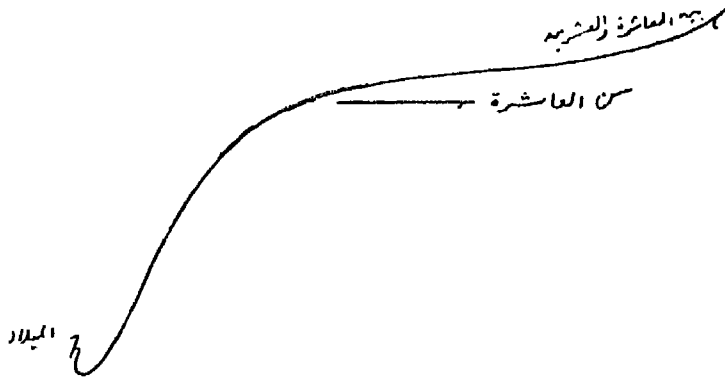
الموت والإله

التاسع الواقعي يبدو عليه في الغالب إقرار ملحوظ في الاهتمام بالإله وبالدين ، هذا إلى أنه لم يعد يؤمن بسننكلوز ولا يستطيع ولا يستعذب القصص الخرافية ، وقد يرفض الذهاب إلى مدرسة الأحد أو التعلق بالصلاة . ولمدارس الكنيسة أن تتوقع نقصاً ملحوظاً في حضور أبناء التاسعة والعاشرة إليها ، غير أن بعضهم لا تزال تحظى باهتمامه الناحية الاجتماعية لمدرسة الأحد على حين يبقى وينمو عند آخرين منهم شعور ديني صادق . وقد يصلى التاسع حتى من تلقاء نفسه إن كان في ضيق شديد ، وربما كانت في نفسه أوليات من الإيمان وإحساس خلق بأن من المهم له أن يقوم بأعمال معية .

ومع أن قليلاً من التواسع قد تشغلهم مسألة الروح وافتراقها عن الجسد فإن

١٠

سن العاشرة



مصور السلوك

العاشرة كالحامسة سن سكون وقرار ، فكلما العمرين يحقق إلى حد ما اتجاهات النمو السابق له مباشرة ، ولكن سن العاشرة تفصح أكثر من الخامسة عن مستقبل كامن . فابن الخامسة الذي يمثلها خير تمثيل له من الاحتواء الداني والتواؤم الداني ما يجعله يكاد يبدو كشمرة أو نتاج كامل الصقل فلا يكاد يكون للبيئة عنده أى وجود منفصل ، فهو في صميمه امتداد لداته الجيدة الاتزان أو أحد متعلقاتها ، كذلك ابن العاشرة الذي يمثلها خير تمثيل يكون جيد الاتزان ولكنه على اتصال متعدد المناحي ومتوأم مع بيئة الكبار إلى حد أنه يبدو أقرب إلى كبير في دور التكون . والحق إن فرديته قد بلغت الآن من جيد التحديد وأن استبصاراته قد أصبحت اليوم من عظيم النضج بحيث نستطيع أن نعهده في غير تردد في طليعة سن الرشد أو طليعة المراهقة على الأقل .

والخامسة سن حياد كما أنها سن سكون وقرار وليست العاشرة كذلك ،

ففي العاشرة تكون فوارق الجنس بينة واضحة ، فنفسانية بنت العاشرة يمكن تمييزها تمييزاً واضح الدلالة عن نفسانية ابن العاشرة الذي توافرت له تربية وخبرة معادلة . فالبنت أكثر أترانا وأعظم دراية بالحكم والأصول للتعارفة بين الناس وأشد اهتماماً بالأمور المتعلقة بالزواج والأسرة ، ويبدو أن هذا الفارق أساسى ، أما الفوارق الجنسية الأخرى فإنها تتضح تبعاً للظروف الجارية ولكن لا داعى لأن نخفل بها الآن في مصور عام للسلوك .

والخصائص المميزة لمستوى سن العاشرة تفسر وتؤوّل على أحسن وجه بدلالة سمات النضج لسن التاسعة ، فالتاسع كما رأينا مشغول جداً بالتمكن من المهارات وإتقانها ، ويشغل في عكوف مقيد موجه ، وليس من السهل تحويله من أحد الناشط إلى غيره ، وهو في حالة تعجل ملح مستمر كأنما هو في نضال مع الزمن . والعاشر بالقياس إليه متراع عرضى وإن كان يقظاً متنبهاً ، فهو قابض على زمام نفسه ومهاراته يسير في عمل الأشياء بلا توقف ويعمل في سرعة تنفيذه ويجب تحديات الحساب العقلى ، وكثيراً مايبدى مقدرة أصيلة في عمل ميزانيته زمنه وطاقته ، وقد أصبح سلوكه العام وتصرفاته واتجاهاته في الشئون المنزلية كلها أكثر توافقاً ومواءمة .

ويتبدى هذا الزايد في تمالك النفس بطرق كثيرة فبعد أن يدعم الطفل بعض المهارات البصرية واليدوية والحنجرية يستطيع توجيه التفاته وجهده إلى مهمة بصرية ويواصل الحديث في نفس الوقت ، أما التاسع فقد يضطر إلى التوقف عن أداء مهمته لكي يتكلم ، ويكون العاشر أقدر ، لأسباب مشابهة لهذه ، على شئ من التلطف والابتهاج للجملة يقوم على أساس حركى ، ولما كان تنظيم كيانه بأسره أقل تقيداً وتحديداً فإن اتجاهاته تكون أكثر مرونة ويكون هو أكثر استجابة للإشارات الطفيفة .

ولهذه السهولة والطلاقة أو المرونة النسبية متضمنات ثقافية هامة فهي تجعل ابن العاشرة مستعداً استعداداً غريباً لتقبل المعلومات الاجتماعية والآراء والفكر التى توسع الأفق والتحيزات والتحاملات التى لأساس لها ، ماحسن منها وما ساء . ومن السهل نسبياً أن يلجأ الإنسان إلى عقله ويحكمه . وهو على استعداد للمشاركة في

المنافشات الأولية للمشاكل الاجتماعية كالأقليات العنصرية والجريمة وعلاقات مديري الأعمال بالعمال والسوق السوداء الخ ، وكثيراً ما يفوت الوالدين الشعور بما عليه العاشر من إدراك وذكاء اجتماعي ويعاملونه أحياناً كأنه لم يتجاوز الثامنة ، وقد يلزمون ضرباً من الترفع العقلي يحول دون تنظيمهم لتفكيره مع أن هذه فترة ذهبية لفرس الأفكار التحررية .

والمدرسون الواسعون الإدراك أدرى الناس بمدى القوة العظيمة التي يكسبونها ويستغلونها عن طريق الإيحاء والدراسات العلمية الاجتماعية للسنة الخامسة ، تلك الدراسات التي تلمس أساسيات الحريات الأربع وشروط توافر السعادة للبشر . ويدرك الإخصائيون الاجتماعيون كذلك الأهمية الخطيرة لهذه الفترة من العمر في حياة الأطفال المهملين ، فالخصائص الموجهة المقيدة لدى طفل التاسعة والسهولة والمرونة عند طفل العاشرة سرعان ما تؤدي في البيئة الناعمة إلى العريضة والاعتداء وضروب السلوك الشاذ ، فالجماعات من الأطفال إنما تنظم هذه النماذج وتوجهها إلى ماهو أفضل أو إلى ماهو أسوأ .

ومما يروى أن العاشر أحياناً يقدر ويوقر جماعته وناديه أكثر من أسرته ، وربما كان في هذا شيء من الصدق ولكن للطفل على وجه العموم إحساساً بالعدالة نقاداً إلى حد لا بأس به ، وهو عليم بالتحيزات والتحاملات وكثيراً ما يدهشك ما في ملاحظاته من فطنة وصواب حكم . وهو يقيس بعقله والديه ويوازن بينهما وبين والدي زملائه ويحتفظ بكثير من أحكامه المقارنة هذه كأسرار بينما يفصح عن غيرها ، سله مثلاً وصف معلمته يعطك صورة صريحة عن الأنسة س : « إنها معقولة وتصرخ كثيراً أيضاً ، ولكنها في الحقيقة ظريفة جداً » وعن الأنسة ب : « إنها لا تحب بعض الأطفال ومنهم واحد لا تحبه أبداً » وعن الأنسة ح : « إنها ضخمة ولها شعرة شفيرة وصفرة ، وهي لا تنقف أبداً مستقيمة الجسم وتمشي هكذا .. » فمن الجلي أن العاشر قوى التنبيه إلى « الفردية » في غيره علاوة على تنبيهها في نفسه .

والفوارق الفردية الواضحة في التاسعة تزداد وضوحاً وبروزاً في العاشرة : فالعاشر يبدل دلالة لا بأس بها على الرجل (أو المرأة) الذي سيكونه ، إذ أن المواهب تعلن

عندئذ عن نفسها وبخاصة في مجالات الفنون التي فيها خلق وابتداع ، كذلك يتكشف لنا ما أودع في الطفل من مقدرة تتجلى في ميدان السلوك الاجتماعي الشخصي إذا نحن جشمتنا أنفسنا مشقة توسم الأنماط العاطفية الدقيقة الخفية عنده ، فقد يُظهر امتيازاً في الخلق وساحة ورشاقة في التصرف ومقدرة على التنفيذ وإدراكاً للعلاقات بين الناس ومدى واسعاً من السمات الشخصية التي لها أهمية تشخيصية تنبئ بقدراته وإمكانياته المهنية وبسيرته المرتقبة ، ولعله يبدى من الآن في معالجاته للعلاقات بالناس ضرباً من المهارة وإحساساً بالعدالة ينم عن مقدرة على القيادة ، وينبئ لنا أن نميز جميع مهارات الطفل الخاصة لا من أجل الإعداد الممهد للمهنة بل لأسباب تتعلق بالصحة النفسية .

وتشجع الثقافة الديمقراطية بطبيعة الحال كل أنواع المهارات ، فالمدارس لا تبرح تعلق أهمية عظيمة على المهارات العلمية الأكاديمية ، ولكن غير الفصيح من الأطفال ذوى المهارات الميكانيكية يجب أن تتاح له فرصة كافية واسعة لاستخدامها وإظهارها في المناسبات حتى تنطبع التعبيرات عنها بطابع اجتماعي ، وممارسة المهارات في ظل الاستحسان الاجتماعي تخدم هدفاً مزدوجاً قيمياً ، فهي من جهة تقوى احترام النفس والثقة بها العظمى الأهمية في مواجهة الطالب المضطربة للمراهقة ، كما أنها في الوقت نفسه تهيئ للجمع حماية لنفسه من انحرافات المراهقة . ويجب أن يُبدأ في العاشرة تدبير الخطط الثقافية للعقد الثاني من حياة الطفل .

ومستجيب العاشر لمثل هذا التخطيط فهو كما لاحظنا آنفاً يتقبل في رفق الآراء التحررية المتصلة بإقامة العدالة في المجتمع وإسعاده . ومع أن العاشر نقاد لنفسه ولغيره ففي وسعه أن يخلص المحبة والولاء وأن يمجّد البطولة وأن يبثها جميعاً في زملائه بالمدرسة . وفي الإمكان إلهامه بسهولة وسرعة ضروب الإخلاص والولاء للجماعة في تنظيماته للنوادي ، وحبه لذلك الإحساس بالترابط والتماسك الذي يتولد عن احتفاظه بسر الجماعة بوصفه عضواً فيها .

والبنات والبنين على السواء نوع معين من الولع بالأسرار إذ يلوح أن السر المشترك يزيد بطريقة ما خفية قوة إحساس الإنسان الخاص بالذات كما يزيد قوة

تقصص الذات لذات أخرى (أو تحقيقها فيها) وكذلك بالنسبة للإذاعة والسنا والشرائط الهزلية والسينما والصحف المصورة فإننا نجد العواشر يجنون الغوامض الخواهي والتأمر والسحر المعلى وتمجيد البطولة . ولا يزال الهزليات سلطان على بعض الأطفال ولكنها تنفقه بالتدريج بالنسبة لغيرهم .

وتقصص الحب والخيالات الشاعرية في السنا موضع الازدراء من الأولاد على الأقل . وليس هناك منافقة ومزاجية كثيرة بين الجنسين بل إنهما يلتزمان التباعد بالمناوشات من حين لآخر وبالمهادنات التي تنص على التباعد والانفصال ، ولكنهما مع ذلك يستمران أماماً جماعية يلعب فيها أحداً الجنسين ضد الآخر ، وكذلك تطيب لهما المواقف الرضوية في مدرسة الرقص ، لكن الأولاد يعبرون عن زمالهم لغيرهم من الأولاد بالمصارعة والتدافع والملاكمة ، أما البنات فيسرن أثراباً وذراع كل منهن حول الأخرى . ويحدث داخل المدرسة وخارجها كثير من الدردشة والقبل والقال بين الرفاق مع كتابة رسائل تنطوي على المحاملات إلى حد كبير وتبادلها بينهما . وتميل البنات إلى مكتابة البنات الأخريات . وتعيش مع النزوع إلى « الأسرار في الجماعة » الذي هو من خصائص تلك السن تكون الرسائل للتبادلة غالباً بلغة « السيم » الخفية التي لا يفهمها إلا اللواتي « على علم » ، وتكون معظم هذه المناشط الإسرارية سطحية بريئة متفهمة ولا تنتهي إلى استياء وتأذ دائم أو إلى عداوة مقبحة بل إنها على ما يظهر تؤدي ضرورة نفسية إن لم تتم بوظيفة إنشائية .

وإذا تجسست بنتان أو ثلاث ومعهن مجموعتهن من العرائس الورقية فإنهن يقمن بتحميل ~~نفسهن~~ من مواهب الحياة فيما يتبادلن همساً من أسرار أو في محاورات علنية ، وهن إذ يستعملن العرائس رموزاً محسوسة أو يمثلن بعض التمثيليات يستكشفن كيانهن الأسرة وبناءها بأكمله ، بما في ذلك الخطوبات والعرائس والزيجات وتربية الأطفال .

والبنات أكثر تنبها من البنين إلى العلاقات بين الناس وإلى أشخاصهن وثيابهن ومظهرهن ، وربما قضين شطراً عظيماً من الزمن وهن يختلن ويتأقنن في ترجيلة للشعر . وهن في نفس الوقت أكثر تمييزاً لعلاقاتهن الفردية بغيرهن فإذا صحت

طفلة صغرى فى السن اذدرت زمالتها . والبنات أكثر من البنين اهتماما بالحياة العائلية وإدراكا للفوارق فى مستوياتها ، فإذا كانت ظروف طفل غير مواتية أثمرت عطفهن عليه ورغبتهن فى مساعدته .

وبمثل هذه البوادر من الدلالات تبدى بنات العاشرة ، والبنون إلى درجة أقل ، علامات الاقتراب من المراهقة ، ولسنا نعلم إلا القليل جداً من الخطوات المحسوسة التى سيصل بها هؤلاء الأطفال إلى النضج التهاى فلا يزال أمامهم من المراهقة عشر سنوات أو أكثر .

ولن تتغير فى خلال هذه السنوات مكنيات النمو ، فستجىء الزيادات بطيئة ، وبألم فى كثير من الحالات ، فالتغيرات فى بعض الغدد الصماء تجلب معها مظاهر جديدة عقلية وبدنية ولكن صوغ أنماط السلوك سيظل عملية تدريجية من النمو فيها فن من الإنشاء .

وكما أن اتران سن الخامسة أفسح الطريق لاندفاع الخامسة والنصف وللدفعات الخلاقة البتدعة السادسة ، وكما أن هذه بدورها أفسحت الطريق لذاتية السابعة وأنانيتها ولبسط الثامنة وامتدادها وللحضر الداقى للحركة عند التاسعة ولتعديل الاتجاه والموقف عند العاشرة فكذلك الحادية عشرة والثانية عشرة من حقهما أن يكشفوا عن نفسيهما فى صور من السلوك مميزة ، وقياساً على هذا تبرز كل سنة من سنوات العقد الثانى والعشرينات الأولى صور السلوك الخاصة بها والمميزة لها . ولا تزال نفسانية المراهقة تنتظر من يدونها ويكتبها وذلك لأن صور الأنماط السلوكية وتطورها فى نموها لم تدرس فى تفصيل ماضى محسوس .

ولا تستطيع الثقافة أن تفى حاجات المراهق النفسانية حقها بغير معرفة واقعية للنمو بوصفه عملية تكوين وراثى^(١) أى عملية تنتج أشكالاً وصوراً لها ما يبررها لكل أنواع السلوك الحركى والتكيفى والشخصى — الاجتماعى . فالديناميكا العامة لا تستطيع تفسير ما يطرأ على عقل المراهق من تغير مطرد فى كيانه وبنيته .

(١) morphogenesis علم التكوين الوراثى وهو نشوء الأشكال الوراثية للنبات والحيوان وتطورها .

وهذه التغيرات في لها وصميمها شبيهة بتلك التي وصفناها بالنسبة للحضانة والطفولة ، فأسس الجهاز الحركي الإنسانى ومعظم هيكله إنما تشاد في السنوات العشر الأولى من العمر ، وليس في وسعنا أن ننبد أو نهمل التدعيمات الضرورية لتلك السنوات العشر الأولى فإنها ستظل جزءاً لا يتجزأ من الجهاز الحركي للشاب أثناء نموه ، والعشرة الثانية لا تحوّل الطفل تحويلاً بل هي تواصل السير به ، وهنا تكمن أهمية الطفولة من الناحيتين الوقائية والصحية ، أى أهمية السنوات السابقة للمدرسة أو بعبارة أخرى أهمية السنوات من الخامسة إلى العاشرة .

[تم الجزء الأول من الكتاب ويليّه الجزء الثانى]

المراجع والقراءات

References and Readings

- ألدريش - الرضعا مخلوقات بشرية
Aldrich, C. Anderson and Aldrich, Mary M. Babies are Human Beings.
New York : Macmillan, 1938, ix + 128.
- إيمز - ثبات سرعة النبضات الحركية النفسية عند الأفراد من الحضنة .
Ames, Louise B. The constancy of psychomotor tempo in individual infants.
J. genet. Psychology, 1940, 57, 445-450.
- إيمز - ما يستتبع صراخ الطفل وبكاءه ويتصل به من حركات
Ames, Louise B. Motor correlates of infant crying. J. genet. Psychology,
1941, 59, 239-247.
- إيمز - الفروق الفردية المبكرة في أنماط السلوك البصرية والحركية : دراسة مقارنة لطفلين
سويين بطريقة التحليل السناني .
Ames, Louise B. Early individual differences in visual and motor behavior
patterns : a comparative study of two normal infants by the method of
cinemanalysis. J. genet. Psychology, 1944, 65, 219-226.
- إيمز - تولد حاسة الزمن في الطفل الصغير ونموها
Ames, Louise B. The development of the sense of time in the young child.
J. genet. Psychology, 1946, 68, 97-125.
- إيمز وليرند - الرفاق الخياليون والظواهر المتصلة بهم
Ames, Louise B. and Learned, Janet. Imaginary companions and related
phenomena. J. genet. Psychology, 1947.
- أندرسن - التعاون بين المدرسة والبيت
Anderson, Harold H. School-Home Cooperation. Bulletin State Univ. of
Iowa, Child Welfare pamphlet no. 15, new series no. 665, 1932, 1-11.
- رابطة التربية للطفولة - نشرة عن مواد للشغل وللعب
Association for Childhood Education. Portfolio on Materials for Work and
Play. Washington, D. C. : 1945.
- بكون - العناية النفسية أثناء الحضنة والطفولة
Bakwin, Ruth M. and Bakwin, Harry. Psychologic Care during Infancy and
Childhood. New York : D. Appleton-Century, 1942, xv. + 317.
- بكستر - العلاقات بين المعلم والتلميذ
Baxter, Bernice. Teacher-Pupil Relationships. New York : Macmillan,
1941, 166.
- بيبر وآخرين - حياة الطفل في المدرسة : دراسة لمجموعة في سن السابعة
Biber, Barbara, Murphy, Lois B., Woodcock, Louise P., and Black, Irma S.
Child Life in School : A Study of a Seven Year Old Group. New York :
Dutton, 1942, xii + 658.
- بلاشفورد - دراسة لأحلام الأطفال من حيث مادتها ودوافعها
Blanchard, Phyllis. A study of subject matter and motivation of children's
dreams. J. abnor. and Social Psychology, 1926, 21, 24-37.

- بوت ومسجروف — آثار الحرب كما يصورها لعب الأطفال
Bonte, Eleanor P. and Mary Musgrove. Influences of war as evidenced in children's play. *Child Development*, 1943, 14, no. 4, 179-200.
- بركنريدج وفنسنت — تطور الطفل ونموه الجثائي والنفسي في سبي المدرسة
Breckenridge, Marian E. and Vincent, E. Lee. *Child Development: Physical and Psychological Growth through the School Years*. Philadelphia & London: W. B. Saunders Co., 1943, ix + 592. (Excellent list of references.)
- بل — في سبيل إيضاح فكرة الانفعال أو تموره
Bull Nina. Towards a clarification of the concept of emotion. *Psychosomatic Medicine*, 1945, 7, no. 4, 210-214.
- بولن — دراسة لمشكلة التمتة
Bullen, Adelaide K. A cross-cultural approach to the problem of stuttering. *Child Development*, 1945, 16, nos. 1-2, 1-88.
- المدارس الابتدائية بكليفورنيا
California, Elementary Schools of. Tentative Framework for the Social Studies Curriculum in the Elementary Schools of California. Presented in its revised form at the Social Studies Workshop of the 1944 Conference of Supervisors.
- رابطة دراسة الطفل — مسائل الوالدين
Child Study Association. Parents' Questions. New York: Harper, 1936, xiv + 312.
- دراسة الطفل — مجلة تعليم الوالدين (رابطة دراسة الطفل)
Child Study: A Quarterly Journal of Parent Education. New York: Child Study Association, 221 West 57th Street.
- لجنة اعداد العلم — مساعدة المعلمين على فهم الأطفال
Commission on Teacher Education. Helping Teachers Understand Children. (Daniel A. Prescott, ed.) Washington, D. C.: American Council on Education, 1945, xv. + 468.
- دارون — التعبير عن الانفعالات او العواطف في الانسان وفي الحيوانات
Darwin, Charles. *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. New York: D. Appleton & Co., 1897.
- ديفز — اختيار الأطفال للطعام بأنفسهم
Davis, C. M. Self-selection of food by children. *J. Nursing*, 1935, 35, 401-410.
- دشفانتز — النمو واشتداد العود : قصة وجودنا — ميلادنا ونمونا
De Schweinitz, Karl. *Growing Up: The Story of How We Become Alive, Are Born, and Grow up*. New York: Macmillan, 1934, 111 pp.
- دول — مقياس فاينلاند للنضج الاجتماعي
Doll, Edgar A. *The Vineland Social Maturity Scale*. Vineland, New Jersey: 1911, 30 pp.
- دول — طفلك ينمو ويكبر
Doll, Edgar A. *Your Child Grows Up*. Boston: John Hancock Mutual Life Ins. Co. 1939.
- لمس — قصة رضيع
Ets, Marie Hall. *The Story of a Baby*. New York: Viking Press, 1939, 63 pp.

- فستر وهديلى — التعليم فى روضة الأطفال
Foster, Josephine C. and Headley, Neith E. *Education in Kindergarten*.
New York : American Book Co., 1936, xii + 368.
- فرويد وبرلينجهم — الحرب والأطفال
Freud, A. & Burlingham, D. *War and Children*. New York : Ernst Willard,
1943, pp. 191.
- جريس وأخريين — روضة أطفال هورس مان للأطفال فى سن الخامسة
Garrison, Charlotte G., Sheehy, Emma D., and Dalgliesh, Alice. *The Horace
Mann Kindergarten for Five-Year-Old Children*. New York : Bureau of
Publications, Teachers College, Columbia University, 1937, xii + 146.
- جيزل — كيف ينمو الطفل : قصة بصورة
Gesell, Arnold. *How a Baby Grows : A Story in Pictures*. New York :
Harper, 1945, 78 pp.
- جيزل وأخريين — السنوات الخمس الأولى من الحياة
Gesell, Arnold et al. *The First Five Years of Life : A Guide to the Study
of the Pre-school Child*. New York : Harper, 1940, xiii + 393.
- جيزل وامنرودا — تشخيص النمو . الطفل السوى وغير السوى
Gesell, Arnold and Amatruda, Catherine S. *Developmental Diagnosis :
Normal and Abnormal Child Development*. New York : Hoeber, 1941,
xiii + 447.
- جيزل (بمعاونة امترودا) — دراسة السلوك كينين . بدايات العقل البشرى
Gesell, Arnold (in collaboration with C. S. Amatruda). *Embryology of
Behavior : The Beginnings of the Human Mind*. New York : Harper,
1945, xix + 289.
- جيزل (بمعاونة إيمز) — بواكير دلائل الفردية فى الحصين من البشر
Gesell, Arnold (assisted by L. B. Ames). *Early evidences of individuality in
the human infant*. *Scientific Monthly*, 1937, xlv, 217-225.
- جيزل وإيمز — نمو المقدرة الاتجاهية فى الرسم
Gesell, Arnold and Ames, Louise B. *The development of directionality in
drawing*. *J. genet. Psychology*, 1946, 68, 45-61.
- جيزل وإيمز — تنظيم السلوك الانبساطى من ناحية تاريخ نموه فى الحصين من البشر
Gesell, Arnold and Ames, Louise B. *The ontogenetic organization of prone
behavior in human infancy*. *J. genet. Psychology*, 1940, 56, 247-263.
- جيزل (بمعاونة إيمز) — قصة نمو الطفل كما تبدو فى الصور المتحركة
Gesell, Arnold (in collaboration with Louise B. Ames). *The Story of Child
Development in Motion Pictures. A guide to the study and interpretation
of the Yale Films of Child Development*. New York : Encyclopaedia
Britannica Films Inc.
- جيزل — الطفل السوى والتعليم الابتدائى
Gesell, Arnold and Gesell, Beatrice Chandler. *The Normal Child and
Primary Education*. Boston : Ginn & Co., 1912, x + 342.
- جيزل وإيمز — سلوك الاطعام عند الحضناء
Gesell, Arnold and Ilg, Frances L. *Feeding Behavior of Infants : A Pediatric
Approach to the Mental Hygiene of Early Life*. Philadelphia : Lippincott,
1937, ix + 201.

- جيزل وإلج (بمعاونة آخرين) — الحضانة والطفل في ثقافة اليوم
Gesell, Arnold and Ilg, Frances L. In collaboration with Janet Learned and Louise B. Ames). *Infant and Child in the Culture of Today*. New York : Harper, 1943, xii + 399.
- جيزل وتمسن — تويمان ت ، و ، ج من الحضانة الى المراهقة
Gesell, Arnold and Thompson, Helen. *Twins T and C from infancy to adolescence : a biogenetic study of individual differences by the method of co-twin control*. Genet. Psychology Monog., 1941, 24, 3-121.
- جلبرت — تاريخ حياة المخلوق لم يولد
Gilbert, Margaret Shea. *Biography of the Unborn*. Baltimore, Md. : Williams and Wilkins, 1938, x + 132.
- جس — الأب والابن
Gosse, Edmund. *Father and Son*. New York : Scribner, 1907.
- جريس — هل تعرف ابنتك ؟
Grayson, Alice Barr. *Do You Know Your Daughter ?* New York : D. Appleton-Century, 1944, xxi + 306.
- هنرى — هل يستطيع طفلك القراءة حقا ؟
Henry, George H. *Can your child really read ?* Harper's Magazine, January, 1946, 72-76.
- هلدريث — تعلم القراءة والكتابة والحساب
Hildreth, Gertrude. *Learning the Three R's*. Minneapolis : Educational Publishers, Inc. Revised edition, 1946.
- هبرد — أطفالك في المدرسة كيف يتواءمون وكيف ينمون
Hubbard, Elizabeth Vernon. *Your Children at School : How They Adjust and Develop*. New York : John Day, 1942, xv + 176.
- هيوز — ريح غامية في جاميكا
Hughes, Richard. *A High Wind in Jamaica*. New York : Modern Library, 1932, ix + 399. (Fiction).
- هنت — الشخصية واضطرابات السلوك
Hunt, J. McV. (Editor). *Personality and Behavior Disorders*. 2 vols. New York : The Ronald Press, 1944, 1242 pp.
- جرسلد — نفسانية (او سلوكية) الطفل
Jersild, Arthur T. *Child Psychology*. New York : Prentice-Hall, Inc., 1940, xiii + 592.
- المعلقون الحديثو السن (مجلة شهرية تستعرض كل كتب الأطفال الحديثة)
Junior Reviewers, 241 Greenwood Street, Newton Centre 59, Mass. (A monthly publication which reviews all new children's books.)
- كانر — اضطرابات السلوك في الطفولة
Kanner, Leo. *Behavior Disorders in Childhood*. In Hunt, J. McV. *Personality and the Behavior Disorders*. New York : The Ronald Press, 1944. Pages 761-793.
- لى — الطفل ومنهجه
Lee, J. Murray and Lee, Doris May. *The Child and His Curriculum*. New York : D. Appleton-Century, 1940, xv + 652.

- لريجو - في وسع الأطفال مساعدة أنفسهم
Lerrigo, Marion Olive. Children Can Help Themselves. New York : Macmillan, 1948, ix + 219.
- ليفين وسلجمان - بحبيبة الحياة
Levine, Milton and Seligmann, Jean H. The Wonder of Life. New York : Simon & Schuster, 1940, 114 pp.
- لوونبرج - طعام طفلك
Lowenberg, Miriam E. Your Child's Food. New York : McGraw-Hill, 1939, xviii + 299.
- مورينو - من الذى سيقى حيا
Moreno, J. L. Who Shall Survive : A New Approach to the Problem of Human Interrelations. Nerv. and Mental Disease Monograph Series No. 58, Washington, D. C. : Nervous and Mental Disease Publishing Co., 1934, xvi + 437.
- نتر ولابون - نشرة لمعلمي الابتدائي
Neterer, Elizabeth and Ewen, Alice M. Portfolio for Primary Teachers. Assoc. for Childhood Education, 1201 16th St. N.W., Washington 6, D.C. :
- بياجييه - اللغة والتفكير عند الطفل
Piaget, Jean. The Language and Thought of the Child. New York : Harcourt, Brace & Co., 1926, xxiii + 246.
- رنلدس - الأطفال من البذرة الى الشجرة
Reynolds, Martha May. Children from Seed to Samplings. New York : McGraw-Hill, 1939, x + 387.
- شلدن (بمعاونة ستيفنس) - مختلف أنواع الأمهجة
Sheldon, William H. (In collaboration with S. S. Stevens.) The Varieties of Temperament : A psychology of Constitutional Differences. New York : Harper, 1942, x + 520.
- شرين - الطفل : أصله ونموه ورعايته
Sherbon, Florence B. The Child. His Origin, Development, and Care. New York : McGraw-Hill, 1934, xix + 707.
- سمتز - ١ : دراسة مؤسسة برش لنمو الطفل و ٢ : النمو الطبقي
Simmons, Katherine. The Brush Foundation Study of Child Growth and Development, II, Physical Growth and Development. Monog. Soc. Res. Child Development, 1944, iv, serial no. 37 no. 1, xvii + 87.
- شتلورث - النمو الجثمانى والعقلى للأولاد والبنات فيما بين السادسة والتاسعة عشر بالنسبة الى العمر الذى يبلغ فيه النمو أقصاه
Shuttleworth, Frank K. The Physical and Mental Growth of Girls and Boys Age Six to Nineteen in Relation to Age at Maximum Growth. Monog. Soc. Rec. Child Development, 1939, iv, serial no. 22 no. 3, vi + 291.
- ستارش وآخرين - التحكم فى سلوك البشر
Starch, Daniel, Stanton, Hazel and Koerth, Wilhelmine. Controlling Human Behavior. New York : Macmillan, 1936, xiv + 638.

سترانج — مقدمة لدراسة الطفولة

Strang, Ruth. An Introduction to Child Study. New York : Macmillan, 1938, xv + 681. (Contains tables of height and weight.)

ترمان ومايلز — الجنس والشخصية

Terman, L. M. & Miles, C. C. Sex and Personality. New York and London. McGraw-Hill Book Co., Inc., 1936, pp. xi + 600.

طمس — نمو الجسم

Thompson, Helen. Physical Growth. In Handbook of Child Psychology (ed. Leonard Carmichael). New York : John Wiley and Sons, (1946): (Survey of the literature on physical growth).

وولف — وفيات الأطفال من الحوادث

Wolff, George, M. D. Childhood Mortality from Accidents. U. S. Dept of Labor. Children's Bureau, Publication 311, pp. 25.

وودز — تخطيط للتعليم الابتدائي له مغزاه

Woods, L. A. Elementary Education Suggestive Outline. (Revised edition). A Bulletin of the State Department of Education, Austin, Texas : Prepared under the direction of Edgar Ellen Wilson, Director of Elementary Ed., No. 451, September, 1945. 124 pp.

الدليل (١)

أربطة . أنظر أربطة	سن ٣ س ٦٢	الأب
متاعب	» ٥ » ٧٦ ، ٩٨	تغير دور ٤٤
سن ٦ س ١٢١	» ١٠ » ٢٤٣	طفله ، علاقة ٤٥
الإحساس (أو حاسة)	عدم	سن ٥ س ٩١
بالفكاهة أنظر الفكاهة	سن ٢ ١/٢ س ٦٠	» ٦ » ١١٧ ، ١١٨
بالبذات (النفس) . أنظر البذات	» ١/٢ س ١٠١	١٣٦
الإحساسات (المشاعر)	فترات من ١٩ ، ٧٦	» ٧ » ١٧١
سن ٧ س ١٥١	الإتمام (الوصول إلى النهايات)	» ٨ » ٢٠٤
» ٨ » ١٦٨ ، ١٦٩	الاحتمام بـ	» ٩ » ٢٢٠ ، ٢٣٤
١٨٦	سن ٧ س ١٧٧	كلمة إلى الآباء ٤٤
» ٩ » ٢٣١	الانتماء . أنظر اللوم .	الابتهاج . أنظر السرور
الاحسان (والإساءة) .	الاجتماعي	الإبصار عن طريق واحد أى
أنظر الخير والشر	السلوك	من خلال ستار يشف
الأحلام ٧٨	سن ٤ ع ٥٢	من ناحية واحدة فقط
سن ٥ س ٨٥ ، ٨٩	» ١٦ » ٥٣	مشاهدات بـ ٦ .
» ٦ » ١٣٠	» ٢٨ » ٥٥	الأبصارى (البصرى)
» ٧ » ١٦٨	» ٤٠ » ٥٦	سلوك
» ٨ » ٢٠١	» ١٢ ش ٥٧	سن ٤ ع ٥٢
» ٩ » ٢٣١	» ١٨ » ٥٩	» ١٦ » ٥٣
تغير في نمط ١٣٠	» سنتين ٦١	» ٢٨ » ٥٤
تثيرها	» ٢ ١/٢ س ٦٢	» ٤٠ » ٥٥
المنشط اليومية ٢٠٠ ،	» ٣ » ٦٣	» ١٥ ش ٥٨
٢٣٢ ، ٢٣١	» ٤ » ٦٤	اختبار المهارة البصرية ٧
الراديو والقراءة والسماع	أنظر أيضا العلاقات بالناس	أنظر أيضا العين ، سلوك
١٦٨ ، ٢٠٠ ، ٢٣١ .	والسلوك الشخصى الاجتماعى	الإبهام ، مص . أنظر مص
قص ٩٠ ، ٢٣١	الإجهاذ (الإعياء)	الانجهاات
أنظر أيضا الكوايس	سن ٦ س ١٢١ ، ١٢٢	الاستجابة لـ ١٥٤
(الأحلام المفزعة)	» ٧ » ١٦٣	الانزان ١٩ ، ٦٥ ، ١٢٧
الأخ الأصغر بالطفل ، علاقة	» ٨ » ١٩٨	سن ١٦ ع ٥٣
سن ٥ س ٩٢	» ٩ » ٢٢٩	» ٢٨ » ٥٥
» ٦ » ١٣٧	أحاديث خاصة . أنظر الولدين	
» ٧ » ١٦٥ ، ١٧١	الأخذية	

(١) الرقم التبعوع بـ س أو ش أو ع معناه فى سن كذا سنة أو شهر أو أسبوع .

الأسرة	انظر أيضاً المائدة ، آداب	سن ٨ س ٢٠٥
الاستجابة لـ	الإدعاء (التصنع)	» ٩ » ٢٣٥
سن ٧ س ١٥٣، ١٦٩،	سن ٦ س ١٣٢	اختبارات منرو . انظر منرو
١٧١	انظر أيضاً التخييل	الاختلاط الجنسي
» ٩ » ٢٢٠	الإذن	الاهتمام بـ
الانسحاب من ١٢١، ٢٢٠	طلب	سن ٦ س ١٣٢
لإسقاط النفس	سن ٥ س ٩٧	» ٨ » ٢٠٢
سن ٦ س ١٠٨	انظر أيضاً التعليقات	» ٩ » ٢٣٣
» ٨ » ٢٠٢	الأذن ، صعوبات . انظر	الاختيار
الأسنان	التهاب الأذن المتوسطة	سن ٢ ١/٢ س ١٠٤
تنظيفها بالفرشة ٢٢٨	آراء	» ٦ » ١٠٣
أسئلة عن الجنس . انظر	الآخرين ، القلق بسبب	أخذ الأشياء
معلومات عن الجنس	١٦٩ ، ١٧٨	سن ٥ س ٩٩
الأشباح . انظر الخوازيق	انظر أيضاً النقد والتهزؤ	» ٦ » ١٤٦
للعادة أو للطبيعة	أربطة الأحذية	» ٧ » ١٥٥
الأشبال ٢٣٥	سن ٥ س ٨٦	» ٨ » ٢١٤
الإصابة	» ٦ » ١٢٠	الإخراج (قضاء الضرورة)
بالبرد	» ٧ » ١٦٢	سن ٥ س ٨٥ ، ٨٦
سن ٥ س ٨٧	» ٩ » ٢٢٩	» ٦ » ١١٩، ١١٨
» ٦ » ١٢١	أربع سنوات . انظر السن ،	» ٧ » ١٦١
» ٧ » ١٦٣	مستويات	» ٨ » ١٩٦، ١٩٥
» ٨ » ١٩٧	أرثر ، اختباره العملية ٧	» ٩ » ٢٢٨
» ٩ » ٢٢٩	الإساءة . انظر الخير والشر	فكاهة . انظر الحمام ، فكاهة
بسوء	الاستبداد ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٠	بالمدوسة ٩٧ ، ١١٩
الخوف من	الاستبعاد (العزل)	اللاإرادى ١١٨
سن ٦ س ١٢٨	سن ٦ س ١٣٧	الإخفاق (أو الفشل)
الأصدقاء	انظر الطفل بالطفل ، علاقة	الخوف من ٢٠٠ ، ٢٣١
الاهتمام بمسلك ١٣٢	الاستقلال ١٥٣	الأخلاقيات . انظر الحاسة
انظر الطفل بالطفل ، علاقة	الاستيقاظ	الخلقية
الأصوات	سلوك	آداب السلوك
الخوف من ١٢٨	سن ٥ س ٨٥	سن ٥ س ٨٣ ، ٨٤
الاضطهاد بقسوة ١٣٧ ،	» ٦ » ١١٨	» ٦ » ١٣٧، ١١٦
١٧٢	» ٧ » ١٦١	» ٧ » ١٧٢
إطعام الحضناء ، سلوك ٢	» ٨ » ١٩٥	» ٨ » ١٩٦
الإطعام ، سلوك .	» ٩ » ٢٢٨	» ٩ » ٢٣٤ ، ٢٣٥
انظر العميه والأكل	الإسراع . انظر التسرع	انظر « الجماعة » ، السلوك فى

سن ٩ س ٢٢٠ ، ٢٣٣	سن ٧ س ١٥٩	وانظر التفضيل والرفض
وقت النوم ١١٧	» ٨ س ١٩٣	» إطعام الطفل نفسه
انظر الذات ، الإحساس بـ	» ٩ س ٢٢٧	» آداب المائدة
موت	سرعة ١٤٤	الأطفال ، تغيير وضعهم في
خشية	الإله	الأسرة ٤٤
سن ٦ س ١٢٨	الاستجابة لـ	إطلاق القبس ٥٦
» ٧ س ١٨٠	سن ٤ س ٩٩	أطراف الأصابع
فقدان	» ٥ س ٩٩	الغاية بـ ١٩٦
خشية	» ٦ س ١٢٣ ، ١٣٤	قضم ٨٧
سن ٥ س ١٤٩ ، ٨٩	» ٧ س ١٨٠ ، ١٥٧	إعادة السنة (الإعادة في
الأمانة ٢٤١	» ٨ س ٢١٤	الفرقة) ٢٣٨
الامتداد . انظر التوسع ،	» ٩ س ٢٢٥ ، ٢٤٢	الاعتزاز . انظر التفاخر أو الزهو
وانظر الانسياب	التزام ما استحوذ على عقله	الأعداد
الامتيازات . انظر المزايا	انظر تسلط قوى عليه	الاهتمام بـ
الأمراسل المعدية	خارجة عن إرادته	سن ٥ س ٩٤ ، ٩٦
سن ٥ س ٨٧	التهاب الأذن المتوسطة ١٢١	» ٦ س ١٤٠ ، ١٤٢
» ٦ س ١٢١	إلج ، فرانسز ٢ ، ٥٣	انظر أيضاً الحساب
» ٧ س ١٦٣	إلسن ، بولين ٣	أعضاء التناسل
» ٨ س ١٩٧	الألعاب . انظر الحساب ،	إحراز ٨٦ ، ١٢١
انظر أيضاً الصحة	ألعاب و » اللعب والهجاء	الاعلانات (النشرات) ،
الأمعاء	ألم المعدة (منفس) ٨٧ ،	لوحة . انظر لوحة
سلوك	١١٥ ، ١٦٣	أعمال صغيرة . انظر واجبات
سن ٥ س ٨٥	التصل بالمدرسة	مترلية بسيطة
» ٦ س ١١٨	سرع ٦ س ١٢٢	الإعفاء . انظر الإجهاد
» ٧ س ١٦١	» ٧ س ١٦٣	الأغراب
» ٨ س ١٩٥٠	» ٨ س ١٩٧	الاستجابة لـ ١٧٢
» ٩ س ٢٢٨	» ٩ س ٢٢٩	انظر أيضاً آداب السلوك
انظر أيضاً الإخراج	أليس في أرض العجائب ١٨٣	الإغفاءة
اللاإرادى	الأم بالطفل ، علاقة	سن ٥ س ٨٤
الانبطاح ، سلوك	سن ٥ س ٩١ ، ٩٨	» ٦ س ١١٧
صوغ أعاط ٣٢ ، ٣٤	» ٦ س ١٣٢ ، ١٣٤	إغفاءة اللعب . انظر اللعب
مراحل ٣٢	١٤٤ ، ١٤٥	الإفراز . انظر الإخراج
موضح بالرسم ٣٣	» ٧ س ١٦٤ ، ١٥٣	الأسكل
انبعاث البطن ٦٩	١٦٩ ، ١٧١	سلوك
الانتباه ، الصم الناتج عن	» ٨ س ١٨٤ ، ١٩٩	سن ٥ س ٨٢
عدم ١٦٣ ، ٢١١	٢٠٤	» ٦ س ١١٩

الاتقال	الأوامر . انظر التعليمات	بناء برج ٢٧
سن ٦ س ١٠٢، ١٢٢	الأول ، يصر على أن يكون	بناء صرح السلوك . انظر
اندفاعات من النشاط	سن ٦ س ١٣٧	تكون ونشأة
سن ٧ س ١٥٨، ١٧٢	الأولى ، السنوات الخمس .	البنوة . انظر الدلوعة
الانسحاب ، الزعة إلى	انظر السنوات	بنية
سن ٧ س ١٥٣، ١٦٤	» ، الفرقة . انظر الحياة	اختلافات أو فوارق الـ
١٦٩	المدرسية سن ٦ س	٦٩ ، ٥٠
» ٩ » ٢٣٢	يُميز ، لويس ٦٢	انظر أيضا الفوارق الفردية
الانسحاب والتوسع (الامتداد)		الجسم . انظر الجسم
سن ٨ س ١٨٢، ١٨٣	ب	بوليس ، الآنسة جلنا ٢
١٩٠، ١٨٨، ١٨٧		البيثة المحيطة بالطفل وتحكمها
الافعال		في لعبه .
السلوك	البدايات	الاستجابة لـ —
سن ٤ ع ٥٢	الاهتمام بـ ١٤١، ١٤٢	سن ٦ س ١٤٣، ١٤٤
» ١٦ » ٥٤، ٥٣	البدني	» ٧ » ١٧٧، ١٧٨
» ٢٨ » ٥٥، ٥٤	النشاط	» ٨ » ١٨٤، ١٨٧
» ١٢ ش ٥٦، ٥٧	سن ٥ س ٨١	» ٩ » ٢١٧
» سنتين ٦٠	» ٦ » ١١٣	» ١٠ » ٢٤٣
» ٢١ س ٦٢، ٦١	» ٧ » ١٥٨	البيت والمدرسة ، ٩٣ — ٩٥
» ٣ » ٦٣، ٦٢	» ٨ » ١٩٢	علاقة ، ٣٧ — ٤٦ ،
» ٤ » ٦٤، ٦٣	» ٩ » ٢٢٦	١٧٥ — ٢٠٩
» ٥ » ٧٣ — ٧٦	المظهر . انظر الجمالية ، الهيئة	سن ٦ س ١٠٩، ١١٠
التعبير	برج ، بناء . انظر بناء	١٤١، ١٣٢
سن ٥ س ٨٨ ، ٩٩	البرد ، الاصابة بـ انظر الاصابة	الاتقال بين ١١٠
١٠٠	بروز المضلات وعرض العظام .	انظر أيضا الأسرة
» ٦ » ١٢٤ — ١٢٧	انظر العظام	
» ٧ » ١٦٤	البصري . انظر الإبصار	
» ٨ » ١٩٨ — ٢٠٠	البصرية ، اختبار المهارة .	ت
» ٩ » ٢١٨ ،	انظر الإبصار	
٢٣١ ، ٢٢٩	بطط كعكة ٥٦	التأخير
انظر الاتزان وعدم الاتزان	البكاء . انظر الصراخ	الخوف من ١٦٧، ٢٠٩
والإحساسات (المشاعر)	البلاهة (السخافة)	التأديب ٤٠، ٤٢، ٢٣٤،
انظر السلوك التعبيري	سلوك ١٢٦ ، ٢٠٠	٢٤١
السلوك . انظر السلوك ،	البلوغ ١٨	انظر التعليمات والاستجابة لها
رغ أنماط	قبل ، ٢١	التباري (أو التنافس) ٢٠٠
» انظر الإتمام	انظر أيضا المراهقة	٢٣٨ ، ٢٣١

- النباهي (الفاخر) ١٢٧، ٢٠٢
 » بالملكية. انظر الملكية
 والحرس على إظهارها
 النبوي، تخيل ١٧١
 النبول، أثناء مهمة كريمة
 ١٩٦، ١٩٨
 انظر أيضا سلوك المثانة
 تبيان خصائص كل عمر .
 انظر العلاقات بالناس
 تجاوز الحدود، سلوك
 سن ٤ س ٦٣
 » ٥ س ٨٧
 » ٦ س ١٢٥
 النمو واشتداد العود
 الاستجابة لـ
 سن ٧ س ١٦٤
 » ٨ س ٢٠١
 التجمعات في اللعب
 سن ٦ س ١٣٧
 » ٧ س ١٥٤
 » ٨ س ٢٠٦، ٢٠٥
 » ٩ س ٢٣٥
 انظر أيضا الطفل بالطفل،
 علاقة
 التهاملات (والتحيات
 والتمصبات) ٢٣١
 التحدى ١٢٦، ١٤٤
 تحقيق الشخصيات (تمصها)
 سن ٦ س ١٠٧
 » ٨ س ٢٠١
 التحيات . انظر التهاملات
 التخيل ١٣٢، ١٣٩، ١٦٢
 التدريب . انظر التمرين
 التربية . انظر الحياة المدرسية
 التسرع
 سن ٨ س ١٨٣، ١٩٤
- تسع سنوات . انظر مستويات
 السن
 تسلط قوى عليه خارجة عن
 إرادته تجعله يلتزم
 ما استحوذ على عقله
 سن ٧ س ١٥٥، ١٦٦
 ١٧٢
 التسلية . اللعب .
 التشاجر (المراك) . انظر
 العلاقات بالناس ، الطفل
 بالطفل وبالأخ الصغير
 التشكك ١٨٠
 التشوّهات . انظر الماهات
 التصحيح (التقوم)
 سن ٦ س ١٢٧، ١٣٦
 ١٤٦
 » ٩ س ٢٣٢
 انظر العقوبات ، الاستجابة لـ
 التصنع . انظر الادعاء
 التصارب انظر التعارض
 التطرف
 في السلوك
 سن ٦ س ١٠٣، ١٠٦
 التطور (النمو) ٩
 سير ٣١، ٣٢
 دورة ١٥ — ٢٣
 مسقط أفق لـ ١١
 مستويات انظر سلام
 مكنيات ٢٩
 مبادئ (أساسيات) ١٩،
 ٣١، ٣٢، ٣٣،
 ٦٥، ٦٦
 مراحل ٢٨ — ٧٠
 رسم توضيحي لـ ١٧
 انظر أيضاً النمو
 التعارض (التضارب) بين
- المدرسة والبيت. انظر المدرسة
 والبيت ، العلاقة بين
 التعب الشديد . انظر الإجهاد
 التعبير ، السلوك
 تعريفه ٧٨
 سن ٥ س ٨٨
 » ٦ س ١٢٣—١٢٧
 » ٧ س ١٦٤
 » ٨ س ١٩٨، ١٩٩
 » ٩ س ٢١٧، ٢١٨
 ٢٢٣، ٢٣١
 التحفل (العقولية)
 سن ٦ س ١٥٥
 » ٩ س ٢٢٥
 التعليقات ، الاستجابة لـ
 سن ٥ س ٩٩
 » ٦ س ١٢٦، ١٤٤
 » ٧ س ١٦٤، ١٦٥
 ١٦٩، ١٧٨
 » ٨ س ١٩٩، ٢١١
 » ٩ س ٢٣٠، ٢٣٤
 ٢٤٠
 تغيير الرأي . انظر الفكر
 التفاخر (الزهو) ١٢٧، ١٦٦
 التفضيلات
 في الطعام
 سن ٥ س ٨٢
 » ٦ س ١١٥
 » ٧ س ١٦٠
 » ٨ س ١٩٣
 » ٩ س ٢٢٧
 التفكير ١٥٦
 انظر أيضاً النظرة الفلسفية
 في الغير (الآخرين) ١٧٨
 في الذات (النفس) ١٧٩
 التقبل ١٧٠، ٢٣٣،

انظر أيضاً الانسياب	سن ٧ س ١٦٢	٢٣٤ ، ٢٣٥
والتوسع	» ٩ » ٢٢٩	التقمص (أو تعرف الحياة) .
ث	التملك ، سلوك	انظر تحقيق الشخصية
	سلم ٣٠	التقويم (تقدير القيمة) ،
الثالثة ، الفرقة . انظر الحياة	التناسج التبادل (المتجدد)	القدرة على
المدرسية سن ٨ س	١٩ ، ٣١ ، ٦٥ ، ٦٦	سن ٨ س ١٨٤ ، ١٨٣
الثانية ، الفرقة . انظر الحياة	التناسل ، أعضاء . انظر أعضاء	٢٠٢
المدرسية سن ٧ س	تناقض وجداني	» ٩ » ٢٢٤
ثرثرة — دردشة — قيل	سن ٦ س ١٣٥	التفاوي . انظر القىء
وقال ١٣٧	التناول باليد ، سلوك	التكلم في النوم . انظر النوم
الثقافي (أو الثقافية)	سن ٢٨ ع ٥٤	تكوّن ونشأة (بناء صرح)
المحددات ٣٠	انظر السلوك الحركي الدقيق	السلوك ٦٥
تدبير الخطط الثقافية للأطفال	الثب للثياب . انظر الثياب	تكوين أنماط السلوك .
٢٤٦	التنصل (التهرب) ١٥٤ ،	انظر صوغ أنماط
ثلاث سنوات . انظر	١٧٩ ، ٢٠٢	التلكؤ ١٦٢
مستويات السن	التنقل الحركي . انظر الحبو	التلميحات مفضلة على الأوامر
الثلاثة ، قاعدة . انظر قاعدة	التهرب . انظر التنصل	٢٠٢
الثناء (المديح)	التهزى* (السخرية)	التمتعة ١٢٣ ، ١٦٣
الاستجابة لـ	الخوف من ١٦٧	التمثيل
سن ٥ س ٩٧	الاستجابة لـ ١٦٩	السلوك
» ٦ » ١٢٧ ، ١٤٦	التواؤم مع المدرسة . انظر	سن ٦ س ١١١ ، ١٠٧
» ٧ » ١٥٨ ، ١٧٨	المدرسة	» ٨ » ١٨٧ ، ١٨٦
» ٩ » ٢٢٣ ، ٢٣٢	توتر طفيف . انظر جهد ضئيل	١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
ثنائي القطبية . انظر القطبية	التوتر ، متنفسات	اللعب
الثياب (الملابس)	سن ٥ س ٨٢ ، ٨٧	سن ٤ س ٦٤
العناية بـ	» ٦ » ١١٤ ، ١٢٢	» ٥ » ٩٣ ، ٩٤
سن ٥ س ٨٦	١٤٢	» ٦ » ١٣٩
» ٦ » ١٢٠	» ٧ » ١٦٣	» ٨ » ٢٠٦
» ٧ » ١٦٢	» ٨ » ١٩٨	تمجيد البطولة ٢٤٦
» ٨ » ١٩٨	» ٩ » ٢٢٩	التمرين (أو التدريب)
» ٩ » ٢٢٩	التوترات ١٥٨	سن ٧ س ١٧٤
الاهتمام بـ ١٩٧	التوفير (الادخار) . انظر النقود	» ٨ » ٢٠٨
خلق ١٢٠ ، ١٢١ ،	توجيهات إيمانية تهدي . انظر	» ٩ » ٢٣٦
١٩٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٩	مقترحات توجيهية	تنشيط الشعر
التنبه لـ	التوسع والامتداد ، الزرعة إلى	سن ٦ س ١٢١
سن ٦ س ١٢٠	سن ٩ س ٢٢٤	

سن ٧ س ١٦٢	الجنس (تابع)	سن ٧ س ١٧٠
» ٨ » ١٩٧	سن ٨ س ١٨٨ ٢-٢٠٤	» ٨ » ٢٠٦، ٢٠٥
	٢٠٤	» ٩ » ٢٣٤، ٢٣٣
ج	» ٩ » ٢٢٢، ٢٢١	٢٤٠
	٢٣٤، ٢٣٣	الاتقال الى (التحول الى)
الجنائية (البدنية أو الجسدية)	فوارق (فروق) ١٦ ،	١٧٠ ، ١٣٣
أو مظهر الجسم	٢١ ، ٣٦ ، ٨٤ ،	في الحلم ١٦٨
المهينة ١٨٣ ، ١٩١	٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ،	التحول الى . انظر الانتقال الى
الصحة . انظر الصحة	١٢٠ ، ١٤٣ ، ١٧٤ ،	لعب
العقوبة . انظر العقوبات	١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ،	سن ٥ س ٩١
الجد (أو الجدة) بالطفل ، علاقة	٢١١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،	» ٦ » ١٣٣
١٣٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٠	الاهتمام بـ	» ٧ » ١٧٠
جدول (قائمة)	سن ٥ س ٩١	» ٨ » ٢٠٣
تربيت سمات النضج ٧٩	» ٦ » ١٣٣	دور
الجديّة	» ٩ » ٢٣٣	انتقال (أو تحول) ١٣٣
سن ٧ س ١٦٩	في اللعب	١٧٠ ، ١٦٨
الجرامافون (الحاكي)	سن ٥ س ٩٤ ، ٩٣	تحول . انظر انتقال
الاهتمام بـ	» ٦ » ١٣٩	الجنين
سن ٥ س ٩٤	التمييز لـ . انظر الجنس ،	قبل الشكل ١٦ ، ١٧ ، ٢٥
» ٦ » ١٤٠ .	فوارق	بعد » ، نحو ١٦ ، ١٤٠ ،
الجسدية ، الشكايات . انظر	معلومات عن ، إعطاء .	٢٥ ، ٤٩ ،
الشكايات	للأولاد ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،	الجهاز الحركي . انظر الحركي
» الجماعة » ، السلوك في	للبنات ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،	» العصبي . » العصبي
١٢٦ ، ١٧٢ ، ٢٠٥ ،	المقابل	جهد ضئيل (توتر طفيف)
٢٠٦ ، ٢٠٧	الاهتمام بـ	سن ٧ س ١٦٩
انظر أيضا آداب السلوك	سن ٥ س ٩٢	الجواسيس
الجمع . انظر الحساب	» ٦ » ١٣٣ ، ١٣٢	الخوف من ١٦٧
جميع المجموعات ١٣٩ ، ١٤٦ ،	» ٧ » ١٧٢ ، ١٧٠	الجيد والردىء . انظر الخير
١٧٣ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ،	» ٨ » ٢٠٢	والشر
٢٠٧	» ٩ » ٢٢٢ ، ٢٢١	جيزل ، أرثلد ٢ ، ٣ ، ٥١
الجنازات . انظر الموت	دوره في اللعب	» بقرس ٣ .
الجنس	سن ٦ س ١٣٣ ، ١٣٢	ح
السلوك والمهّمات	» ٧ » ١٧٠	حاسة (الإحساس بـ)
سن ٥ س ٩١ ، ٩٠	الاستجابة لـ	الفكاهة . انظر الفكاهة
» ٦ » ١٣٤ ، ١٣٢	سن ٥ س ٩١	الحاسة الخلقية ٨٠
» ٧ » ١٧١ ، ١٧٠	» ٦ » ١٣٣ ، ١٣٢	سن ٥ س ٩٨ ، ٩٩

الحضين والطفل في حضارة اليوم	سن ٤٠ ع ٥٥	سن ٦ س ١٤٤ — ١٤٧
٥١ ، ٥	» ١٢ ش ٥٦	» ٧ » ١٧٨ — ١٨٠
الحفظ ١٧٩	» ١٥ » ٥٧	» ٨ » ١٨٥ ،
السيء ١٦٦	» سنتين ٦٠	٢١٤ — ٢١١
الحسن ١٦٦	انظر ايضا اليد ، سلوك	» ٩ » ٢٤٠ — ٢٤٢
حسن السلوك . انظر السلوك	» » النشاط البدني	الحافظ النفسى (حفظ النفس)
الحفر في الأتف ٨٧ ، ١٢٣	الكبير	للحركة ٢١٧
١٦٣	سن ٤ ع ٥٢	الحاكي . انظر الجرامافون
الحفلات . انظر يوم الميلاد ،	» ١٦ » ٥٣ ، ٥٤	الحب ، مسائل ١٧٠ ، ١٧٢
حفلات	» ٢٨ » ٥٥	٢٠٣
الحق والباطل . انظر الصواب	» ٤٠ » ٥٦	الحبو ٣١ ، ٣٢ ، ٥٦
والخطأ وانظر الحاسة	» ١٢ ش ٥٦ ، ٥٧	الى الوراء ٣٣
الخلق	» ١٥ » ٥٧ ، ٥٨	على الأربع ٣٣
الحكايات الخرافية . انظر	» ١٨ » ٥٩	مراحل ، ٣٢
القراءة ، مهتمات	» سنتين ٦٠	رسم ايضا لـ ٣٣
الحمام ، سلوك	» ٣ س ٦٣	الحجرة (الفرفة) ، العناية بـ
سن ٥ س ٨٦	» ٤ » ٦٣ ، ٦٤	انظر المتسلكات
» ٦ » ١١٩ ، ١٢٠	الحركية ، الخصائص . انظر	حديث الصغار ١٣٧
» ٧ » ١٦١ ، ١٦٢	الخصائص	الحديث الولادة ، الحضين .
» ٨ » ١٩٦	الحركية ، المهارات	انظر الحضين
» ٩ » ٢٢٨	تعريفها ٧٨	الحذاء . انظر الأحذية
» الحمام ، فكاهة . انظر	الحساب	الحرس على إظهار المتلكات
الفكاهة	سن ٥ س ٩٦	انظر المتلكات
الجل ، الاهتمام بـ	» ٦ » ١٤٣	حركات خورية . انظر خورية
سن ٥ س ٩١	» ٧ » ١٧٦	الحركة
» ٦ » ١٣٢ ، ١٣٣	» ٨ » ٢١٠ ، ٢١١	الحلم بـ ١٦٨
» ٧ » ١٧٠	» ٩ » ٢٣٩	الدافع (الحفز) الى .
» ٨ » ٢٠٢	العجز في ٢٣٨	انظر اللوم والثناء
» ٩ » ٢٣٣	ألعاب ١٢٠	والمكافآت أو الجوائز
حوادث	» الحسن » ، السلوك .	والمحافظ النفسى للحركة
سن ٥ س ٩٩	انظر السلوك	الحركي
» ٦ » ١٢٢	حشوى التكوين مرح (لها	الجهاز ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٢
» ٨ » ١٩٨	صلة بانبعاج البطن) ٦٩	١٠٣
» الحوادث » . انظر الإخراج	الحضانة ١٦ ، ٤٩ — ٥٧	السلوك ،
اللا إرادى	الحضين الحديث الولادة	الدقيق
	٤٩ — ٥١	سن ٢ ع ٥٤

الحياة العائلية . انظر الأسرة	الحلقية ، الحاسة . انظر الحاسة	سن ٥ س ٩٠
« الحياة مع الأب » ٢٥	الحاسة	» ٦ » ١٣٢، ١٣١
الحيف	خمس سنوات . انظر السن ، مستويات	» ٧ » ١٦٩، ١٦٨
الاهتمام بـ ٢٠٣ ، ٢٣٣	الخوارق للعادة أو للطبيعة	» ٨ » ٢٠٢، ٢٠١
الحيوانات	الحلم بـ	» ٩ » ٢٣٢
الحلم بـ	سن ٦ س ١٣٠	النفه لـ
سن ٥ س ٨٩ ، ٩٠	الخوف من	سن ٧ س ١٦٨
» ٦ » ١٣٠	سن ٥ س ٨٩	» ٨ » ٢٠١
» ٧ » ١٦٨	» ٦ » ١٢٨	» ٩ » ٢١٩، ٢١٨
» ٨ » ٢٠١	» ٧ » ١٦٧	التركز حول
» ٩ » ٢٣١	الاهتمام بـ ١٥٧	سن ٦ س ١٣٢، ١٣١
الخوف من	انظر أيضاً السحر	» ٩ » ٢٣٢
سن ٥ س ٨٩	خورية، حركات (امتزازات)	نقد ١٥٦ ، ١٩١ ،
» ٦ » ١٢٨	عصبية وتشنجية ١٥٨	٢٠٠، ٢٠١، ٢١٠،
خ	الخوف من الفرقة الثانية .	٢١٨، ٢٣٢، ٢٣٨،
خارج عن الحد . انظر سلوك	انظر الفرقة	٢٤١
تجاوز الحدود	الخوف . انظر المخاوف	الاعتماد على
الخرافية ، الفصص . انظر	الخير والشر	سن ٩ س ٢٣٢، ٢١٦
القراءة ، مهتمات	حاسة ٩٨ ، ١٤٥ ،	مساعدة
الخرى ١٦٩	١٧٨ ، ٢١٢	في الاستحمام . انظر الحمام
الحسارة . انظر الخزيمة	د	في اللبس . انظر اللبس
الخصائص الحركية	الدراجة	في الأكل (أى إبطام
سن ٥ س ٨١ ، ٨٢	الاهتمام بـ ١٣٨ ، ١٣٩ ،	الطفل نفسه)
» ٦ » ١١٣ ، ١١٤	١٧٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦	سن ٥ س ٨٣
» ٧ » ١٥٨ ، ١٥٩	دكنسن ، لملى ١٣ ، ٤٧	» ٦ » ١١٦
» ٨ » ١٩٢ ، ١٩٣	دلائل توحى بـ ٢٠٢	» ٧ » ١٦٠
» ٩ » ٢٢٦ ، ٢٢٧	الدلوعة (البنوتة) ١٢٢	» ٨ » ١٩٤
الخط . انظر الكتابة	الدمقرابية ٢٤٦	» ٩ » ٢٢٧
الخطأ والصواب . انظر	روح ٢٣ ، ٤٠ ، ٤١	حفزها للحركة ٢١٧
الصواب والخطأ	دورة النمو ١٥ — ٢٣	تمالك ٢٤٤
خطئة هذا الكتاب هـ	ذ	إسقاط
الخطوبات ١٧٠ ، ٢٠٣	الذات (النفس) ٧٨ ، ٨٠	سن ٦ س ١٠٨
خلع الملابس عن	الإحساس أو الشعور بـ	» ٨ » ٢٠١
العرائس . انظر العرائس		انظر أيضاً الاستقلال
النفس . انظر اللبس		الذاكرة (والتذكر)
		سن ٥ س ٩٠

— ٢٦٦ —

سن ٧ س ١٧٨	سن ٩ س ٢٢٢	سن ٨ س ١٨٨ ، ٢٠٣
» ٩ » ٢٤٠ ، ٢٣٩	رفاق اللعب . انظر العلاقات بالناس	الزوار (الضيوف) . انظر السلوك في « الجماعة »
ر	الرفض	س
الراجعة ، الفرقة . انظر الحياة المدرسية في سن ٩ س	للثياب ١٢٠ للطعام	ساعة يد (في المصم) ١٨٠
الراديو	سن ٥ س ٨٢	المسب ٨٨ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٩٩
أثره في الأحلام ١٦٨ ، ٢٠٠ ، ٢٣١	» ٦ » ١١٥ » ٧ » ١٦٠ » ٨ » ١٩٣ » ٩ » ٢٢٧	بالإخراج ١١٩ بالجنس ٢٣٣
الاهتمام بـ	بالمدرسة ١٢٧ ، ١٢٨	ست سنوات انظر السن ، مستويات
سن ٥ س ٩٥	رفيع الطعام طولها . انظر الطعام	ستاتفردي بينيه ، مقياس . انظر مقياس
» ٦ » ١٤٣ ، ١٤٠	الرموز	السحر ١١١ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٦٦
» ٧ » ١٧٤	استخدام ١٤٣	كلمة ٨٨
» ٨ » ٢٠٧	الرفاهات ١٢١ ، ١٩٤	السخافة . انظر البلاهة
» ٩ » ٢٣٦ ، ٢٣٧	الروح (النفس) ٣٢	السخرية . انظر التهزيء
الردى . انظر السيء	والجسد . انظر العقل بالجسم ، علاقة	السرقعة ٣٦ ، ١٧٩ ، ٢١٤
« الرديئة » ، المدرسة ٩٨	روضة الأطفال ٩٥ — ٩٨ ، ١٠٧	انظر أيضاً الأمانة وأخذ الأشياء
الرسم	انظر أيضاً الحياة المدرسية	السرور والابتهاج ١٢٧
سن ٥ س ٨٢	في سن ٥ سنوات	السعادة ١٢٧
» ٦ » ١١١ ، ١١٤	الرياضة (سبور) . انظر	السقوط . انظر الوقوع
» ٧ » ١٥٦ ، ١٥٩	اللعب في العراء	سلام النمو ٩ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦
» ٨ » ١٩٣ ، ٢٠٦	ز	أنواع ٧٩
» ٩ » ٢٢٦	زبدة القول السوداني ١١٦	تبويب ٧٩
الرضاعة ، دور	الزمن . انظر الوقت	غير معيارية (ليست معايير)
الاهتمام بـ ٩٠ ، ٩١ ، ١٣١ ، ١٣٢	الزهرات . انظر المرشدات ، صفار	١٠ ، ٧٨
العودة إلى	الزهو . انظر التفاخر	لسلوك التملك ٣٠
سن ٦ س ١٣١ ، ١٣٢	الزواج	لسلوك المكعب ٢٦
نسخ	الاهتمام بـ	للقبض ٢٦
اهتمام بـ	سن ٦ س ١٣٣	للقرأة (الفهم) ٢٧ ، ٢٩
سن ٥ س ٩٠ ، ٩١		هدف (الناية من) ٢٩ ،
» ٦ » ١٣١ ، ١٣٢		
» ٧ » ١٧٠		
» ٨ » ٢٠٢		

٣٦—٣٢	الاهتمام بـ	النظرة الفلسفية ٩٩
السلوك	سن ٧ س ١٨٠	٥١٣ س. انظر السن، مستويات
أنماط ٩	» ٨ » ٢١٤	٦ سنوات
تكوّن ونشأة (بناء صرح)	» ٩ » ٢٢٥	٦ س ٢٠، ١٠١—١٤٩
٦٥	انظر أيضاً الإله	مصور السلوك ١٠١—١١٣
للتملك . انظر التملك	سمات التضج . انظر التضج	سمات التضج ١١٣—١٤٩
للقبض ٢٦	السن ،	التعبير الانفعالي ١٢٤
صوغ أو تكوين أنماط	أثره في السلوك ٦٩	الحاسة الخلقية ١٤٤
٥٠، ٤٩	السن ، مستويات	الحياة المدرسية ١٤٠
مصور ٣٥، ٧٧	١—٤ ع ٤٩—٥١	المصائص الحركية ١١٣
سن ٥ س ٧٠	٤ » ٥١—٥٣	الذات والجنس ١٣١
» ٦ » ١١٣، ١٠١	١٦ » ٥٣، ٥٤	الصحة الشخصية ١١٥
» ٧ » ١٥٨، ١٥٠	٢٨ » ٥٤، ٥٥	العلاقات بالناس ١٣٤
» ٨ » ١٩٢، ١٨٢	٤٠ » ٥٥، ٥٦	اللعب والتسلية ١٣٨
» ٩ » ٢٢٦، ٢١٦	١٢ ش ٥٦، ٥٧	المخاوف والأحلام ١٢٨
نمو	١٥ » ٥٧، ٥٨	النظرة الفلسفية ١٤٨
أثر السن في ٦٩	١٨ » ٥٨، ٥٩	٧ س ٢٠، ١٥٠—١٨١
أنظر أيضاً سلام النمو	سنتين ٦٠، ٦١	مصور السلوك ١٥٠—١٥٨
وقت النوم . انظر وقت	٢١٣ س ٦١، ٦٢	سمات التضج ١٥٨—١٨١
«الحسن»	٣ » ٦٢، ٦٣	التعبير الانفعالي ١٦٢
سن ٥ س ٩٥	٤ » ٦٣، ٦٤	الحاسة الخلقية ١٧٨
» ٦ » ١٤٥، ١٢٧	١—٤ س ٤٩—٦٧	الحياة المدرسية ١٧٤
» ٧ » ١٧٩، ١٧٨	٥—١٠ س ١٧، ١٨	المصائص الحركية ١٥٨
» ٨ » ٢١٢، ٢١١	٥ س ١٩، ٢٠،	الذات والجنس ١٦٨
» ٩ » ٢٣١، ٢٣٠	٦٨—١٠٠	الصحة الشخصية ١٥٩
٢٤١	مصور السلوك ٧٠	العلاقات بالناس ١٧١
انظر أيضا الصواب والخطأ	سمات التضج ٧٧—١٠٠	اللعب والتسلية ١٧٢
وانظر ما يجب (ينبغي) عمله	التعبير الانفعالي ٨٨	المخاوف والأحلام ١٦٦
«الردى»	الحاسة الخلقية ٩٨	النظرة الفلسفية ١٨٠
سن ٥ س ٩٥	الحياة المدرسية ٩٥	٨ س ٢١، ١٨٢—٢١٥
» ٦ » ١٢٥، ١٠٦	المصائص الحركية ٨١	مصور السلوك ١٨٢—١٩٢
١٤٥	الذات والجنس ٩٠	سمات التضج ١٩٢—٢١٥
» ٧ » ١٧٨، ١٦٥	الصحة الشخصية ٨٢	التعبير الانفعالي ١٩٨
» ٨ » ٢١٢، ٢١١	العلاقات بالناس ٩١	الحاسة الخلقية ٢١١
» ٩ » ٢٤١	اللعب والتسلية ٩٣	الحياة المدرسية ٢٠٨
السما	المخاوف والأحلام ٨٩	المصائص الحركية ١٩٢

الذات والجنس ٢٠١	سن ٧ س ١٧٤	سن ٦ س ١١٥
الصحة الشخصية ١٩٣	» ٨ » ٢٠٨	» ٧ » ١٥٩
العلاقات بالناس ٢٠٤	» ٩ » ٢٣٧	» ٨ » ١٩٣
اللعب والتسلية ٢٠٦	» ١٠ » ٢٤٧	» ٩ » ٢٢٧
الخواف والأحلام ٢٠٠	«السنوات الوسطى» ١٧	الشیطان
النظرة الفلسفية ٢١٤	انظر أيضا مستويات السن	الاهتمام بـ ١٤٨
٩ س ٢١، ٢١٦-٢٤٢	٥ — ١٠ س	شيكسبير ١٦
مصور السلوك ٢١٦-٢٢٦	السنوات قبل المدرسة ١٦،	ص
سمات النضج ٢٢٦-٢٤٢	٥٦ — ٦٤	الصباح، الاستيقاظ في .
التعبير الانفعالي ٢٢٩	انظر أيضا مستويات السن	انظر الاستيقاظ
الحاسة الخلقية ٢٤٠	١ — ٥ س	الصبر، قناد . انظر نفاذ
الحياة المدرسية ٢٣٧	«السيء» السلوك . انظر	الصحن النظيف، نادى ١٦٠
الخصائص الحركية ٢٢٦	السلوك	الصحة
الذات والجنس ٢٣٢	ش	سن ٥ س ٨٧، ٩٥
الصحة الشخصية ٢٢٧	الشخصية	» ٦ » ١٢١
العلاقات بالناس ٢٣٤	توقفها على العلاقات بالناس	» ٧ » ١٦٣
اللعب والتسلية ٢٣٥	٣٧	» ٨ » ١٩٧
الخواف والأحلام ٢٣١	سمات، ٢٤٦	» ٩ » ٢٢٩
النظرة الفلسفية ٢٤٢	انظر أيضاً الفردية	الشخصية
١٠ س ٢١، ٢٤٣-٢٤٩	المفردة (الفريده) ٤٠،	تعريف ٧٨
مقارنتها بـ ٥ س ٢٤٣	٦٥	سن ٥ س ٨٢ — ٨٨
» ٩ » ٢٤٤	الشَّعْر، تمشيط . انظر	» ٦ » ١١٥-١٢٤
١ س . انظر السن مستويات	تمشيط	» ٧ » ١٥٩-١٦٤
١٢ ش	الشكايات	» ٨ » ١٩٣-١٩٨
٢ . » » مستويات	سن ٧ س ١٦٩، ١٦٣	» ٩ » ٢٢٧-٢٢٩
٢ س	» ٩ » ٢٣٣، ٢٣٩	الصداع (وجع الرأس)
٢ ١/٢ . » » مستويات	الجسدية (البدنية)	سن ٧ س ١٦٣
٢ ١/٢ س	سن ٥ س ٨٧	» ٨ » ١٩٨
ستناكلوز	» ٦ » ١٢١	» ٩ » ٢٢٩
الاهتمام بـ	» ٧ » ١٦٣	الصدق
سن ٩ س ٢٢٥، ٢٤٢	» ٨ » ١٩٧	سن ٥ س ٩٨
السنا	» ٩ » ٢٢٩	» ٦ » ١٤٦
الاهتمام بـ	شلدن، ولیم ٦٩	» ٧ » ١٥٤، ١٨٠
سن ٥ س ٩٤	الشهية	» ٨ » ١٨٩، ٢١٤
» ٦ » ١٤٠	سن ٥ س ٨٢	» ٩ » ٢٢٠، ٢٤١

الصراخ والبكاء ١٢٥ ،	سن ١٠ س ٢٤٧، ٢٤٨	عشر سنوات . انظر السن ،
الطلاق ١٦٥، ١٨٦، ١٩٩ ،		مستويات
٢٠٢ ، ٢١١، ٢٣٠	سن ١٠ س ٢٤٤	العصبى ، الجهاز
الصفحة ١٤٧	ظ	للطفل ٢٤
انظر أيضاً المقايضة والمساومة	الظلام	للجنين بعد التشكل ١٥
الصلوات ١٢٣ ، ١٤٨ ،	الخوف من	العصبى — الحركى ، الجهاز
٢٤٢	سن ٥ س ٨٩	٥٣
الصمم . انظر الانثباه	» ٦ س ١٢٨	العصبية ، الوحدات . انظر
الصواب والخطأ	» ٨ س ٢٠٠	التبويضات
الإحساس بـ (حاسة)	ع	العضلى، الحالة الاستجابية للتوتر
٩٨ ، ٢١٢، ٢٤١		سن ٤ ع ٥٢
انظر أيضاً الحيد والفسر	المعادن . انظر متنفسات التوتر	عضلى التكوين نشيط (له
» » الحاسة الخلقية	المعاهدات	صلاة بعرض العظام
صوغ أخطاء السلوك . انظر	الخوف من ١٢٨	وبروز العضلات ٦٩
السلوك	العائلة . انظر الأسرة	العضلى ، الجهاز ١٥
ض	العد ٥٧، ٦٣، ٩٦، ١٤٤	العضلية
الضجيج . انظر الضوضاء	كحافز ١١١، ١٢٦	الآلام
الضمير ٢٢٥، ٢٤١	المدالة	سن ٦ س ١٢١
حيوته ويقفله ١٦٦ ،	الاهتمام بـ ١٧٩، ٢١٩ ،	سن ٧ س ١٦٣
١٧٩	٢٢٥ ، ٢٤١	العظام ، عريضها بارز
الضوضاء ١٦٥	انظر أيضاً الأمانة	العضلات ٦٩
عدوى الـ ٨٧ ، ٨٨ ،	العراء ، اللعب فى . انظر اللعب	العظام ، رفيعها طويلها ٦٩
١٢٣ ، ١٦٣	العراك (التشاجر) . انظر	المقاب . انظر المقويات
ضياح . انظر فقد	العلاقات بالناس	المقل
ط	عرض العظام وبروز العضلات .	بالجسم ، علاقة ٢٤
الطفل بالطفل ، علاقات	انظر العظام	تغير ما بـ (أى المدول عن
سن ٥ س ٩٢ ، ٩٣	عرائس	الرأى) . انظر الفسكو
» ٦ س ١٣٧، ١٣٨	اللعب . انظر اللعب	فى نموه ٢٤ — ٢٦، ٦٥
» ٧ س ١٧١، ١٧٢	خلق الثياب عن الـ ١١٤	رسم توضيحي ٢٨
١٧٥	الورق	انظر التطور والنمو العقلى
» ٨ س ٢٠٥، ٢٠٦	سن ٧ س ١٧٣	المقل والاعتدال
» ٩ س ٢٢١، ٢٢٢	» ٨ س ١٨٨، ٢٠٦	الاستجابة لدواعى
٢٣٠، ٢٣٥، ٢٤٠	» ٩ س ٢٣٥	سن ٥ س ٩٨
	» ١٠ س ٢٤٧	» ٦ س ١٤٥
	الغزل . انظر الاستبعاد	» ٧ س ١٧٨
		العقل (الفكرى) ، النمو .

سن ٦ س ١٤٨	بالطفل) ، علاقة	انظر النمو
العين ، سلوك	التجمعات في اللعب انظر	العقوبات
سن ٥ س ٨١	التجمعات	البدنية
» ٦ » ١١٤	آداب السلوك . انظر آداب	سن ٥ س ٩٨
» ٧ » ١٥٩	السلوك	» ٦ » ١٦٧، ١٥٨
» ٨ » ١٩٣، ١٨٣	الأم بالطفل . انظر الأم	» ٧ » ١٦٧، ١٥٨
» ٩ » ٢٢٦	بالطفل ، علاقة	١٧٨
انظر أيضا الإبصار، سلوك	الوالد (الأب أو الأم)	» ٨ » ٢١١، ٢٠٠
العين ، شكائات	بالطفل . انظر الوالد	» ٩ » ٢٤١
سن ٧ س ١٦٣	بالطفل ، علاقة	العكس
» ٨ » ١٩٨	الوالد بالمعلم . انظر الوالد	في القراءة . انظر القراءة
غ	بالمعلم ، العلاقات بينهما	في الكتابة . » الكتابة
النسل . انظر الحمام والوجه	الأخ الأصغر بالطفل . انظر	العلاقات
واليد	الأخ الأصغر بالطفل ،	بين العقل والجسم . انظر
الغش ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٧٩	العلاقة بين	العقل بالجسم ، علاقات
١٨٠ ، ٢٠٧	المعلم بالتلميذ . انظر المعلم ،	بالناس ٨٠
النشاء المخاطي	علاقته بالتلميذ	الكبير بالطفل . انظر الأب
التهاب	العلقة . انظر الجنين قبل التشكل	بالطفل والمعلم بالطفل
سن ٦ س ١٢١	العمر . انظر السن ،	تبيان الخصائص العمرية
» ٧ » ١٦٣	مستويات . انظر السن ،	(للعلاقات بالناس)
الغضب العنيف، نوبات من .	مستويات	سن ٥ س ٩١ — ٩٣
انظر نوبات	العناصر	» ٦ » ١٠٦
الغيرة	أحلام (الحلم بـ)	١٣٨ — ١٣٤
سن ٥ س ٩٢	سن ٥ س ٩٠	» ٧ » ١٥٣، ١٥٢
» ٧ » ١٧١	» ٦ » ١٣٠	١٦٥، ١٧١
» ٨ » ١٨٤	» ٧ » ١٦٨	١٧٢
ف	» ٩ » ٢٣١	» ٨ » ٢٠٢
الفرح . انظر السرور	الخوف من	٢٠٤ — ٢٠٦
الفرد ، كرامة ٢٩	سن ٥ س ٨٩	» ٩ » ٢٣٥، ٢٣٤
الفردية ٤٠ ، ٦٥	» ٦ » ١٢٨	الطفل بالطفل . انظر الطفل
الفروق (الفوارق) ٤٥	العنق ، المنعكس التوتري لـ .	بالطفل علاقات
٤٦ ، ١٧٤ ، ١٧٥	انظر المنعكس	في الأسرة . انظر الأسرة ،
١٧٦ ، ١٩١ ، ٢٢٢	عيد الميلاد	الاستجابة لـ
٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠	سن ٦ س ١٠٦ ، ١٠٧	الأب بالطفل . انظر الأب
٢٤٢	عيسى	علاقته بطفله .
	الاستجابة لـ	الجد بالطفل (أو الجدة

الاختلافات ٢٩	سن ٧ س ١٧٨	السابقة للمدرسة
الفرق الدراسية	» ٨ د ٢١١، ٢١٢	قبل النوم . انظر النوم
الاهتمام بـ ٢٣٨	» ٩ د ٢٤٠	الفن ٨
الفرقة الثانية	فلسفة النمو ٤١	انظر أيضا سلوك المكسب
الخوف من ١٦٧، ٢٠٠	الفلسفة	القراءة ١٩
انظر أيضا الحياة المدرسية	النظرة ٨٠	المقدرة على
في سن ٧ سنوات	سن ٥ س ٩٩ ، ١٠٠	سن ٥ س ٩٦
الفروق أو الفوارق الفردية.	» ٦ د ١٤٨، ١٤٩	» ٦ د ١٤٣
انظر الفردية	» ٧ د ١٨٠، ١٨١	» ٧ د ١٧٧
القشل . انظر الإخفاق	» ٨ د ٢١٤، ٢١٥	» ٨ د ٢٠٩
القضاء	» ٩ د ٢٤٢	» ٩ د ٢٣٩
الخوف من ١٦٧، ٢٠٠	الفنراف . انظر الجرامافون	عيوب ١٩ ، ٣٨
حاسة الـ	الفوز (المكسب) ١٤٦،	والقشل ٣٤
سن ٥ س ١٠٠	١٧٩	سلم ٢٦ ، ٢٩
» ٦ د ١٤٩	انظر المزعجة أو الانهزام	مهمات
» ٧ د ١٨٠، ١٨١	أو الحسارة	سن ٥ س ٩٤
» ٨ د ٢١٤، ٢١٥	الفوطة	» ٦ د ١٤٠
» ٩ د ٢٤٢	استخدام	» ٧ د ١٧٤
فقد (ضياع)	سن ٦ س ١١٧	» ٨ د ٢٠٧
الأشياء ١٤٧	» ٧ د ١٦٠	» ٩ د ٢٣٦
النفس ٢١٤	» ٨ د ١٩٥	الاستعداد (المتوقف على
أفطر أيضا الممتلكات ،	» ٩ د ٢٢٧، ٢٢٨	التضج)
العناية بـ	القول السوداني ، زبدة . انظر	اختبارات لـ ٧
الفكاهة ١٩٩	زبدة	العكس في (عكس الكلمات
في «الحمام» ١٣٣، ١٦١	ق	والأرقام) ١٤٢، ١٤٣
في غرفة الدراسة ٤٠، ٤١	قاعدة الثلاثة ٦٣	١٧٦، ٢١٠
سن ٥ س ٧٣ ، ٨٢	قائمة . انظر كتالوج وجدول	القسوة في العاملة (بشأن
الفكر (أو الرأي)	القبض ٢٦ ، ٢٧ ، ٥٧	العصبية) ١٣٧ ،
نقييره	سلم ، ٢٧	١٣٨ ، ١٧٢
سن ٥ س ٩٧ ، ٩٨	سلوك	القصاص الخرافية . انظر
» ٦ د ١٤٥	رسم توضيحي ٢٨	القراءة ، مهمات
» ٧ د ١٧٧، ١٧٨	نمو ٢٦ ، ٢٧	فضاء الضرورة
» ٨ د ٢١٠-٢١٢	إطلاق . انظر لإطلاق	بالليل
التصميم على (القطع برأى)	قبل البلوغ . انظر البلوغ	سن ٥ س ٨٥ ، ٨٦
سن ٥ س ٩٨	و المدرسة . انظر السنوات	» ٦ د ١١٨، ١٤٣
» ٦ د ١٤٥		» ٧ د ١٦١

٢٣٥، ٢٠٦	١٧٦، ١٤٣	سن ٨ س ١٩٥
سلوك	٢١٠	» ٩ » ٢٢٨
سن ٥ س ٩٤، ٩٣	كتالوج ١٨٧، ٢٠٨، ٢١٣	بالمدرسة
» ٦ » ١٣٨، ١٣٩	الكتب الهزلية	سن ٥ س ٩٧
» ٧ » ١٧٢-١٧٤	الاهتمام :-	» ٦ » ١١٩
» ٨ » ٢٠٦-٢٠٨	سن ٥ س ٩٤	» ٧ » ١٧٦
» ٩ » ٢٣٥-٢٣٧	» ٦ » ١٤٠	انظر أيضاً الإخراج
المهتات العامة	» ٧ » ١٧٤	قضم الأظافر . انظر الأظافر
سن ٥ س ٩٣، ٩٤	» ٨ » ١٨٩، ٢٠٨	القطيعة ، ثنائية (أوازودواج)
» ٦ » ١٣٨	» ٩ » ٢١٩، ٢٣٦	سن ٢ ١/٢ س ٦٢، ٦١
» ٧ » ١٧٢	» ١٠ » ٢٤٧	» ٦ » ٢٠، ١٠٢
» ٨ » ٢٠٦، ٢٠٧	الكذب . انظر الصدق	١١٠، ١٠٣
» ٩ » ٢٣٥	الكسب . » الفوز	١٤٨، ١٤٥
الحركي الكبير (بحركات كبيرة) ٩٤	الكلاب . » الحيوانات	» ٨ » ٢١١
التخلي ١٣٢، ١٣٨	الكلام، كثرة (الفلسية والرغسية)	القطع برأى . انظر الفكر
داخل المنزل	سن ٨ س ١٩٠، ١٩٩	قلق (أو مشغولة وقلق أو هم
سن ٥ س ٩٤	» ٩ » ٢٢٠، ٢٢١	وقلق) ، يداخله
» ٦ » ١٣٨	٢٢٧، ٢٣٥	سن ٧ س ١٥٥ ،
» ٧ » ١٧٢	بالمدرسة	١٦٤، ١٦٥
» ٨ » ٢٠٧	سن ٥ س ٩٧	١٨٠، ١٦٩
» ٩ » ٢٣٦	» ٦ » ١٤٣، ١٤٤	» ٨ » ٢٠٦، ٢١٤
في العراء	» ٧ » ١٧٧	» ٩ » ٢٣٠، ٢٣٢
سن ٥ س ٩٣، ٩٧	» ٨ » ٢٠٩	التي ٨٧، ١١٥، ١٢٢
» ٦ » ١٣٨	الكوابيس (الأحلام المفزعة)	انظر أيضاً ألم البعدة (النفس)
» ٧ » ١٧٢	سن ٥ س ٨٥، ٩٠	ك
» ٨ » ٢٠٦	» ٦ » ١١٨، ١٣١	الكتاب المقدس (الإنجيل)
» ٩ » ٢٣٦	» ٧ » ١٦١، ١٦٨	الاستجابة لـ
الاختلافات الجنسية في .	» ٨ » ١٩٥	سن ٦ س ١٢٣، ١٤٨
انظر الجنس	» ٩ » ٢٢٨، ٢٣١	» ٨ » ٢١٤
رفاق . انظر العلاقات بالناس ،	٢٣٢	الكتابة
الطفل بالطفل	ل	سلوك
إغفاءة ٨٤، ١١٧	لجنة . انظر مجلس	سن ٦ س ١٤٣
لعب للتهديئة والاسترواح	ليرند ، جانيت ٢	» ٧ » ١٧٧
سن ٥ س ٨٤	اللعب ٨٠	» ٨ » ١٩٣، ٢١٠
» ٦ » ١١٧	على انفراد (وحده) ١٧٢	» ٩ » ٢٢٧، ٢٣٦

المدارس العامة ، نظام ٤٢	م	سن ٧ س ١٦٤
أساس الديمقراطية ٤٢		الليس ، سن ٥ س ٨٦
مدارس الأحد	ما ينبغي وما لا ينبغي عمله ١٤٥	سن ٦ س ١٢٠
سن ٦ س ١٤٨	انظر أيضا النظرة الفلسفية	د ٧ د ١٦٢
د ٨ د ٢١٤	المائدة ، سلوك وآداب	د ٨ د ١٩٦ ، ١٩٧
د ٩ د ٢٤٢	سن ٥ س ٨٣	د ٩ د ٢٢٩
المدرومة والمعوذة ١٥٦ ،	د ٦ د ١١٦	اللغة ، سلوك
١٦٦	د ٧ د ١٦٠	سن ٤ س ٥٢
مدرسة نيوكتن الريفية ٣ ، ٧	د ٨ د ١٩٤	د ١٦ د ٥٣ ، ٥٤
المدرسة	د ٩ د ٢٢٧	د ٢٨ د ٥٥ ، ٥٤
الغياب من ١٤١	المتضادات . انظر القطبية ، ثنائية	د ٤٠ د ٥٦
الترازم مع ٩٥ ، ١٠٩ ،	متنفسات التوتر . انظر التوتر	د ١٨ ش ٥٩
١٧٤ ، ٢٠٩	الامتيازات . انظر المزاي	د سنتين ٦٠
حضور اليوم كله في ١٤١	الثانة ، سلوك .	د ٣ س ٦٢
الحساب يد . انظر الحساب	سن ٥ س ٨٦	د ٤ د ٦٤
«الردية» ٩٨	د ٦ د ١١٩	د ٥ د ٧٤
المبتدىء بد . انظر الحياة	سن ٧ س ١٦١	لوحة النشرات أو الأعلانات ١٠٤
الدرسية في سن ٦ سنوات	د ٨ د ١٩٦	اللوم (من الطفل)
كراهية ١٤٠	د ٩ د ٢٢٨	سن ٥ س ٩٨ ، ٩٩
الخوف من ١٧٤	انظر التبول اللا إرادي .	د ٦ د ١٤٦
فرقة روضة الأطفال بد	مجلس السياسات التعليمية ٤٢	د ٧ د ١٥٤ ، ١٧٨
٩٥ — ٩٨ ، ١٠٧	المخاطي ، الفشاء انظر الفشاء	١٧٩
انظر الحياة المدرسية في سن	المخاوف ٧٨ ، ٧٩	د ٨ د ٢١٢
٥ سنوات الخ	سن ٥ س ٨٩	د ٩ د ٢٤٠ ، ٢٤١
علاوة البيت بد ٣٨ — ٤٦ ،	د ٦ د ١٢٨	تقبل سن ٥ س ٩٧ ، ٩٨
١١٠ ، ١٣٢ ، ١٤١ ،	د ٧ د ١٦٦ ، ١٦٨	سن ٦ س ١٤٦
١٧٥ ، ٢٠٩	د ٨ د ٢٠٠	د ٧ د ١٧٨ ، ١٧٩
الحياة بد (أي المدرسية) ٨٠	د ٩ د ٢٣١ ، ٢٣٢	د ٨ د ٢١٢
سن ٥ س ٩٥ — ٩٨	ضبط ١٦٧	د ٩ د ٢٤٠ ، ٢٤١
د ٦ د ١٠٧ — ١١٠	مكنية ١٢٩	انظر ايضا التصحيح والنقد
١١٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤	التغلب على ١٢٩ ، ١٣٠	الليل ، النوم بد سن ٥ س ٨٥
سن ٧ س ١٧٤ — ١٧٨	الحماية من ١٢٩ ، ١٣٠	سن ٦ س ١١٧
د ٨ د ٢٠٨ — ٢١١	التحلل من ٢٠١	د ٧ د ١٦١
رفض ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٤٠	إثارتها بالراديو الخ ١٦٨	د ٨ د ١٩٦
العلامات بد ٣٧ — ٤٦	غنى التكوين نجيل (له صلة	د ٩ د ٢٢٨
التبليغ عما يجري في	برفع العظام وطولها ٦٩	قضاء الضرورة بد . انظرها

مكتبات النمو ٤٥	مظهر الجسم . انظر الهيئة الجثمانية	سن ٥ س ٩٥
ملازمة الطفل لأمه ١٩٩	المعاودة . انظر المداومة	» ٦ » ١٤١
المليينات ، استخدام ٨٥	معايير ٣٦	» ٨ » ٢٠٩
الممتلكات ، العناية بـ	سلام لا ١١ ، ٧٨	» ٩ » ٢٣٧
سن ٥ س ٩٨	المعدة ، آلام . انظر ألم	التأخير عن ١٦٧
» ٦ » ١٤٧	المعلم . علاقته بالتلميذ ٣٧ — ٤٦	قضاء الضرورة بـ . انظرها
» ٧ » ١٧٩	سن ٥ س ٩٥ ، ٩٦	مدرسى الابتدائى ، لفترة لـ ١١٢
» ٨ » ٢١٣ ، ٢٠٤	» ٦ » ١٤١ ، ١٠٩	مراحل النمو ٦٨ — ٧٠
٢١٤	» ٧ » ١٧٤ ، ١٥٢	رسم ايضاحى ١٧
الحرس على اظهار	» ٨ » ٢٠٨ ، ١٨٤	مراعاة شعور الآخرين ٤٠
سن ٢ ١/٢ س ٦١	» ٩ » ٢٣٩ ، ٢٣٨	المراحة ١٦ ، ١٩ ، ١٥٨
انظر أيضا فقدان الممتلكات	» ١٠ » ٢٤٥	٢٤٩
مناشط ما قبل النوم	انظر علاقة الوالد بالمعلم	انظر أيضا البلوغ
سن ٥ س ٨٤	المقابل ، الجنس . انظر الجنس	مرتب شهرى أو أسبوعى
» ٦ » ١١٧	المقايسة (المبادلة) ١٤٧ ، ١٤٨	لمصروفه ١٨٠ ، ٢١٤
» ٧ » ١٦١ ، ١٦٠	١٨٠ ، ١٧٩	انظر أيضا النقود
» ٨ » ١٩٥	مقترحات توجيهية ٧٨ ،	المرشدات ، صغار (الزهرات)
» ٩ » ٢٢٨	» ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٦	١٦٢ ، ٢٣٥
المنافسة . انظر التبارى	» ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٦٧	الزواج ، اختلافات الـ ٦٩
منبج البطن ٦٩	» ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦	الزاي (الامتيازات)
المنديل ، استعمال	مقياس ستافورد بينيه ٧	تطلب ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٤٠
سن ٧ س ٨٦	المكافأة ، الاستجابة لـ	المساومة (لعمد صفقات) ٦٣ ،
» ٨ » ١٢٠	سن ٥ س ٩٨	١٤٧ ، ١٨٧
منزو ، اختبارات	» ٦ » ١٦٤	انظر أيضا المقايضة
للاستعداد للقراءة ٧	» ٨ » ٢٠٤	مستويات السن (العمر) . انظر
المنعكس التوترى للعنق ٥٢	» ٩ » ٢٣٤	السن ، مستويات
المهارات الميكانيكية ٢٤٦	انظر ايضا الثناء	المسح بالبطوة أو الأستيك ١٥٥
المهام المنزلية . انظر الواجبات	المكان أو المركز ، الاهتمام بـ	المشاعر . انظر الاحساسات
المواقف الجديدة	سن ٧ س ١٦٩ ، ١٧٨	مفعولية وقلق . انظر قلق
الخوف من ١٦٧	١٨٠ ، ١٨١	ومشغولية
الموت ، الاستجابة لـ	المسكعب ، سلوك ٢٦ ، ٢٧	ممن الإبهام سن ٥ س ٨٧
سن ٥ س ٩٩ ، ١٠٠	سن ٤٠ ع ٥٦	سن ٧ س ١٦٣
» ٦ » ١٤٩ ، ١٤٨	» ١٢ ش ٥٧	» ٨ » ١٩٨
» ٧ » ١٨٠	» ١٥ » ٥٨	» ٩ » ٢٣٨
» ٨ » ١٩٠	» ستين ٦٠	المصارعة ١١٤ ، ١٩٢ ، ٢٠٧
» ٩ » ٢٤٢	» ٣ س ٦٣	مصورات السلوك . انظر السلوك

المودة للحياة بمد ١٤٩	جدول (قائمة) ٧٩	انظر النظرة الفلسفية
الموسيقى ، الاهتمام بـ	غير معيارية ٧٨	النهايات ، الاهتمام بـ
سن ٥ س ٩٤	انظر سلام النمو	سن ٧ س ١٧٧
» ٦ » ١٤٠	النظرة الفلسفية. انظر الفلسفية	النوادي ، تنظيم ١٠٦ ،
» ٧ » ١٧٤	نعمت نائية . انظر الب	٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥
» ٨ » ٢٠٨	نقاد الصر ١٩٩	انظر الزهرات ، نوادي
» ٩ » ٢٣٦	النفس . انظر الذات والروح	نوبات من الغضب العنيف
دروس في سن ٧ س ١٧٤	نفسانية الطفل ٢٤ ، ٦٩	سن ٦ س ١٢٢ ، ١٢٥
سن ٨ س ٢٠٨	نقد	» ٧ » ١٥٤
» ٩ » ٢٣٦	الآخرين ١٣٢ ، ١٤٦ ،	النوم
الموهوبون (من ابناء العاشرة)	٢٣٠ ، ٢١٨	التكلم في ١٣٠ ، ١٦٨
٢٤٥ ، ٢٤٦	الاستجابة لـ ١٣٦ ، ١٤٦ ،	سلوك
ميلادي ، إدنا فنان ١٠٤	١٦٩ ، ٢١١ ، ٢٣٠	سن ٤ ع ٥٢
	انظر أيضاً نقد الذات	» ٥ س ٣ ، ٨٥
	النقد ، الاهتمام بـ	» ٦ » ١١٧ ، ١٦١
	سن ٦ س ١٤٧	» ٧ » ١٦٠ ، ١٦١
	» ٧ » ١٨٠	» ٨ » ١٩٥
	» ٨ » ٢٠٤ ، ٢١٤	» ٩ » ٢٢٨
	» ٩ » ٢٣٤ ، ٢٤٢	انظر وقت النوم والاستيقاظ
	الجنون بـ ٢٠٤ ، ٢١٨	وسلوكة والنوم في الليل
	نمائي (أو نمائية)	والاغفاءة ومناشط قبل النوم
	نظرة ٢٢ ، ٣٦	اليورونات ، اتصالات ٢٤
	اتجاهات . انظر سلام النمو	الحركية ٢٥ ، النمائية ٢٤
	النمو ، الاستجابة لـ	نيوكتن . انظر مدرسة
	سن ٧ س ١٦٤ ، ١٦٥	هـ
	» ٨ » ٢٠٢	هالابالو ١٠٦
	النمو ٧ — ٩ ، ٦٩ — ٧٢	هتلر ١٤٥
	أثر العمر في نمو السلوك ٦٩	الهجاء . سن ٧ س ١٧٦
	قوى ٢٦	ألعاب ١٢٠
	سلام ٩ ، ٢٧	الهدايا ، التشوف إلى
	مير معيارى ١٠	سن ٦ س ١٤٨
	العقل في نمو ٢٤ ، ٢٥ ،	انظر أيضاً عيد الميلاد
	٣٥ ، ٣٦ ، ٦٤ ، ٦٥	الهزيمة (أو الحسارة) ، تلقى
	فلسفة ٤٠ . انظر أيضاً التطور	سن ٦ س ١٤٦
	العقل (الفكرى) ١٩٠ —	» ٧ » ١٦٥ ، ١٧٩
	١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢١٩	
		تبويب ٧٩

— ٢٧٦ —

انظر أيضا الحوادث	سن ٦ س ١٢٠	سن ٨ س ٢٠٦
الولادة	» ٧ س ١٦٢	ال « هنا والآن »
الاهتمام بـ	» ٨ س ١٩٦	سن ١٨ ش ٥٩
سن ٥ س ٩١	وشنجنطن، ١٤٦، ٢١٥	» ٥ س ٧١، ٧٤
» ٦ س ١٣٣، ١٣٤	وضعة الجسم	» ٩٠، ٩٧، ١٠٠
» ٧ س ١٧٠	سن ٧ س ١٥٩	هوبارد ١١٢
» ٨ س ٢٠٢	» ٨ س ١٩٣	الهيئة الجثمانية . انظر الجثمانية
» ٩ س ٢٣٣	» ٩ س ٢٢٦، ٢٢٧	
ولز، هنري ٣	٢٣٨	و
ي	الوعي للملابس انظر التنبيه	الواجبات الصغيرة (أعمال منزلية بسيطة)
اليدين ، سلوك	سن ٥ س ٨٤	المساعدة في
سن ٥ س ٨١	» ٦ س ١١٧	سن ٥ س ٩١
» ٦ س ١١٤	» ٧ س ١٦٠	» ٦ س ١٣٣، ١٣٤
» ٧ س ١٥٩	» ٨ س ١٩٥	» ٧ س ١٧٠
» ٨ س ١٩٣	» ٩ س ٢٢٨	» ٨ س ٢٠٤
» ٩ س ٢٢٦، ٢٢٩	الوقت (الزمن)	» ٩ س ٢٣٤، ٢٤٠
اليديوية (تغليب استعمال	مخاوف	واحد واحد، نمط ٥٧
لإحدى اليدين)	سن ٦ س ١٢٩	الوالد (الأب أو الأم) ٢٤
سن ٥ س ٨٢	» ٧ س ١٦٧	بالطفل ، علاقة ١٨، ١٩،
اليدين ، غسل	حاسة (الإحساس بـ)	٣٧ — ٤٨
سن ٥ س ٨٦	سن ٥ س ١٠٠	رسم أيضا ٣٩
» ٦ س ١٢٠	» ٦ س ١٤٩	انظر أيضاً علاقة الأب
» ٧ س ١٦٠، ١٦٢	» ٧ س ١٥٧، ١٨٠	بالطفل والأم بالطفل
» ٨ س ١٩٨	» ٨ س ٢١٤	أحاديث خاصة ٧، ١٧٥
» ٩ س ٢٢٨	» ٩ س ٢٤٢	بالمعلم ، علاقة
يوم ميلاد ، حفلات	» ١٠ س ٢٤٤	الجمعيات التي تضمها ٤٢
سن ٦ س ١٠٦	معرفة ١٨٠، ٢١٤	الأحاديث بينهما ٤٣، ٤٤، ٤٥
ييل	الوقوع (السقوط)	الملاقات ٣٧ — ٤٥
جداول النمو لـ ٧	سن ٦ س ١٢٢	موضحة بالرسم ٣٩
أفلام نمو الطفل لـ ٢	سن ٧ س ١٩٨	الوجه ، غسل

المصطلحات

والكلمات الواردة في الدليل
بالعربية ومقابلها بالإنجليزية

morals or ethics	أخلاقيات	(١)	آداب السلوك
	أداء . انظر عملية	manners	آداب السلوك
accessory	أداة إضافية مساعدة	father	أب
perception	إدراك أو إحساس		أبله . انظر سخي
	إدعاء . انظر تمنع	attitude	اتجاه أو موقف أو مظهر
permission	إذن	supine	الوجه أو راحة اليد إلى أعلى
	الأذن المتوسعة ، التهاب . انظر التهاب	affective attitudes	اتجاهات وجدانية
perplexity	ارتباك أو حيرة	equilibrium	اتزان أو توازن
	ارتكاز ، نقطة . انظر نقطة	stability	استقرار
	ارتياح . انظر مرضاة	stamped	انسم أو منسم
pioneering	ارتداد	associations	اتصالات
direction or guidance	ارشاد أو توجيه	achieved	أتم أو أنجز أو حقق أو حصل
	ازدراء . انظر احتقار		اتمام عمل . انظر انتاج
bolted	ازدرد أو اندفع		إجادة التعبير . انظر أسلوب التعلق
physiognomy	أساور الوجه ، مايدوعلى	sociology	الاجتماع ، علم
basic	أساسي (انظر أيضاً جوهري)	sociality	الاجتماعية أو الاندماج في المجتمع
	أساسيات . انظر مبادئ	fatigue	إجهاد أو إعياء
	استبانة . انظر التعرف على	disdaining	احتقار أو ازدراء
authoritarianism	استبداد	selfcontainment	احتواء ذاتي
insight	استبصار أو بصيرة	sensation	إحساس
exclusion	استبعاد أو عزل	selfidentity	بالذات أو تحقيها
	استتار . انظر أمد بالقوة	sensibility	الأحاساس ، ارفاف
response to reason	استجابة لدواعي العقل	feelings	إحساسات أو مشاعر
metabolism	استحالة الغذاء	sibling	أخ صغير
modesty	استحياء (ممكنة) انظر ايضاً خزي	performance test	اختبار عملي
unreeled	استرجع	intercourse	إختلاط
relaxation	استرخاء	choice	اختيار
being absorbed or engrossed	استغراق	dramatic	أخاذ أو ملفت للنظر
	استقرار . انظر اتزان	elimination or	إخراج (تبرز أو تبول)
	استقصاء . انظر بحث	excretion or evacuation	إخراج لاإرادي
	استطلاع ، حب . انظر فضول	incontinence	إخفاق أو فشل أو عجز
readiness	استعداد	failure	إخفاق أو فشل أو عجز

أقلقه . انظر شغله	overweening	استكبار أو غرور كثير
اكتمال انظر اكتمال	integration	استكمال أو اكتمال أو تكامل
tricks or antics	grown up	استكمل نموه أو اشتد عوده
الآله		استمتع . انظر استمرأ
otitis media	enjoyed	استمرأ أو استمتع به أو لذه
intimacy		استنكر . انظر تأذى
games	got interested in	استهواه كذا
stunts	absorption	استيعاب أو استغراق
stomach ache	waking	استيقاظ
ألياف . انظر ذو ألياف	projection	اسقاط
indications	articulation	أسلوب النطق أو إجادة التعبير
امتل . انظر جارى		سهولة الانخداع . انظر الانخداع
spam		أشار إلى . انظر أوحى بـ
امتلاك زمام النفس انظر ضبط النفس	ghosts	أشباح
society	cubs	أشبال
innervated	implications	اشتباكات أو متضمنات
infectious diseases	inyury	إصابة بسوء
bowels		إصرار أو تصميم أو تشبث
إمكانيات . انظر قوى	determination or insistence	
security	mal-a-propos	اضطراب وشطط
subjectiveness	bullied	اضطهد بقسوة
growing out or emergence	enervated	أضعف
spurts	self help or feeding	إطعام الطفل نفسه
proneness	reduplicated	أعاد التمثيل طبق الأصل
attention	regard	اعتبار ووعاية
accomplishment		اعتباطى . انظر تنسفى
انتشار . انظر تشتت		الاعتداد بالنفس وفرضها أو الإعلان في
transition	assertion	جد وتوكيد
deviation		اعتداد بالنفس أكثر مما ينبغي . انظر استكبار
delinquencies	pride	اعتزاز أو تفاخر أو زمو
انصرف . انظر حاد		أعضاء التناسل . انظر عورات
gullibility	maladjustment	لمعوجاج أو سوء توافق
on rush		إعياء . انظر إجهاد
impulses or runs	strangers	أغرباب
اندفاعات أو دوافع	telling tales	الإفاضة في معائب الآخرين
اندفع . انظر ليزحرد	secretions	إفرازات
انسجام		

structure	بنية أو منشأة أو صرح	expansive	لمسباح وتوسع ، فيه
physique	بنية الجسم	impressions	انطباعات
precursor signs	بواجر من علامات	speed	انطلاق (سرعة بغير اتجاه)
focus	بؤرة التركيز أو يبرز للعيان	releases	انطلاقات
environment	بيئة محيطة	introvert	انطوائى
	(ت)		انفجار فى الغضب . انظر غضب
coordination	تآزر أو تناسق أو تنسيق	segregation	اقتسام
tardiness	تأخير	emotions	اشتمالات
discipline	تأديب أو نظام	stalked	اضلت بخيلاء
resentment	تأذى أو ضيق أو استنكار	side-lights	أنوار إضافية
suwinging	تأرجح		أهاج . انظر احتياج وانظر زاد مرارة الشعور
competition	تبارى أو تنافس	choreiform	اهتزازات أو حركات عصبية
boasting	تباهى أو تفاخر	interest	اهتمام أو مهم أو ميل
	تبرز أو تبول لا إرادى	excitement	احتياج أو إلهجة
"accidents" or incontinence		tendons	أوتار عصبية
urinating	تبول	suggested	أوسى بـ أو أشار إلى
characterisation	تبيان الخصائص	initial	أول ما يبدو
orientation	تبيين للوقف والاتجاه	sociality	اكتلاف اجتماعى
fixation	تثبيت	illustrations	إيضاحات أو رسوم توضيحية
acculturation	تثقيف	gestures	إيماءات وحركات
reciprocity	تجاوب		(ب)
out of bounds	تجاوز الحدود	impressive	بالغ الأثر
abstract	تجريدى أو مجرد أو تصورى	investigation	بحث أو استقصاء
groupings	تجمعات	alternates	بدائل تتناوب
suikiness	تجهيم	body	بدن أو جسم
eye socket	تجويف العين	physical	بدنى أو طبيعى
	تعاملات . انظر تحيزات	intuition	بدية حاضرة
	تحرك فى تملل واضطراب	accomplishments	براعات
fidgitting or fussiness		feat or skill	براعة
identification	تحقيق الشخصية أو الذات		البشر ، دون . انظر دون البشر
	تحكم . انظر سيطرة	human	بشرى أو السانى
resolution	التحلل من أو الحل	visual	بصرى
analysis	تحليل		بكاء . انظر صراخ
	تحول أو تحول أو تغير أو مسخ	puberty	بلوغ
metamorphoses			بناء صرح . انظر تكون
prejudices	تحيزات وتعملات	sisy	بنوة أو دلوعة

generalisation	تعميم	envisaged	تخيل أو كون لنفسه صورة
تغليب استعمال إحدى اليدين . انظر اليدوية		تدافع . انظر تنقل	
transformations	تغيرات أو تحولات	practice or training	تدريب
تقاخر . انظر اعتزاز ، وأيضاً تباهى		flowing	تدفق
تفسيرات . انظر صفات			تدليح . انظر هشتكة
preference	تفضيل	symbolism	ترامز
تفكير بتعقل . انظر عمليات عقلية		education	تربية
progressive	التقدم ، دائب	indecisiveness or vacillation	تردد
fluctuation, inconsistency, lability	تقلب	frequency	تردد (البدينية)
moods	تقلبات أو حالات مزاجية	indoctrination	ترسيخ مبدأ أو فكرة
tonus	التقلص ، بداية	staggering	ترنح
indentification	التقمص أو التعرف على		تسجيلات . انظر سجلات
empathic	التقمص الوجداني ، قادر على	speediness	تسرع
تقويم (تقدير القيمة)		sequence	تسلسل
appraisal or evaluation		pastime	تسلية
تكامل . انظر استكمال		quarrelling	تشاجر أو صراخ
التكوين والمظهر (الحجم والشكل)			تشبت . انظر إصرار
format or texture		dispersion	تشقت أو انتشار
التكوين والنشأة أو بناء صرح		convulsive or spasmodic	تشنجي
structuralisation			تشوهات . انظر عاهات
تكوين . انظر وراثي			تصدى ل . انظر هاجم
accomodation	تكيف أو مجازاة ومسايرة	demeanour	تصرف أو مسلك
adaptations	تكيفات	make belef	تصنع وإدعاء أو خداع
dawdling	تلكؤ أو تراخي		تصميم . انظر إصرار
spontaniety	تلقائية	visualisation	تصور
hints	تلميحات	concept	تصور أو مدركة أو فكرة
urge or eagerness	تلهف		تصوري . انظر تجريدي
distraction	تلهي		تصوير . انظر وصف
symmetry	تماثل	extremes, going to	تطرف
self possession	تمالك النفس	development	تطور أو نمو
stammering or stuttering	تمتمة	espression	تعبير
assimilation	تمثل		تسديل . انظر تواؤم
dramatic	تمثيلي		التعرف على أو تمييز
hero worship	تمجيد البطولة	identification or recognition	
exercise	تمرين	arbitrary	تمسنى أو اعتباطي
acquisition	تملك	reasonableness	تمنل أو معقولة

conformed to	جاری أو امتثل لـ	preface	تمهید
idiosyncrasy	جيلة		تمیز أو استبانة . انظر التعرف على
kneeling	جنو	reciprocal interweaving	تناسج متبادل
squatting	جنوم	harmonisation	تناسق (انظر تآزر)
schedule	جدول	genito-urinary	تناسل — بولى
seriousness	جدية		تنافس . انظر تنابى
soma	جسد	ambivalency	تناقض وجدانى
	جسم . انظر بدن	manipulation	تناول باليد أو شغل أو ممارسة
company or group	جماعة		تنسيق . انظر تآزر
	الجمعة أو المنع أو الزمن ، بعض أجزاء	alibiing	تنصل أو تهرب
temporal	له صلة بـ	organisation	تنظيم
collecting, collections	جمع ، المجموعات	locomotion	تنقل حركى
sex or race, or species	جنس	ramble and scramble	تنقل فيه تدافع
fetus	الجنين بعد التشكل		تهرب . انظر تنصل
embryo	الجنين قبل التشكل أو العلقه	detracton or ridicule	تهزىء أو مسخرية
action or motor system	جهاز حركى		تهيب . انظر حياء
nervous system	جهاز عصبى	privacy	توارى أو خلوة
strain	جهد وعناء		توازن . انظر آتران
strivings	جهود فى محاولات أو كفاح		توافق ، سوء . انظر أعوجاج
unfairness	جور أو ظلم (عدم عدالة)	adjustment	توازن أو تعديل أو ضبط
fundamental	جوهرى أو أساسى	tensions	توترات
	جيد . انظر خير		توجيه . انظر ارشاد
generation	جيل	extensiveness	توسع وامتداد
	(ح)	saving	توفير أو منجى
deviated	حاد أو انحرف	anticipations	توقعات
episode	حادثة عرضية		(ث)
sense	حاسة		ثابت المعايير أو مقنن . انظر المعايير
drive or incentive	حافز أو دافع	steadiness	ثبات واطراد
self motivation	حافز نفسى للحركة	characteristicnes	ثبوت الخصائص
	حال دون . انظر قطع الطريق على		ثرثرة . انظر رنخى
	حالات مزاجية . انظر تقلبات	culture	ثقافة أو حضارة
pensive moods	حالات من سهوم التأمل		ثنائى القطبية . انظر القطبية
creeped	حبا يحبو	rage	ثورة غضب
acuity	« حدة »		(ج)
interview	حديث خاص	tackled	جابه أو حاول
possessiveness	الحرس على اطار التملك	discriminated against	جار على أو ظلم

خطأ وصوب . انظر صواب وخطأ	dynamic	حرك (متدفق النشاط)
sketched	خطط	choreiform
scheme or plan	الخططة والتدبير	حركات وامتزازات عصبية
engagements	خطوبات (جمع خطبة)	حركة دورانية لليد والذراع تجعل الراحة
sin	خطيئة	supination
significant	خطير أو عظيم الشأن أو ذو بال	تتجه إلى أعلى
nimble	خفيف الحركة	حساس . انظر سريع التأثير
undressing	خلع الثياب أو نضوها	sensitivity
character	خلق أو نوع	حساسية
	خلوة . انظر توارى	حسن . انظر خير
	الخواف . انظر الغوامض	common sense
chorea	خورية	حسن التصرف
imagination	خيال أو تخيل	expletive words
imaginativeness	خيال ، قوة	حشو أو كلمات زائدة
good	خير أو حسن أو جيد	حشوى التكوين مترف صراح (له صلة
	(د)	viscerotonic
nursery	دار الحضانة	بانبعاج البطن)
unremitting	دائمة لا تنقطع	حضارة . انظر ثقافة
awareness	دراية وتنبه	infant
motivation	دفع أو حفز للحركة	حضيع
fine	دقيق (انظر غامض)	guidance
	دلالة ومغزى ، له . انظر خطير	nursery
clues	دلائل توحى به	الحضانة التوجيهية، دار
	دلح . انظر هشكة	motified
	دلوعة . انظر بنوته	حفر (انظر أيضاً دفع)
muttering	مدممة وهمس	parties
	دور . انظر حبة	حفلات
cycle	دورة	epoch
periodic	دورى	حقبة أو دور
subhuman	دون البشر	fairy tales
	(ذ)	حكايات أو قصص خرافية
self	ذات أو نفس	الحل انظر التحلل
entity	ذاتية (شىء حقيقى) انظر أيضاً أنانية	dream
memory	ذاكرة	حلم
peak	ذروة	pregnancy
culmination	ذروة ، بلوغ	حمل
		accidents
		حوادث
		« حوادث » . انظر لإخراج
		self conscious
		حياء أو تهيّب أو خجل
		sporadic
		حيثما اتفق
		حيرة . انظر ارتباك
		stance
		الحيز الذى يشغله الجسم فى وقفته
		menstruation
		حيض
		biological
		حيوى
		(خ)
		superhuman
		خارق للعادة أو للطبيعة
		experience
		خبرة
		خداع . انظر تصنع
		shame
		حزى أو استحياء أو خجل
		loss
		خسارة أو هزيمة
		characteristics
		خصائص

— ٢٨٣ —

swearing or calling names	السب	intelligence	ذكاء
screen	ستارة	stringy	ذو ألياف
reported	سجل أو قرر أو روى أو نبأ بـ	tag ends	ذيول
records	سجلات	(ر)	
true to nature	سجينة ، على (كطبيعته)	gone to sleep	راح في النوم (نرس)
cortex	سحاء (القشرة الخارجية للمخ)	opinion	رأى
cortical	سحائي	square	ربعة
magic	سحر		ردى " . انظر مىء
	سخرية . انظر تهزىء	delineation or sketch	رسم أولي تخطيطي
silly	سخيف أو أبله	formal	رسمى أو متزمت
tempo	سرعة الايقاع أو النبضات	diagrams, illustrations	رسوم إيضاحية
navel	سرة	baby	رضيع
joy	سرور وإبتهاج	jargon	رطانة
susceptible	سريع التأثر أو حساس		رعاية . انظر اعتبار
peripheral	سطحي	dread	رعب أو رهبة
nirvana	الحادة الكاملة (بعد الموت)	tattling	رغى وثرثرة (قيل وقال)
	سعة . انظر امتداد	refusal	رفض
nodal age	سكون وقرار ، سن	ectomorphic	رفيع العظام طويلاً
series	سلسلة		رقابه . انظر سيطرة
sway	سلطان أو تمايل	tenuous	رفيق أو نحيف
gradient	سلم (جسمها سلام)	allergy	رهافة
behavior	سلوك		رهبة انظر رعب
heaven	سماء	psyche	روح
liberalism	سماحة	releived	روح عن
trait	سمة (جمعها سمات)	kindergarten	روضة أطفال
	سن سكون وقرار . انظر سكون	sport	رياضي (سبور)
slap stick	سوقى أو بلدى	(ز)	
normal	سوى أو طبيعي	exacerbated	زاد شراسة الشعور أو أحاج
management	سياسة	shifted	زحزح أو حول أو قل
course	سير	crawled	زحف
career	سيرة الحياة	time	زمن أو وقت
control	سيطرة هيمنة تحكم رقابة ضبط	brownies	الزهريات أو صفار المرشدات
	سيء . انظر شر		زهر . انظر اعتزاز
	(ش)	(س)	
abnormal	شاذ (غير طبيعي)	ennui	سأم
interesting	شائق	bargained	ساوم

type	طراز أو نوع	graduated	شبه عن
typical	طرازي (يمثل خير تمثيل)	slap dash	شجاعة وعدم اكتراث
project method	طريقة المشروعات	personality, individuality	شخصية فردية
child	طفل	bad	شر أو ردىء أو سيء
fluidity	طلاقة	concerned him	شغله وأقلقه
phase	طور	complaints	شكايات
harum scarum	طيش ورعونة	moulded	شكل أو صب في قالب
spectrum	طيف	appetite	شهية
	(ظ)	noisy	الضوضاء ، كثير
overt	ظاهر أو صريح	senescence	شيخوخة
individualised	ظاهر الفردية		(س)
phenomenon	ظاهرة		صب في قالب . انظر شكل
	ظلم . انظر جور وانظر أيضا جار	associated	صحب أو اتصل بـ
	(ع)		صدقة . . (انظر قضاء وقدر)
incidental	عابرة أو عرضية	forthrightness	صراحة
transient	عارضة أو سريعة الزوال	crying	صراخ وبكاء
sentiment	عاطفة أو وجدان	severity	صرامة
teased	عاكس أو غاظ	frank	صريح . انظر أيضا ظاهر
deformities	عاهات أو تشوهات		صفات أو تفسيرات تغير الوضع أو الموقف
equipment	عتاد (خبرات)	qualify	من حسن إلى سيء أو العكس ، يعطى
disability	عجز (انظر أيضا اخفاق)	bargain	صفقة
paradox	عجيبة محيرة	fresh	صفيق أو وفتح
fairness	عدالة	spindly	سنارية
stereoscope	عدسات تظهر الأشياء مجسمة	right and wrong	صواب وخطأ
modulated	عدل . ظلم . واهم . (انظر ضبط)	sound	صوت
maladjustment	عدم (أو سوء) توافق	patterning	صوغ الأنماط
indifference	عدم مبالاة (انظر فتور)	landmark or milestone	صوة (ج صوى)
aggression	عدوان	maintenance	صيانة
	عراك . انظر تشاجر		(ض)
panorama	عرض شامل	disoriented	ضال
sketchy	عرضي (انظر أيضا عابرة)	adjustment	ضبط ، عدل (انظر سيطرة)
mesomorphic	عريض العظام بارز المضلات	selfcontrol	ضبط النفس أو امتلاك زمامها
	عزل . انظر استبعاد	conscience	ضمير
nerve	عصب		(ط)
muscletonus	العضلة ، الحالة الاستجابية لـ	strata	طبقات
sphincter	عضلة عاصرة		طبيعى . انظر سوى وأيضا بدنى

discredited	غض من قيمة	عضلي التكوين نشط (له صلة بعرض العظام
mysteries	النوامض الخوافي	somatotonic و بروز العضلات
unqualified	غير مصحوب بما يفسره	sympathetic عطوف
jealousy	غيرة	عقدة نفسية . انظر مركب نفسي
	(ف)	reversal عكس
bragged	فاخر	therapeutic علاجي
activity	فاعلية أو نشاط	interpersonal relations العلاقات بالناس
achievements	فتوحات	foretokens علامات تدل مقدما
nonchalance	فتور وعدم مبالاة	علقة انظر الجنين قبل التشكل
crude	فج أو فطير	علم أشكال الكائنات العضوية ونموها
individual differences	مفروق فردية	morphology وتطورها
night terror	فزع الليل أو رعبه	psychology علم النفس (أو نفسانية)
unique	فريد	formalised العمل ، يغلب عليه
	فشل . انظر خفاق	عمل منزلي بسيط . انظر واجب صغير
articulate	فصح التعبير (مفصح)	performance عملية أو عمل أو أداء
space	الفضاء	عمل . انظر نفسي
curiosity	فضول أو حب استطلاع	process عملية
innate	فطري أو ما أودع فيه	mentations عمليات عقلية أو تفكير بعقل
	فطير . انظر فج	perversity عناد
humor	فكاهة	عناء . انظر جهد
intellect	فكر أو تفكير مدرك	items عناصر الموضوع ومقوماته
glimmering notion	فكرة غير واضحة	genitals عورات أو أعضاء تناسل
lapses	فلاتات أو انحرافات	clinic (psych) عيادة نفسية
philosophy	فلسفة	(غ)
technique	فني، أسلوب أو وسيلة أو طريقة	exasperated غاظ (انظر أيضا عاكس)
	(ن)	subtle غامض أو دقيق
adaptability	قابلية التكيف	nausia غثيان
prehension	قبض	glands غدد
ability	قدرة	endocrine غدد صماء
casting	قذف	purpose غرض أو هدف
reading	قراءة	elation غرور (انظر أيضا استكبار)
consciously	قصد ووعي، عن	instinct غريزة
reporting dreams	قص الأحلام	combattiveness غريزة المقاتلة
tall stories	قصص لا تصدق	anger غضب
tall tales	قصص غير معقولة	tantrum الغضب ، انفجار في
direct	قصود (دغري)	temper tantrum الغضب العنيف، نوباب من

	(م)		
	ما أودع في . انظر فطري	fortuity	قضاء وقدر أو صدفة
initiative	مبادأة	toiletting, elimination	قضاء الضرورة
principles	مبادئ أو أساسيات	biting nails	قضم الأظافر
hyperbole	مبالغة غير صحيحة	bipolar	القطبية ، ثنائي
trite	متبذل	forestalled	قطع الطريق على أو حال دون
oscillating	متذبذب أو متردد	anxiety or worry	قلق ومشغولية
overlapping	متراكبة	peak	قمة
bosay	متزعج	stamina	قوة
sequencies	متسلسلات	fortitude	قوة احتمال
implicit	متضمن	imaginativeness	قوة الخيال
conflicting	متعارض أو متضارب	potentialities	قوى وإمكانات
	متمايز . انظر واضح الخصائص	standard	قياسي
inconsistent	متناقض أو لا يتسق أبدا		(ك)
ontlets, torsional	متنفسات التوتر	sulky	كآبة وكمد ، فيه
progression	متوالية	nightmare	كابوس أو حلم مفرع
bladder	مثانة	latent or underlying	كامن
	مثير . انظر منبه	organism	كائن عضوي
scope	مجال	repression	كبت أو كبح
society	المجتمع	gross	كبير أو شديد
strenuous	مجهود أو مضى أو شديد	adult	كبير (مكتمل النضج)
set	مجموعة	inhibited	كف أو منع
affection	عجة أو عاطفة أو وجدان	stature	كيان
specific	محدد بالذات أو معين أو مرسوم	entity	كيان ذاتي أو شيء حقيقي
determinants	محددات		(ل)
concrete	محسوس	involuntary	لا إرادي (أنظر لإخراج)
mucous	مخاطبي	zygote	لاقح أو زيجوت
fears	خواف	blamed	لام أو ألقى اللوم على غيره تهربا
	مخى التكوين نخيل (له صلة برفع العظام	essence	لباب
cerebrotonic	ومطوها)	play	لعب
innervated	مد بالقوة أو الطاقة العصبية	peek - a - boo	لعبة نج
perseveration	مداومة ومعاودة	detour	لف ودوران
range	مدى	finishing touch	لمسة أخيرة (آخر مرحلة)
hierarchy	مراتب	urge, eagerness	لهفة
considerateness	مراعاة شعور الآخرين	board	لوحة
adolescence	مراهقة	spiral	لولبي

discrepancies	مفارقات	toilet	مرحاض
	مفارقات لا تنتج عن المقدمات ، فيه	stage	مسرح
inconsequential		zone to pieces	مرضى جسيما وعقليا
stagelike	مفتعل كالذي على المسرح	satisfaction	مرضاة أو ارتياح أو إشباع
joint	مفصل	complex (psych)	مركب نفس عقدة نفسية
approach	مقاربة	temperament	مزاج
resistance	مقاومة		مسايرة . انظر تكيف ومجاراة
swapping	مقايضة	supine	مستروح مستلقي على ظهره كسلان
	مقدرة . انظر قدرة	age level	مستوى السن (أو العمر)
data	مقدمات أو حقائق علمية .		مسح . انظر تحول
scale	مقياس		المسلك (في الفصل مثلا) . انظر تصرف
status	مكانة . أو مركز أو وضع	participations	مشاركات
	مكتمل النضج . انظر كبير		مشاعر . انظر احساسات
moody	مكتئب	observation	مشاهدة أو ملاحظة
mechanism	مكينة	problem child	مشكل أو معضل ، طفل
	ملتزم ما استحوذ على عقله بفعل قوى	scene	مشهد
obsessive	خارجة عن إرادته	hysteric	مصاب بنوبة عصبية تمر به
sequel	ملحق	association	المصاحبة . الاقتران . العمل مع
outlined	ملخصة	platform	مصعوبة
properties	ممتلكات	behavior profile	مصور السلوك
methodology	منهج البحث	againstness	مضادة
endomorphie	منبج البطن	absolute	مطلق
stimulating	منبه أو مثير أو حافز	manifestations	مظاهر
slopes	متحدرات		المظهر ، انظر التكوين وأيضا اتجاه
self contained	منحصر في نفسه	features	معا لم
impetuous	مندفع	standardised	المعايير ، ثابت (أو مقنن)
under control	منضاع	asserlive	معتد بنفسه يفرضها
tonic-neck-reflex	منعكس تونري للعنق	equable	معتدل المزاج . متزن . منظم الحركة
exhausting	منهك	idiot	معتوه
skill	مهارة	rate	معدل
interestis	مهتمات	gastric	معدى أو هضمي
comforting	مهدئ	informations	معلومات
task	مهمة	intestinal	معوي
trying situations	مواقف عسيرة	norm	معيار
altruistic	مؤثر (يحب الخير لغيره)	normative	معياري
objective	موضوعي	import	مغزى أو معنى

thrust	موجة أو دفعة قوية	tendency	ميل أو نزعة (انظر أيضا مهم)
aim	هدف (انظر أيضا غرض)	propensities	ميل
equanimity	هدوء بال أو سكينه	(ن)	
edified	هذب أو علم	genious	نايعة
senectitude	الهرم	babled	ناغى
	مزيج . انظر خسارة		فيضات . انظر سرعة الإيقاع
dandling	مشتكة أو دلع	expectations	تأنيح متوقعة
	مضى . انظر معدى	suppressed	نحى جانباً
staff	هيئة العمل	portents	نذر أو علامات
Frame	هيكل	trend	نزعة أو اتجاه (انظر أيضا ميل)
(و)		relativity	النسبية
adjusted	وأم (أنظر أيضا عدل)	unmodulated	نسق ، لم يـ
chore	واجب صغير كعمل منزلي بسيط	bulletin	نشرات أو إعلانات
differentiated	واضح الخصائص متميز	evolution	نشوء وارتقاء
realistic, factual, naturalistic	واقعي	matrity	نضج
parent	والد (تشمل الأب والأم)		نضو . انظر خلج
stereotyped	وتيرى (على وتيرة واحدة)	gore	فطح
snack	وجبة خفيفة		نظام . انظر تأديب ونظم . انظر عدل
parallelism	وجه شبه	outlook	نظرة
unit	وحدة		نظرة عامة شاملة مدركة للأهمية النسبية
	وحدة عصبية : انظر نيورون	perspective, view in	
genetic	وراثي أو تكويني	epithets	نموت نائية
practice	وسيلة مستخدمة	tone	نغمة الصوت
portrayal	وصف أو تصوير		نفس . انظر ذات
setting or status	وضع أو مركز	pragmatic	نفعي أو عملي
posture	وضعية الجسم	criticism	نقد
functioned	وظف	fulcrum	نقطة ارتكاز
	وعى وقصد ، عن . انظر قصد	regressed	نكس
	وقع . انظر صفيق .	pattern	نمط
congenital	ولادي (مولود به)	development or growth	نمو
mania	ولع جنوني	spells	نوبات (أنظر أيضا النصب)
(ي)			نوع ، انظر خلق وأيضاً طراز
		sleep	نوم
handedness	اليمنية (تغليب إحدى اليدين)	neuron	نيورون أو وحدة عصبية
smoothly	يسر ، في	(هـ)	
animistic	يضمن الروح على غير الحى	attacked	هاجم أو تصدى لـ

المصطلحات

والكلمات الواردة في الدليل
بالإنجليزية ومقابلها بالعربية

A			
ability	قدره أو مقدره	alibing	تنصل أو تهرب
abnormal	شاذ (غير طبيعي)	allergy	رهاب
absolute	مطلق	alternates	بدائل تناوب
absolutism	الإطلاق بغير قيد	altruistic	مؤثر (يحب الخير لغيره)
absorption	استيعاب أو استغراق	ambivalence	تناقض وجداني
abstract	تجريدي أو تصوري أو مجرد	analysis	تحليل
accessory	أداة إضافية مساعدة	anger	غضب
accidents	حوادث	animism	إضفاء الروح على غير الحى
"accidents"	تبرز أو تبول لا إرادي	anticipations	توقعات
accomodation	تكيف أو مساهرة	antics or tricks	الآعيب
accomplishment	إنتاج أو إتمام عمل	anxious	قلق
accomplishments	براعات	appetite	شهية
acculturation	تقنين	appraisal or evaluation	تقويم (تقدير القيمة)
achieve	يتم أو ينجز أو يحقق أو يحصل	approach	مقاربة أو دراسة أو معالجة
achievements		arbitrary	اعتباطى أو تمسنى
acquisition	التملك	articulate	مفصح (يبيد التعبير)
action or motor system	جهاز حركى	articulation	اسلوب النطق
activate	ينشط	aspersions	اتهامات ظالمة
activity	نشاط أو فاعلية	assert	يعلن فى جد وتوكيد
acuity	حدة	assertion	الاعتداد بالنفس وفرضها
adaptability	قابلية التكيف	assimilate	يتمثل
adaptations	تكيفات	associate	يصحب أو يتصل بـ
adjustment	مواءمة أو تعديل أو ضبط	attack	يهاجم أو يتصدى لـ
adolescence	مراهقة	attention	الانتباه
adult	كبير (مكتمل النضج)	attitude	موقف أو اتجاه أو هيئة أو مظهر
affection	عجة	authoritarianism	الاستبداد
affective attitudes	اتجاهات وجدانية	awareness	دراية أو تنبه
againstness	المضادة	B	
age levels	مستويات السن (أو العمر)	babble	يناغى
aggression	عدوان	baby	رضيع
aim	هدف	bad	شر أو ردىء أو سيء

bargain	يساوم أو صفقة	collecting collections	جمع المجموعات
basic	أساسي	combateness	غريزة المقاتلة
beginnings	بدايات	comforting	مهدىء
behavior	سلوك	common sense	حسن التصرف
biological	حيوي	company	الجماعة
bipolar	ذو قطبين أو ثنائي القطبية	competition	تبارى أو تنافس
biting nails	قضم الأظافر	complaints	شكايات
bladder	مثانة	complex (psych)	مركب (نفس) أو عقدة (نفسية)
blame	يلوم (أو يلقى اللوم)	concept	نصور أو فكرة أو مدركه
boasting	تفاخر أو تباهى	concern	تشغل وتقلق
body	جسم أو بدن	concrete, perceptual	محسوس
bolts	يزدرد الطعام أو يدفع	conflicting	متضاربة أو متعارضة
bossy	متزعج	conforming	يجارى أو يمتثل
bowels	الأمعاء	congenital	ولادى (مولود به)
brownies	الزهرات (سفار المرشدات)	conscience	ضمير
bulletin board	لوحة الإعلانات أو المنشرات	consciously	عن قصد ووعى
bullying	الاستطهاد بقسوة	considerateness	مراعاة شعور الآخرين
brag	يفخر	control	هيمنة أو سيطرة أو تحكم أو رقابة أو ضبط
C			
calling names, see swearing	يسبى أو يشتتم	control, under	منضاع
career	سيرة الحياة	convulsive or spasmodic	تشنجى
casting	اللفظ	coordination	تنسيق أو تناسق أو تآزر
cerebrotonic	غنى التكوين نحيلى (لها صلة برفع العظام وملو لها)	cortex	السحاء (القشرة الخارجية للمخ)
character	خلق أو نوع	cortical	سحائى
characterisation	تبيان الخصائص (عرضها)	course	سير
characteristicness	ثبوت الخصائص	crawl	يزحف
characteristics	خصائص	creep	يجبو
child	طفل	criticism	نقد
choice	الاختيار	crude	فج أو فطير
chore	واجب صغير كعمل منزلى بسيط	crying	صرائح وبكاء
chorea	خورية	cubs	أشبال
choreiform	حركات واهتزازات عصبية	culmination	بلوغ ذروة
clinic (psych.)	عيادة نفسية	culture	ثقافة
clothes	الثياب	curiosity	فضول أو حب استطلاع
clues	دلائل توحي بـ	cycle	دورة

D	E
dandling	الهشكة أو التدليل
data	مقدمات (حقائق علمية) (١)
dawdling	تلكؤ أو تراخي
deformities	عاهات أو تشوهات
deify	الاله
delineate	يرسم صورة تخطيطية
delinquencies	انحرافات (٢)
demeanour	المسلك (في الفصل مثلاً) التصرف
determinants	محددات
determination	إصرار أو تصميم
detour	لف ودوران
detracton, ridicule	التهزئ أو السخرية
(see also growth)	
developments	ازدياد أو نمو أو تطور
deviate	ينحرف أو يبعد عن
diagrams	رسوم توضيحية
differentiated	متمايز أو واضح الخصائص
direct	قصود (دغرى)
direction	اتجاه أو توجيه وإرشاد
disability	عجز
discipline	تأديب أو نظام
discredit	يقص من قيمة
discrepancies	مفارقات
discriminate against	يجور على أو يظلم
discrimination	التمييز أو التفريق بين
disoriented	ضال
dispersion	انتشار أو تشتت
distracted	انصرف عما يفكر فيه أو تلهي
dramatic	أخاذ ، يلفت النظر ، يستهوي
dramatic	تمثيلي
dread	الرعب أو الرهبة
dream	حلم
drive or incentive	حافز أو دافع
dynamic	حرك (كله حركة)
	(٢) يستخدم البعض لها لفظة جناحات
	الطفل
eagerness	تلهف
ectomorphic	رفيع العظام طويلها
education	تربية
edifying	يعلم أو يهذب
elation	الفرور
elimination	الإخراج (التبرز أو التبول)
embryo	علقه (الجنين قبل التشكل)
emotion	انفعال
emergence	إنبثاق
empathic	قادر على التقمص الوجداني
endocrine	الغدد الصماء
endomorphie	منبمع البطن
enervate	يضعف
engagements	المخطوبات (جمع خطبة)
engrossed	مستغرق
enjoyed	استمتعاً تالذ من ، استمتع بـ
ennui	سأم
entity	ذاتية أو شيء حقيق
environment	البيئة المحيطة
envisaged	تخيل أو كون لنفسه صورة
episode	حادثة عرضية
epithets	نعوت نائية
epoch	دور أو حقبة
equable	متزن منتظم المحركة معتدل المزاج
equanimity	سكينة أو هدوء بال
equilibrium	اتزان أو توازن
equipment	عتاد (خبرات)
essence	لباب
ethics, morals	أخلاقيات
evacuation	التبرز
evaluation. see appraisal	
evolution	نشوء وارتقاء
exacerbate	يهيج كثيراً أو يزيد مرارة الشعور

(١) بسمها البعض المعطيات

exasperate	يغضب كثيراً	forestall	يقطع الطريق على أو يحول دون
excitement	إلهاجة أو احتياج	foretokens	علامات تدل مقدما
exclusion	الاستبعاد أو العزل	form	يفعل أو شكل
exercise	الايخراج التمرين	format	التكوين (الحجم والشكل)
exhausting	منهك	formal	رسمي أو مترم
expansive	فيه النسيح وتوسع	formalised	يقلب عليها العمد
expectations	نتائج متوقعة	forthrightness	صراحة
experience	خبرة	fortuity	صدفة أو اتفاق أو قضاء وقدر
expletive words	كلمات زائدة أو حشو	fortitude	قوة احتمال
expression	تعبير	frame	هيكل أو إطار
extensiveness	توسع وامتداد	frank	طبيعي أو صريح أو جهارا
extremes, going to	تطرف	frequency	يردد (الذذبذبة)
F		fresh	وقح صفيق
factual, realistic or naturalistic	واقعي	fulcrum	نقطة ارتكاز
failure	اخفاق أو فشل أو عجز	function	وظيفة أو وظيف
fairness	العدالة	fundamental	أساسي أو جوهري
fairy tales	حكايات أو قصص خرافية	fuss see fidjet	
falling	الوقوع أو السقوط	G	
father	أب	games	ألعاب
fatigue	اجهاد أو اعياء	gastric	معدي أو هضمي
fears	مخاوف	genetic	تكويني أو وراثي
feat	براعة	generation	جيل
features	معالم	generalisations	تعميمات
feeding, self	اطعام الطفل نفسه	genitals	عورات أو أعضاء التناسل
feelings	احساسات أو مشاعر	genius	ناطقة
fetus	الجنين بعد التشكل	genito-urinary	تناسلي - بولي
fidjet, or fuss	يتحرك في تمليل واضطراب	gestures	حركات وإيماءات
fine	دقيق	ghosts	أشباح
finishing touch	اللمسة الأخيرة آخر مرحلة	glands	غدد
fixation	تثبيت	glimmering notion	فكرة أو صورة غير واضحة
flex	يثني	go to pieces	يمرض جسما او عقليا
flow	يتدفق	go to sleep	ينخرط في النوم (ينعس)
fluctuation see inconsistency		good	خير او حسن او جيد
fluidity	طلاقة	gore	النتطح
focus	بؤرة التركيز أو يبرز للعيان	gradients	سلام (جمع سلم)

graduate	يشب عن	implicit	متضمن
gross	كبير أو شديد	import	مغزى أو معنى
group	جماعة	impressions	انطباعات
groupings	تجمعات	impressive	بالغ الأثر
grow	ينمو	impulses	اندفاعات أو دوافع أو بواعث
growing	في نموه	implications	اشتباكات أو متضمنات
growing up	يستكمل نموه (يشند عوده)	incentive. see drive	
growing out	ينشق	incidental	عابرة أو عرضية
growth complex	مركب النمو	inconsequential	فيه مغارقات ، لا ينتج
growth some	حافلة بالنمو	inconsistent	من المقدمات
growth. see development		inconsistency or fluctuation	تناقض أو لا يتسق البتة
guidance	ارشاد أو توجيه أو هداية	or lability	تقلب
gullibility	سهولة الانخداع	incontinence	اخراج (تبرز أو نبول) لا إرادي
H		indecisiveness	تردد
handedness	اليمنية تغليب إحدى اليدين	indications	أمارات
harmonisation	تنسيق أو تناسق	indifference	عدم مبالاة
harmony	انسجام	individual differences	فروق فردية
harum scaram	طيش ورعونة	individualised	ظاهر الفردية
heaven	السماء	individuality	شخصية مفردة
hierarchy	المراتب	indoctrinate	ترشيخ مبدأ أو فكرة
hero worship	تمجيد البطولة	infant	حضين
hints	تلميحات	infectious diseases	امراض معدية
homo	تأمل	informations	معلومات
human	بشرى أو انساني	inhibit	يكف أو يمنع
humour	الفكاهة أو روحها	initial	أول ما يبدو
hyperbole	مبالغة غير صحيحة	initiative	مبادأة
hysteric	مصاب بنوبات عصبية	injury	لإصابة بسوء
I		innate	فطرى (مأودع فيه)
identity	تحقيق الشخصية	innervate	يعد بالقوة أو بالطاقة العصبية
identification	التعرف على أو التعرف		أو يستثير الأعصاب
idiosyncrasy	جيلة	insight	استبصار أو بصيرة
idiot	ممتوه	insistence	اصرار أو ثلبث
illustrations	إيضاحات أو رسوم توضيحية	instinct	غريزة
imagination	خيال أو تخيل	integration	استكمال أو اكتمال أو تكامل
imaginativeness	قوة الخيال	intellect	فكر أو تفكير مدرك
impetuous	مندفع		

intelligence	ذكاء	M	
intercourse	اختلاط	magic	سحر
interest	ميل أو اهتمام أو مهتم	maintenance	صيانة
interesting	شائق أو ذو أهمية أو يستهوى	make belief	تصنع وادعاء أو خداع
interpersonal relations	العلاقات بالناس	maladjustment	اعوجاج أو سوء توافق
interview	حديث خاص	malapropos	اضطراب وشطط
interweaving, reciprocal	تناسج متبادل	management	سياسة
intestinal	معوى	mania	ولع جنونى
intimacy	ألقة وثيقة	manifestations	مظاهر
introduction	مقدمة	manipulate	يتناول بيده أو يعالج أو يعارس
introvert	انطوائى	manners	آداب السلوك
intuition	البديهة الحاضرة	maturity	النضج
investigation	البحث والاستقصاء	mechanism	مكنبة
involuntary	بغير ارادة أو لإرادة	memory	الذاكرة
items	عناصر أو مقومات	menstruation	الحيض
	J	mental	عقلى
jargon	رطانة	mentation	عمليات عقلية أو التفكير بتعقل
jealousy	غيرة	mesomorphic	عريض العظام بارز العضلات
joint	مفصل	metabolism	استحالة الغذاء
joy	سرور وابتهاج	metamorphosis	التحول أو التغير أو المسخ
	K	methodology	مناهج البحث
kindergarten	روضة أطفال	milestones. see land marks	
kneels	يجثو على ركبتيه وراحته	modestly	باستحياء أو فى مسكنة
	L	modulate	يعدل أو ينظم أو يوائم
lability or fluctuation		moods	حالات أو تقلبات مزاجية
or inconsistency	تقلب	moody	مكتئب
lapse	يستسلم الى	morals see ethics	
lapses	فترات أو انحرافات	morphology	علم أشكال الكائنات العضوية ونموها وتطورها
landmarks or milestones		motify	يحفز
	صوى (مفردها صوة)	motivate	يدفع أو يحفز للحركة
latent	كامنة	motivation, self	الحافز النفسى للحركة
levels	مستويات	motor system	هاز الحركة
liberalism	سماحة	moulds	ل أو يصب فى قالب
locomotion	تنقل حركى	mucus	مخ
loss	خسارة أو هزيمة	muttering	ل أو دمدمة

mystries	الفواض الخوفى	outlook	نظرة
N		out of bounds	متجاوز الحدود
naturalistic see factual		overlapping	متراكبة
nausia	غثيان	overt	ظاهر أو صريح
navel	سرة	overweening	فيه استكبار أو غرور أكثر مما ينبغي
nerves	أعصاب	P	
nervous system	الجهاز العصبي	panorama	عرض شامل
neuron	نيورون (الوحدة العصبية)	paradox	عجيبة عجيبة
nightmare	كابوس أو حلم مزعج	parallelism	وجه شبه
night terror	فزع أو رعب الليل	parent	والد (تشمل الأب والأم)
nimble	خفيف الحركة	participations	مشاركات
nirvana	السعادة الكاملة بعد الموت	parties	حفلات
nodal age	سن سكوت وقرار	pastime	تسلية
noisy	كثير الضوضاء	pattern	نمط
nonchalance	فتور وعدم مبالاة	patterning	صوغ الأنماط
norm	معيار	peek-a-boo	لعبة « يخ »
normal	سوى أو طبيعي	peak	ذروة أو قمة
normative	معيارى	pensive moods	سهوم وتفكير وتأمل
nose picking	الحفر فى الأنف	perception	ادراك أو إحساس
notion	فكرة (يكون لنفسه)	performance	أداء أو عمل
nursery	دار حضانة	periodic	دورى
O		peripheral	سطحي
objective	موضوعى	permission	إذن
observation	مشاهدة أو ملاحظة	perplexity	ارتباك أو حيرة
obsessive	ملتزم ما استحوذ على عقله بسبب تسلط قوى عليه خارجة عن إرادته (انحصارى)	perseveration	الداومة والمعاودة
onrush	اندفاع	personality	شخصية
opinion	رأى	perspective, view in	نظرة عامة شاملة مدركة للاهمية النسبية
organisation	تنظيم	perversify	العناد
organism	كائن عضوى	phase	طور
orientation	تبيين الموقف والاتجاه	phenomenon	ظاهرة
oscillating	متردد بين أو متذبذب	physical	طبيعى أو بدنى
otitis media	التهابات الأذن المتوسطة	philosophy	فلسفة
outlet	متنفس	physiognomy	أساور الوجه
outlined	ملخصة	physique	بنية الجسم

pioneering	الارتياح	Q	
plan	خطة أو يضع خطة . يدبر . يرسم	qualifying remark	ملاحظات وتفسيرات
platform	مصطبة	غير الموقف أو الوضع من سنن إلى سيء وبالعكس	
play	لعب	quarrelling	التشاجر والمراك
portents	نذر أو علامات	R	
portrayal	وصف أو تصوير	race	جنس
posture	روضة الجسم	rage	ثورة غضب
possessiveness	الحرص على إظهار الملك	ramble and scramble	تقل وتدافع
potentialities	قوى وإمكانات	range	مدى
practice	تدريب أو وسيلة مستخدمة	rate	معدل
pragmatic	نقى أو عملي	readiness	استعداد
precursorsigns	يوادر من علامات	reading	قراءة
preface	تمهيد	realistic see factual	
preference	التفضيل	reason	العقل
pregnancy	الحمل	reasonableness	تعقل أو معنوية
prehension	القبض	reciprocity	تجاوب
prejudices	تحييزات وتحاملات	recognition	تمييز أو استنباط
pride	اعتزاز أو تفاخر أو زهو	records	سجلات أو تسجيلات
principles	مبادئ أو أساسيات	reduplicate	يعيد التمثيل طبق الأصل
privacy	تواري وخلوة	reflex, tonic-neck	الانعكاس التوتري للعنق
problem child	طفل معضل أو مشكل	refusal	الرفض
process	عملية	regard	الاعتبار والرعاية
profile, behavior	مصور السلوك	regress	التكس
progression	متوالية	relativity	"النسبية"
progressive	دائبة التقدم	relaxation	رخاء
projection	الانقطاع	releasing	ت
project method	طريقة المشروعات	releases	تفات
proneness	الانقطاع	relief	ح عن
propensities	ميل	report	أ أو ينيء
properties	ممتلكات	reporting of dreams	أحلام
psyche	الروح	repression	أو كبح
psychology	علم النفس	resentment	حنين واستنكار
puberty	البلوغ	resistance	
purpose	غرض أو هدف	resolution	تحلل من
		response to reason	تابة لدواعي العقل

reversal	عكس	seriousness	الجدية
ridicule see detraction		set	مجموعة
right and wrong	الصواب والخطأ	setting	الوضع
runs	اندفاعات	severity	صرامة
	S	sex	جنس
satisfaction	مضادة أو ارتياح أو إشباع	shame	خزي أو استحياء أو خجل
saving	التوفير أو ما ينجي	shift	تنقل أو تزحزح أو تحول
scale	مقياس	sibling	إخ صغير
scene	مشهد	sidelights	أنوار إضافية
schedule	جدول	significant	خطير أو عظيم الشأن وذو بال أو أهمية ، أو له دلالة ومفزاء
scheme	خطة	silly	سخيف أو إبله
scope	مجال	sin	خطيئة
screen	ستارة	sissy	دلوعة أو بنوته
secretions	إفرازات	sketch	خطط أو رسم تخطيطي
security	الأمن أو الدعة والاطمئنان	sketchy	عرضية
segregation	انفصال	skill	مهارة
self	ذات أو نفس	slap dash	شجاعة وعدم اكتراث
self conscious	يستحي أو يتعيب أو يتجمل من نفسه	slap stick	سوق أو بلدى
self containment	الاحتواء الذاتي	sleep	النوم
self contained	منحصر في نفسه	slopes	منحدرات
self control	ضبط النفس أو إمساك زمامها	smoothly	في يسر
self help	إطعام الطائر نفسه	snack	وجبة خفيفة
self identity	الاحساس بالذات أو تحقيقها	sociality	اجتماعية أو ائتلاف اجتماعي
self possession	عمالك النفس		أو اندماج في المجتمع
senectitude	الهرم	society	المجتمع
senescence	الشيخوخة	sociology	علم الاجتماع
sense	حاسة	socket	تجويف العين
sensation	احساس	soma	الجسد
sensibility	رعاية الاحساس	somatotonic	عضلي التكوين لمشط (له صلة بعرض العظام و بروز المضلات)
sensibly	بتحقل	sound	صوت
sentiment	عاطفة أو وجدان	space	الفضاء
sensitivity	حساسية	span	سعة أو امتداد
sequel	ملحق	spasmodic see convulsive	
séquence	تسلسل	specific	معين
series	سلسلة أو سلاسل		

specified	مرسوم أو محدد	strata	طبقات
speed	انطلاق (سرعة بغير اتجاه)	strenuous	مجهد أو مضى أو شديد
speediness	التسرع	stringy	ذو ألأاف
spells	نوبات	strivings	كفاح أو الجهود فى المحاولة
species	جنس	structure	مؤسسة أو منشأة أو صرح
spectrum	طيف	structuralisation	عملية التكوين أو النشأة أو بناء الصرح
sphincter	عضلة عاصرة	stunts	ألعاب بارعة
spindly	صنارى	stuttering. see stammering	
spiral	لولبى	subhuman	دون البشرى
spontaneity	تلقائية	subjectiveness	ذاتية أو أناية
sporadic	حيثما اتفق	subtle	غامض دقيق
sport	رياضى	suggest	نوحى بأو تشير الى
spurts	انبجاسات	sulky	فيه كآبة وكد
square	ربعة	sullenness	تجهم
squatting	الجلشوم	supernatural	خارق للعادة او للطبيعة
stability	اتزان او استقرار	supine	كسلان. مستروح . مستلقى على ظهره
staff	هيئة العمل	supine, in	وجهه او راحة يده الى أعلى
stage	مرحلة	supination	حركة دورانية لليد والذراع تجعل راحة اليد متجهة الى أعلى
stagelike	مفتعل كالذى على المسرح	suppress	ينهى جانبا (الافكار والذكريات المؤلمة)
staggering	ترنخ	susceptible	سريع التأثر أو حساس
stalking	الافلات بخيلاء	swapping	المفايضة
stammering or stuttering	تتمة	sway	سلطان او تمايل
standard	قياسى	swearing or calling names	السب
standardised	ثابت المعايير مقنن	swinging	التأرجح
stamina	قوة	symbolism	الترامز
stamped	انسم أو منسم	symmetry	التماثل
stance	الحيز الذى يشغله الجسم فى وقفته	sympathetic	عطوف
stature	كيان		
status	وضع أو مركز أو مكانة		
steadily	باطراد أو بثبات		
stereotyped	وتبرى (على وتيرة واحدة)		
stereoscope	عدسات تظهر الأشياء مجسمة		
stimulus	منبه أو حافز أو مشير		
stomach-ache	ألم فى المعدة (مغص)		
strain	جهد أو عناء		
strangers	الأغرباب		

T

tackle	يحاول أو يجابه
tag ends	ذيول
tall stories	قصص لا يصدقها أحد
tall tales	قصص غير مقبولة
tantrum	انفجار فى الغضب

tardiness	تأخير	trend	اتجاه أو نزعة
task	مهمة	trite	مبتذل
tattle taling	رغى وثرثرة (قيل وقال)	true to nature	على سجيته أو مطابق لطبيعته
teasing	معاكسة أو اغاظة	trying situations	مواقف عسيرة
technique	اسلوب . وسيلة . طريقة فنية	type	طرراز أو نوع
therapeutic	علاجي	typical	طرازى يمثل النوع خير تمثيل
tells tales	يفيض في ذكر معاييب للآخرين	U	
temperament	مزاج	underlying	كامن أو أساسي
temper tantrums	نوبات من الغضب العنيف	undressing	خلع الثياب أو نضوها
tempo	سرعة الايقاع أو النبضات	unfairness	الجور (عدم العدالة) الظلم
temporal	متصل بالزمن أو بعض أجزاء	unique	فريد
	الجمجمة أو المخ	unit	وحدة
tendency	ميل أو نزعة	unmodulated	لم ينسق
tendons	أوتار عصبية	unqualified	غير مصحوب بما يفسره
tensions	توترات	unreels	يسترجع
tenuous	نحيف ورقيق (أو بسيط)	unremitting	دائمة لا تنقطع
test	اختبار	urge	(الحاح في الطلب) لهنة أو تلهف
texture	التكوين والمظهر (المجسم والشكل)	urinating	تبول
thrust	قوة الدفع أو الهجعة	V	
toilet	المرحاض	vacillation	تردد
toiletting	قضاء الضرورة	viscerotonic	حشوى التكوين مترف مرح
tone	نغمة الصوت		منبسط الأسارير (له صلة يانبعاث البطن)
tone, muscle	الحالة الاستجابية للعضلة	visitors	زوار
tonic-neck-reflex	المنعكس التوتري للعنق	visual	بصرى
tonus	بداية التقلص	visualise	يتصور
training	تدريب	W	
trait	سمة (جميعها سمات)	waking	الاستيقاظ
transformations	تغيرات أو تحولات	worried	داخله القلق والضجر والهم
transition	انتقال	Z	
transient	عارض أو سريع الزوال	zygote	الزيجوت أو اللاتنج

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٤/٩٥٩٢

I.S.B.N. 977-01 416-٠x

هذا هو الجزء الأول من كتاب الطفل من الخامسة للعاشر، يضم
 فـه صفحاته خلاصة ما يزيد على الثلاثين عاماً من تقصـد طـفـيق
 وبـحث عميق اشترك فيه الآلاف من العلماء والآباء والأمهات والأطفال
 بهـو يـزيد القارء بصيرة بـسيكولوجية الأطفال ويزيد علمه بالأسس
 التي يجب أن يعاملوا طبقاً لها وبذلك يجد القارء فـه هذا
 الكتاب الأساس الأول لتكوين الأجيال القادمة وقد قام بتأليفه
 د. أرنلـد جـيزل وهو استاذ أمريكي فـه جامعة بيل، امتاز بأنه استغل
 الإمكانيات الحديثة فـه تسجيل أعمال الأطفال، فاستغل التصوير
 الفوتوغرافي والتصوير السينمائي والتسجيل الصوتي وبهذا لم يكن
 جـزل عالماً باحثاً فحسب وإنما ساعد إلى خلق وعي سيكولوجي
 سليم وقد اهتم بالسنوات العشر الأولى أكثر مما اهتم بغيرها ذلك
 لأن هذه الفترة تزخر بالمصائص والتغيرات مما يجعلها أكثر
 فترات الحياة امتلاء بالمشكلات وأكثرها امتلاء بما يحصله الطفل من
 مهارات. وقد ذهب علماء النفس التحليل إلى أن هذه المرحلة
 فـه أهم مراحل الإنسان بالنسبة لنموه.

